





قُلْ فَأْتُوا بِسُورَةٍ مِّثْلِهِ إِنْ كُنْتُمْ صَادِقِينَ

طبع هذا الكتاب المصوغ الكليل تبهام اول الالباب ورضته لاجل الادب المشهور

كل باب من ابواب الحماسة على ما مشها بشرح لطيف مستقى

بإتقان القادر

مقصود لبيبة العام

للاجل الباع الطالع في سماء العلم والادب نجما الفاع محل الدقائق والغوامض على

الشيخ الفاضل والعالم الكامل عبد القادر ابن الشيخ لقما باهتمام ملا نور الدين جويانا

في المطبع الصفدر الوافي في بمبئي



## بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله الذي خص نوع الانسان بالمنومنة بالجو والاحياء بشرف النطق باللسان و  
 السحر بالبيا فجعل اهل الادب قادة اديبه يدعو الناس الى الوان الفنون الشخصية دعوا كارام  
 الى المادبة ليكونوا بفس الكتابة واسلوب الخطابة يعذقون اذخرها ويبينون بين  
 ما دونها احمرها ويجمعون بتمكينها ونموها لين يعومتها وينيلون بملائمة  
 الرشاقة والجرالة بشدة البشارة وخشونة تهافت على علماء الفرج حتى يكونوا بينهم  
 شامة تظهر للناظرين وطرفة تبهر للناسرين واشهد ان لا اله الا الله الذي طرنا بابل  
 البديع وشي بحر ياختراع حبر الصنابع فكان ابهى ما تجلى لعيون المشاهدة ما رقت  
 الاقدام وانضما تفتح في حداثا المعارف ما انشق من اكمل الالفاظ الرائقة من شقائق  
 المعاني الفائقة من ندى كلام العلماء الاعلام الذي تاج هامهم من انزل على لسان والقلم  
 وما يسطرون واقتبس من بيانها يرشحون بفويذة دفاتر الكتب يجهون ويجري من سوا  
 جوامع كلمة مضمار الادب ما صلي خلف خطار من له في العلم والاذ منه هو الرب



فضلى الله عليهم نبى حجة مابلغ عند الامم بالغة وشمل وضعه من الاوضاع الشرعية في افق عالم  
 الدين بازعة ونفائس حكم ما يشترى بنفائس النفوس ومحاسن اقواله وافعاله ما لا يستحسن عند كثر  
 محاسن العروس فكل كلامه عليه الصلوة والسلام كنز المعاني وذخر العوارض وان الواصفين لا  
 ينقطع عنهم بركة هذه الصلوة وجملة هذا السلام اذ يذكرهم تتعطر اركان الاندية ومجالس  
 بشائهم تملأ من شموك كؤوس كل نديم ومجالس ومجدهم يطيب للصبا مسرا الى متضوع الكبا والزند  
 صار اهل النجاء حياء لقلوبهم المدفنة من هيام الوجوه اما بعد فللنسب التاليفية الادبية من  
 اثر الفعل ما لا يصدر من المثلث والمثنى وللتشجيات المعنوية من المحاسن ما لا تحسن ليد بها طلعة  
 الغواني في المعاني فلحميا الانشاء البليغ سكر دائم ولصبا ابد في علو النفس همهم وغرائر ونعم ما قيل  
 كفى قلم الكتاب فخر ورفعة مدي الدهر ان الله علم بالقلم وبلا ديب ظهر معجز كلام الانبياء  
 والرسول وبير ترحمت ايات القرآن الكريم بفصاحة الفاظه وبدايع معانيه وعلى غيره من كتب  
 النحل والملل اذ ظهر من كل اية من نكات البلاغة التي هي اس ادب شمس سواطع واستخرجت  
 من اتساقه المتناسبة الباهرة للبدع صنائع ولذا ورد في كلامه صلى الله عليه وسلم  
 ادب الدين قبل الدين عنى بران الراغب في دين الاسلام يلزم ان يتادب بحيل الاخلاق التي  
 هي غاية ما يرجي من فن الادب في الكلام ولما كان الادب محتويا على مزيدا متعددة وشمالا متجددة  
 ولم ير مثل الحماسة كتابا باجامعا للفن الادب متعلقا من اسبابه باقوى السبب اعتنت بان ابن



منها بالحواشي وان ازيل عن وجوه ما اشكل فيها من حل اللغة والاعراض والمعاني الغواشي  
 فاتعبت فكري ليلادونها واحتجأت شارحة للصدور بما يشرح بالمطالعة فيها مضائق  
 الصدور وبعد ما اتيت على شرح ابياتها اردتها بترتيب الفاظها المشككة معبرا عنها  
 بما يناسب معانيها بالفاظ اللغة الانكليزية وهذا كله بالتماس من لم يسعني رده فمن قرع  
 باب احد لا يجب صده وهو من له سروة وشهرة وفتوة اعنى ملا نور الدين ولد جوا<sup>خا</sup>  
 سلم الله معززا واسكنه من العز في عالمكان وانا الحقير المسترشد من اخوان  
 الكرام وبضوءهم المستنير اعرف باسم الشيخ عبد القادر الذي يعترف بان ما اتاه لا يكاد  
 يخلو من سهو عاثر فمن نظر في هذا الشرح بعين الرضى فلا جرم انذاك اكرم سائر وهذا الكتاب  
 الذي سميت بالصفاة القادرية ومقصود ليلى العامرية مبوب على عشرة ابواب احسب المتن  
 وعلى هذه الصورة الاول باب الحماسة الثاني باب المراثي  
 الثالث باب الادب الرابع باب النسيب الخامس باب  
 الهجاء السادس باب المديح والاضياء السابع باب الصفا والاختلا<sup>ف</sup>  
 منه الثامن باب السير والنعاس التاسع باب الملح العاشر باب  
 مدح النساء فاستخير الله قبل الشروع في شرحها وحلبضرها ورد اصلها  
 الى فرعها فاقول معربا عن بناء بيت الله ان ترفع وان تكون بالدور واليقوت تصع ناخا فيها تحت  
 الاوائل والاواخر محسنات نظريتها بصنعة يتسم بها تخر الانماهير الزواهر وهذا اول باب هو



بَابُ الْحَمَاسَةِ

قَالَ بَعْضُ شُعَرَاءِ بَلْعَنْبَرٍ وَاسْمُهُ قُرَيْطُ بْنُ أُنَيْفٍ

لَوْ كُنْتُ مِنْ مَّا زِنَ لَمْ تَسْتَجِبْ اِيْلِيْ  
اِذَا الْقَامَ بِبَصَرِيْ مَعْشَرُ خَشَنَ  
قَوْمٌ اِذَا الشَّرُّ اَيْدِيْ نَاجِدٍ يَدِهِ لَهُمْ  
لَكِنَّ قَوْمِيْ وَاِنْ كَانُوْا ذَوِيْ عِلْمٍ  
يَجْرَوْنَ مِنْ ظُلُمِ اَهْلِ الظُّلْمِ مَغْفِرَةً  
كَانَ رَبُّكَ لَمْ يَخْلُقْ لِيْ خَشِيْتِهِ  
فَلَيْتَ لِيْ بِهِمْ قَوْمًا اِذَا رَكِبُوْا

بَنُو اللَّقِيطَةِ مِنْ ذَهَبٍ نَبِيَّ شَيْبَانَا  
عِنْدَ الْحَفِيطَةِ إِنَّ ذُكُوتَهُ لَنَا  
طَارُوا إِلَيْهِ زَرَافَاتٍ وَوَحَدَانَا  
لَيْسُوا مِنَ الشَّرِّ فِي شَيْءٍ وَارْهَانَا  
وَمِنْ إِسَاءَةِ أَهْلِ السُّوءِ إِحْسَانَا  
سِوَاهُمْ مِنْ جَمِيعِ النَّاسِ أَنْفَانَا  
شَدُّوا الْأَغَارَةَ فُرْسَانَا وَرُكْيَانَا

وقال الفينا الى صاني في حرب البسوس

صَفَعْنَا عَنْ بَنِي زُهَيْلٍ  
عَسَى الْإِيَادُ أَنْ يَرْجِعَ  
فَلَمَّا صَرَخَ الشَّرُّ

وَقُلْنَا الْقَوْمَ إِخْوَانُ  
قَوْمًا كَالَّذِي كَانُوا  
وَأَمْشَى وَهُوَ عُرْيَانُ

الحجاء الشدة في الامور  
يخضعون فيقولون في بني العنبر بلعنتي اليك  
بكثرة الاستعمال فيما يميز القدر ولا من غير  
واحد في الياء فلكثرة الاستعمال و  
قرب تصغيرها فسطراف كل شيء مقلد من  
وانيف مصدق فسطراف ثياب يسبان قبل من ثياب  
تيشد يد الياء ولكن تخفف كما في هابن و  
ميت والد هل القطعة من الدليل اذا من  
الحروف الا ان من مضمر اي اذا والصلاق من والحي  
جواب يمين مضمر اي اذا والصلاق من والحي  
لو كنت من بني ماز في فضل من بني العنبر  
فهم من ينصر في علي بن القطنة و  
ها اي اباها الحن

لوعجلت فيهم  
ياخذ منهم بل التماسا حوصا  
والمازق ينقض النمل وهو صا ضا اسم قبيلة  
وهم بنو مازين مالك بن عيسى بن نهم  
جميع الغشن والخفيطة الغضب والوثنة  
الضعف الناجدة ضرر الحمار وطار واليه  
اسرعوا وزدانات جسمي زرافة ودحل  
جميع واحد بلاء الشرجة يدركنا يدر عن شدة  
الامر والمعنى نهم شجعان فافادوا ثم شراى  
فقالوا ومحا ماة عن الاعل اسرعوا اليه  
غير ان ينقصر بعضهم بعضا بل

۵  
 یکنیم فی الساع بان که عدد مصفی  
 مودود المعنی ان الشاع قوم بالبینای  
 لیسوا فی شی مع کثرتم اذاعی الام الفانل  
 واقا کان هینا الظلم بالفتح مصدر الظلم  
 والمعنی انهم یصفون عن ظلم و یحسنون الی  
 من اساء او لا طافه لهم علی الانتقام لجنهم  
 وضعفهم الخسبة مصدر خشی و فی الیض  
 استثناء مقدم و التاء عیتم که بهم و  
 بستره ای کان الله لم یخلق خسبة احد  
 سواهم فرسان جمع فادس و در بیان جمع  
 راکب و روی شنوای فر و المعنی یلین  
 مدلب بهم قوم غیرهم من اویجی باس و بخرة  
 و ن علی الاعداء راکبین علی  
 عوفاء المعنی

فكانوا يغيبون  
الخيول ولا يلبسوها  
ان الرمح منعنا منهم فاعرضوا  
افضل المقابر وخبرنا في ان  
ان يودون والمعنى كان من الماصول  
ان يودوا لا يارب بعد تاييدهم الى الاصلا  
ان يودوا من قبل على كبر اليهود والموت  
كما كانوا من فعل يعصى فعل ايضا  
صريح تبين فان فعل يعصى فعل ايضا  
وعريان مكشف والمعنى انهم مكشفوا  
وجوههم ظهرت جبهة ابراهيم ونكشف ما فيه  
من السوء حاربتهم كما جاز والى فعلنا الام  
كما فعلوا قد اقوا مالهم من  
الذين اوقدوا نار القدر  
اضفاناها الى الجحيم  
لما ابدوا الله







[illegible]

وَلَا يَرْعُونَ أَكْنَافَ الْهَوَيْنَا ۖ إِذَا حُلُّوْا وَلَا أَرْضَ الْمُدُونِ

وقال جعفر بن علي الحارثي

اللَّهُمَّ بِقُرْبَى سَجْدَةِ جِبْرِائِيلَ أَهْلَيْتَ  
 فَقَالُوا لَنَا ثِنْتَانِ لَا بُدَّ مِنْهُمَا  
 فَقُلْنَا لَهُمْ تِلْكَ مَرَّةٌ بَعْدَ كَرَّةٍ  
 وَلَمْ نَدْرَأَنَّ جِصْنَائِ مِنَ الْمَوْتِ  
 إِذَا مَا ابْتَدَرْنَا مَا زَقَّافَ جَلْنَا  
 لَهُمْ صَدْرُ سَبْفِي يَوْمَ بَطْحَاءِ سَجْدَةِ

عَلَيْنَا وَلَا يَأْوِلُنَا الْغُدُّ وَالْبَاسِلُ  
صَدُورٍ مَّا حِثَّ شَرَعَتْ أَسْدَانُ  
تَغَارِدُ صَرْغِي نَوَاهَا مُتَخَازِلُ  
كَمِ الْعُمُرِ بَاقٍ وَالْمَدَى مُتَطَاوِلُ  
بِأَيِّمَا نَبَا بِيضُ جَلَّتْهَا الصِّيَاقِلُ  
وَلِي مِنْهُ مَا ضَمَّتْ عَلَيْهِ الْأَنَاطِلُ

وقال ايضا

لَا يَكْشِفُ الْغَمَّ إِلَّا ابْنُ حَرْثٍ  
نَقَاهُمْ أَسِيفًا شَرَقِيَّةً

يَرَى غَمَرَاتِ الْمَوْتِ ثُمَّ يَرْوِيهَا  
فَفِينَا غَوَاشِيَهَا وَفِيهِمْ صُدُورُهَا

وقال ايضا محبوبا بمكة

هَوَايَ مَعَ الرِّكْبِ الْيَمَانِيِّ مُصَدِّدٌ

جَنِّيبٌ وَجُثْمَانِي بِمَكَّةَ مُوثِقٌ

والولا يا جميع وليته يا جميع  
الوليته ايضا البنية ثم تتكون كناية عن  
عن الضعفاء الذين لا غناء عندهم والمعنى  
يقرب من جعلهم من اعدائهم فاعانوا على  
الذين لا دفاع لهم ومن بنا العدا وعاونا على  
قتالنا التلوه في ثقتان كالتاء في ثقتان واداء  
بالثقتين خصلتين وصد والبراح فعدا  
والعنى انهم لو الا بد من احدى خصلتين  
اما قصدوا بالبراح والعنى فاجنباهم بان  
ومتخاذل طسائط الابد كدرة عليكم فغادكم  
النصارى لا يكون الا بعد كدرة عليكم فغادكم  
الذي كبر يوما ولا استغفروا ايضا والواو في  
الوقت كبر بطاؤل الذي ويبقى العمر المازق  
مضيق الحرب والعيا قل اجمع صيقل صفر من  
الصقل والعنى ان الاستغفار في الخذلان الى  
المضيق كشفته لنا السيوف التي في ايدينا  
مضقولة صدر السيف مضرب ويحيا ثاينيت  
ابط وهو ميسيل فيه دقاو الحصى والمعنى ان  
فيهم صدر سيفي الذي لا ازاله وليس منه  
الا مفيض الغدا ثاينيت الاعم وهو الامر الشديد  
الذي لا يدرى من اين ياتي من غمض العين  
فاستره في ستر وما في خيل من السرور والى  
اصبر على الشدايد من ابن الانس

واما  
 بانوار الكرامه  
 راي غيرات الموب من ديد قار بها ويا الله  
 من غير مبالاه بها و قد نمت موضع ضاع  
 والقاء النفيس والى ان لهم شمس  
 خيرا و در او ان في ايدينا متلبها و في  
 مصادر بها و اي هو و في ايدينا متلبها و في  
 عاقلها و في ايدينا متلبها و في  
 سنان خفت يا و السبب في هذا و في  
 اليابسين و عوض منها الفدا و في  
 و موثق ما سوي و المعنى ان من هو و  
 سائر مقود و في ايدينا متلبها و في  
 ملكه ما سوي و في ايدينا متلبها و في  
 هو اي متلبها و في ايدينا متلبها و في



من كان في الدنيا من المؤمنين الذين اتبعوا  
 رسولا من الله من قبل محمد صلى الله عليه  
 وآله وسلم من قبله من الرسل فقد  
 ثبت له أجره من الله لا ينقص من أجره  
 شيء أولئك هم المفلحون

عَجِبْتُ لِمَسْرَاهَا وَانِّي تَخَلَّصْتُ  
الْمَتَّ فَحَيَّتْ ثُمَّ قَامَتْ فَوَدَّعَتْ  
فَلَا تَحْسِبْنِي أَنِّي تَخَشَعْتُ بَعْدَكُمْ  
وَلَا أَنَّ نَفْسِي بِزُدِّهَا وَعَيْدُكُمْ  
وَلَكِنْ عَرَفْتَنِي مِنْ هَؤُلَاءِ صَبْرًا

إِلَيَّ وَيَا بُ السَّجِّينَ دُونِي مُعْلَقُ  
فَلَمَّا تَوَلَّتْ كَادَتِ النَّفْسُ تَزْهُقُ  
لِشَيْءٍ وَلَا أَنِي مِنَ الْمَوْتِ أَفْرَقُ  
وَلَا أَنِّي بِالْمَشِيِّ فِي الْقَيْدِ أَخْرَقُ  
كَأَنَّكَ أَلْقَى مِنْكَ إِذَا مَا طَلَقُ

وَقَالَ ابُوعَطَاءٍ السِّنْدِي

ذَكَرْتُكَ وَالْخَطِيئَةُ يَخْطُرُ بَيْنَنَا  
فَوَاللَّهِ مَا أَدْرِي مَا لِي بِصَاحِبِ  
فَإِنْ كَانَ سِحْرًا فَاعِدِ بَنِي عَالِي

وَقَدْ نَهَلْتُ مِنْ شِقَّةِ السَّمَاءِ  
أَدَاءً عَرَانِي مِنْ جِبَابِكَ أَمْسَحُ  
وَإِنْ كَانَ دَاءٌ غَيْرُهُ فَلَاكِ الْعَدُوُّ

وَقَالَ بِلْعَاءِ بْنِ قَيْسٍ الْكِنَانِيُّ

وَفَارِسٍ فِي غِمَارِ الْمَوْتِ  
غَشِيَةٍ وَهُوَ فِي جَاوِءِ بَاسِلَةٍ  
بِضْرَةٍ لَمْ تَكُنْ مِنِّي فَخَالَسَتْ

إِذَا تَأَلَّى عَلَى مَكْرٍ وَهَتِ صَدَقًا  
عُضْبًا أَصَابَ سَوَاءَ الرَّاسِ نَفْلًا  
وَلَا تَعْجَلْهُاجِبِنَا وَلَا فَرْقًا

[illegible]

لا تتركك غيري فالكذا  
 لك فليس من قاض في غدا  
 حال مكود همدون لم  
 الكتيب الحضر من الجوه  
 البسل اي اذا ضاع  
 وسطا فلق انتق  
 هو جيتن ام الساج  
 اصابت وسطا  
 قول



بنزل فكنت  
 اذا التزمت الالكه وشدة الخط  
 الغيط وعليان الوجه بما فيه اذا كان على  
 والمخنة ورب خصم شدة بد الخصى قد شدة بد  
 على كان العداوة تعلى في صل من عليان الماء في  
 الوجه ونسب التجلي الا من جبر كاشا هلا ان  
 وار جائة عن نفسي صفة وانجرت وابعث قصد  
 كناية عن التصهم والنواظر ووف في الراس كوي  
 في الجنون والمعنى صفة عن في جعل قصد عينية  
 وضرب بدم السيف فوق النواظر من اعلاها  
 الدائب من توهم تشب في الشيء انما علق  
 وسعد هل تسلم سدا بوج كان  
 9 اصابع ما فسد بلل داره  
 على ان فاعل الجرم استعمل في معنى المزع  
 بالسيف ازالة الوجود من التوب لا انما لي جلب  
 على قضاء الله ما جلب الذهول تروا الشيء  
 مناسبا له وجالجا مفعول ثاني لا جعل الذي  
 هو معنى اصير واقتل والمعنى فارق داري  
 متفلا عنها واصير خراها ذاقته لنفسه من اليا  
 يعني انتقل عن داري اذا هدمت نفسى من اليا  
 الملاء المال القديم المورد عن اليا وذاك  
 يعني به والمعنى هو في معنى المال القديم في  
 انفاقه اذا نلت الثا الذي انا طالب العذر  
 الوفاء واراد به ما كان في حال عسر ولم يعلم  
 الا فيقول ان  
 ان

وَلَقَدْ شَهِدْتُ أَتَحْيِلُ يَوْمَ طَارِهَا  
فَدَعَا نَزَالَ فَكُنْتُ أَوَّلَ نَازِلٍ  
وَالَّذِي حَقَّقَ عَلَيَّ كَأَمْنًا  
أَرْجِيْتُهُ عَنِّي فَأَبْصَرَ قَصْدَهُ  
يَسْلِمُ أَوْظِفَهُ الْقَوَامَ هَيْكَلٍ  
وَعَلَامَ أَرْكَبُهُ إِذَا الْمَ أَنْزَلَ  
تَغْلِي عِدَاؤُهُ صَدِيرُهُ فِي مِرْجَلٍ  
وَكُوْبَتُهُ فَوْقَ التَّوَاطُّرِ مِنْ عِلٍ

سَاغْسِلْ عَنِي لَعَارَ الشَّيْثِ جَالِبًا  
وَأَذْهَلْ عَن دَارِي وَأَجْعَلْ هُدًى  
وَتَصَغُرْ فِي عَيْنِي تِلَادِي إِذَا  
فَإِنْ تَهْدُوا بِالْغَدْرِ دَارِي فَإِنَّهُ  
أَخِي عَمْرٍاءَ لَا يُرِيدُ عَلَى الذِّبْيِ  
إِذَا هُمْ لَمْ تُرَدَّ عِزِّمُهُ هَمِيمٌ  
فِي الرِّزَامِ رَشْحُوا فِي مُقَدِّمًا

تقدم إلى الله تعالى، بخدمته الكريمة



المغنى و جوستا الخبيباتى و دعا كان صعبا على رجوعى اليهم كورشل هذا. والى قايغ فان رتبه با روى تنهيف على الخشاعى نهى الله و عا مر بن حليس كانا ساسا و اتى النبي و قال احل لي الى الننا و الحمر الى الاضطرابى ٢

قال المتكلم  
 حال التي اذا قلبت عن  
 ما يحول عند غيره وجد جده او زوجه  
 والعقود ان المراد ان يطالب بشدة ولم ينظر في  
 شأنه اذا اشتد الامر واضاعه والى ان ينظر في  
 مديا فيه غير منخلص ولا منصوب الى القضاة  
 والقيط والمحق ان ملازم الخمر هو الذي يجرى  
 به امر فيه خطر الا وهو بعض قصد اسفاد زوجه  
 قبل حلوله الفريج السيد الخادم من قول له  
 بنوايم حتى يرب ويتصرف معايش في موضع  
 الطرف والمحو الكبر الحيلة والخمر قبل كلف  
 وهو هذا السلك المعنى هو السيد المفسر  
 في صلاح اموره مدة مجيئها فاذا ضايق عليه  
 مسلك خرج من آخر جيان بطن من فصيل  
 وكانوا يطالبون غفلته لم يكن الحق منه لوجود  
 الجبل الذي وعده لم يكن الحق منه لوجود  
 ثم يقر لحد وكان في  
 ١٠  
 مشتا والاصل  
 وصفه الوطاب كناية عن الدرة من الطاب الوطاب  
 والفضل اخبرهم الدرة من الطاب الوطاب  
 والفضل وهو سقاء الدارين والفضل قلت  
 جميع وطيب وهو عود اذ بدت عود تروى المعنى قلت  
 المعور من اعود اذ بدت عود تروى المعنى قلت  
 لهم وقد يئست من الحياة او خلق قلبي من ندم  
 لهم وقد يئست من الحياة او خلق قلبي من ندم  
 وانا خائف لضيق المنفذ قد بدت لهم عيونهم  
 وهو قد عرفت في صحيح النجاة الخطر الحاصل  
 وهو قد عرفت في صحيح النجاة الخطر الحاصل  
 حذف النون من خطتان بقدر الإضافة وهو  
 خطا اساء والمعنى كما خطتان اما الالاء  
 خطا اساء وهو اجل بالبحر من الذل وهذا  
 اما الفضل وهو اجلة اذ اراد الولى في تدبير  
 المصداق اذ اراد الولى في تدبير

اِذَا هُمْ لَقِيَ بَيْنَ عَيْنَيْهِ غَمَةً  
وَلَمْ يَسْتَشِرْ فِي رَأْيِهِ غَيْرَ نَفْسِهِ

وَلَمْ يَشْتَرِ فِي رَأْيِهِ غَيْرَ نَفْسِهِ

وَنَكَّبَ عَنْ زِكْرِ الْعَوَاقِبِ جَانِبًا

وَلَمْ يَرْضَ الْأَقَائِمَ السَّيْفِ صَاحِبًا

وقال تابط شراوهو ثابت بن جابر بن سفيان

١٠  
 إِذَا الْمَرْءُ لَمْ يَجْتَلِ وَقَدْ جَدَّ جِدُّهُ  
 ١١  
 وَلَكِنْ أَخُو الْخَرَمِ الَّذِي لَا يَسْأَلُ زَا  
 ١٢  
 فَذَلِكَ قَرِيعُ الدَّهْرِ مَا شُحُّوْلُ  
 ١٣  
 أَقُولُ لِلْحَيَّانِ وَقَدْ صَفَرْتُ لَهُمْ  
 ١٤  
 هُمَا خُطَا إِمَّا إِسَاءٌ وَمِثْلُهُ  
 ١٥  
 وَأُخْرَى أَصَابَهُ النَّفْسُ عَنْهَا وَلَيْتَهَا  
 ١٦  
 تَمَرَّشْتُ لَهَا صَدْرِي تَزُولُ عَنِ الصَّفَا  
 ١٧  
 فَخَالَطَ سَهْلَ الْأَرْضِ لَمْ يَكْدَحِ الصَّفَا  
 ١٨  
 فَابْتُ إِلَى فَهْمٍ وَلَمْ أَكُ أَبًا

أَضَاعَ قَفَا سَيِّئَةٍ وَهُوَ مَذْبُوحٌ  
بِهِ الْخَطْبُ إِلَّا وَهُوَ الْقَصْدُ مُبِيرٌ  
إِذَا سَلَّ مِنْهُ مَنَخْرُ جَاشٍ مَنَخْرُ  
وِطَابِي وَيَوْمِي ضَيْقُ الْحُجْرِ مَعْوَرُ  
وَأَمَادَةٌ وَالْقَتْلُ بِالْحَرْجِ أَجْدَرُ  
أَوْرِدُ حَزْمِي إِنْ فَعَلْتُ وَمَصْدَرُ  
بِهِ جَوْجُوعٌ عِبْلٌ وَمَنْ تَخَصَّرُ  
بِهِ كَذْحَةُ وَالْمَوْتُ خَيْرٌ بِنَظَرُ  
وَكَمْ مِثْلَهَا فَارَقَتْهَا وَهِيَ تَصِفُ

وقت ابوبکر الحدادی

فكلمهم وهم المصداق الذي خطه ذلك  
الشيء والمعنى وهذا الذي نرى بان فعلت ذلك  
انك كنت في مودود ومصداق الذي خطه ذلك  
الشيء والمعنى وهذا الذي نرى بان فعلت ذلك  
انك كنت في مودود ومصداق الذي خطه ذلك



لا تنس على الأرض بل بناء على حتم وهو  
 مطوي في الحائل أي قليل لم يزد إلا أنه  
 الطريق والزم في الجبل والخار  
 انق الجبل وهو

وقال تابط شرا

[illegible]



[illegible]















[illegible]

فَإِنَّ بَنِي إِدْرِيسَ أَهْلَ قُطَيْبٍ لِقَوْمِهِمْ  
تَدُورُ رَحَاهُمْ حَوْلَهُمْ وَتَجُولُ

قَالَ الشَّيْخُ أَبُو الْحَارِثِ

بَنِي عَمْنَا لَا تَذْكُرُوا الشَّعْرَ بِعَدَمِهَا  
فَلَسْنَا كَمَنْ كُنْتُمْ تُصِيبُونَ سَلَّةً  
وَلَكِنَّ حَكَمَ السَّيْفِ فِينَا مَسَاطُ  
وَقَدْ سَأَلَنِي مَا جَرَّتِ الْحَرْبُ بَيْنَنَا  
فَأَنْ قُلْتُمْ إِنَّا ظَلَمْنَا فَلَمْ نَكُنْ

وَقَالَ وَدَاكُ بْنُ ثَمِيلٍ الْمَازِنِيُّ

<sup>٩</sup>رَوَيْدَ بَنِي شَيْبَانَ بِمَضْرُوعِهِمْ  
<sup>١٠</sup>تَلَا قَوَاجِيَاءَ لَا تَحِيدُ عَنِ الرَّعْيِ  
<sup>١١</sup>عَلَيْهَا الْكُفَاةُ الْغُرْمُ مِنْ آلِ مَازِنَ  
<sup>١٢</sup>تَلَا قَوْمَهُمْ فَتَعَرَفُوا كَيْفَ صَبَرَهُمْ  
<sup>١٣</sup>مَقَادِيمُ وَصَّالُونَ فِي الرَّوْعِ خَطْمُهُمْ

لا تفر ولا تميل على التوى بعد ما راسنا او خبوا  
بالبداء من الهازل وهم اذا كان الظمان  
ما خنت بهم تضاد في ان زمان مقاديرهم  
واصل الفزع والتشقق حال السيف  
والا فداي الا ولي تحيد تميل والوعلى صل  
لا تفر ولا تميل على التوى بعد ما راسنا او خبوا  
بالبداء من الهازل وهم اذا كان الظمان  
ما خنت بهم تضاد في ان زمان مقاديرهم  
واصل الفزع والتشقق حال السيف  
والا فداي الا ولي تحيد تميل والوعلى صل  
لا تفر ولا تميل على التوى بعد ما راسنا او خبوا  
بالبداء من الهازل وهم اذا كان الظمان  
ما خنت بهم تضاد في ان زمان مقاديرهم  
واصل الفزع والتشقق حال السيف

[illegible]

لَيْسَ مَعَهُ إِلَّا قَلِيلٌ وَسَاءَ لِمَنْ هُوَ مُبْتَغَىٰ رِيقًا حَلَاوَةً وَمِنْ أَفْئِدَةِ الْمُحَنِّينَ ۚ



استنجدوا بالذي فيهم واستنجدوا بالذي فيهم... طلبوا من الله تعالى... وكان مع قطرة من ماء...

إذا استنجدوا والمريثوا من عاهم  
لاية حرب أمر باي مكان

وقال سوار بن مضرب السعد

فلوسألت سرأة الحجي سلمى  
لخبرها ذو وحساب قورى  
بيدتي الذمة عن حسبي يمالى  
وأني لا أزال أخا حروب  
على أن قد تلون بي زماي  
وأعدائي فكل قد بلاي  
وزبونات أشوش تبجان  
إذا لم أجن كنت رجس جان

وقال بعض بني تميم ثعلبه

ولقد شريد الخيل يوم طرادها  
ونطاعن الأبطال عن أبنائنا  
ولقد رأت الخيل شلن عليكم  
وطعنت تحت كنانة المتهطير  
وعلى بصائرنا وان لم نبصير  
شول الخاضل بت على المتغابر

وقال قطرب بن الفجاءة

لا يركنن أحدا إلى الأحمام  
فلقد راني للرماح دريعة  
يوم الوغى متخوف فالحمام  
من عن يميني مرق وأماي

لي بالنبل والخبر... ان يضيق الرجل... والبيان... ان يرفع بانفا... زبونات المتكبر... عطف على... على حمار... للجنات... يشهد... يوم طرادهم... البصائر... ونعا لهم... الوقت من غير... الذنب والنخاض... الدين والفرح... نخلكم... كما ترفع... ولا جهاه... الخائف...

الذي تعلم عليها... كثره... اليدين... الخائف... كثره... اليدين... الخائف...







العبد كما في قوله تعالى والعبد  
مومن من غير من شمله والواجب  
اليمين ان الكفر في ما كذب به  
فانت يا عمر تركت ما كذبك  
بجعله الا بالتيه الا بالتيه  
والسرايل القبيح والادب في  
ان لا اوفن من قتل حكمكم  
فاحدث وسرايه بالاطيب حين  
القتال الاجيال في من عادتهم  
من همهم وهو شاعر جاهل  
ابن زياتة كان فاجبا التهم  
بعدت وفقت والمعنى ان لا يفتنى  
صاحبها بل يبعثها وها هو  
والسلاح وليست بوسلحيا بل  
عنار بابها يفتن ويدور هو  
والسقطم والتفند وسواها وهو  
البركة الصلوة والكاف بداء  
والاصل كبر المعنى انك اذا  
على من جوارش الصدرة كبر  
الغنى بوازى المركب واندرش  
نفسه بالتفند مرد بعد هدر  
ابوه وامره بالحلف زياتة  
الصالح الذي يصير القوم بال  
انما هو عليهم فليس في قومه  
نفسه بالشجاعة وان من عادته  
حلفا بالله لو لقيته ولقيته  
ثلاثة وقتلي وكان سفي و  
يغلب انابن زياتة اي زياتة  
على الكاذب اي يكون عونا  
عليك اي انك تسيئ والمعنى  
الى الشجاعة من انساب الى  
تعر في الاداء عوتني فادعني  
في نقائك وليست فاحز كما  
بجفن العين فانتفع الرجل عن  
انفا بعد وكان مالك لا يستر  
عليه اي طالب كرم الله وجهه  
الحصن فكاتب معاوية بن جندب  
طريقة فمهر فاق الوفا والمال  
الكلج عن غيب والمعنى ان لا  
يدعو نقول ابنت مالي بالحق  
ملت عن كل ما بع شاري ولا  
اخ انما في بوجي طلق اي لا  
المنجلى في غارة لانها تكون  
واللهاب ما مصدر من نا هبت  
المنجلى في غارة لانها تكون  
ان المنجلى في غارة لانها تكون  
ان المنجلى في غارة لانها تكون

انك يا عمر وترك الندي	كالعبد اذ قيد اجماله
اليث لا اذفن قتلاك	فدخنوا المرء وسر باله

وقال الحارث بن همام

انا ابن زياتة ان تلقني	لا تلقني فالتعم العازب
وتلقني يشتدني اجرد	مستقنم البركة كالراكب

فاجابه ابن زياتة على زياتة

يا لهف زياتة للحارث	الصايح فالغايه فالاثب
والله لو لا قبته خاليا	لاب سيفنا مع الغالب
انا ابن زياتة ان تدعني	ايتك والظن على الكاذب

وقال الاشتر النخعي

بقيت وفري والخرفت عن العلى	ولقيت اضيا في بوجي عبوس
ان لما شن على ابن حرب غارة	لم تخل يوما من نهاب نفوس
خيلا كما مثال السعال شربا	تعد ويبيض في الكبره شوب

انفا بعد وكان مالك لا يستر  
عليه اي طالب كرم الله وجهه  
الحصن فكاتب معاوية بن جندب  
طريقة فمهر فاق الوفا والمال  
الكلج عن غيب والمعنى ان لا  
يدعو نقول ابنت مالي بالحق  
ملت عن كل ما بع شاري ولا  
اخ انما في بوجي طلق اي لا  
المنجلى في غارة لانها تكون  
واللهاب ما مصدر من نا هبت  
المنجلى في غارة لانها تكون  
ان المنجلى في غارة لانها تكون  
ان المنجلى في غارة لانها تكون

بجفت فحل السور استب  
انفا بعد وكان مالك لا يستر  
عليه اي طالب كرم الله وجهه  
الحصن فكاتب معاوية بن جندب  
طريقة فمهر فاق الوفا والمال  
الكلج عن غيب والمعنى ان لا  
يدعو نقول ابنت مالي بالحق  
ملت عن كل ما بع شاري ولا  
اخ انما في بوجي طلق اي لا  
المنجلى في غارة لانها تكون  
واللهاب ما مصدر من نا هبت  
المنجلى في غارة لانها تكون  
ان المنجلى في غارة لانها تكون  
ان المنجلى في غارة لانها تكون



























على الحال الذي منفر من الغنى في شغلها  
 انما ان يبقى في حيا اقبال على ذي بل  
 نفسي ولا يضر شهودي على ذي بل  
 ففهم انهم من قتل الصدوق من اهل  
 يعني بالاجبة انما بالاجل ورواه من  
 ملكة فكم وعين وانصب جمعا  
 انه مفعول له والعقاب كما فاته ايما  
 من الشئ وصدت له وارصدته اجبة و  
 القى فلو صدت عنهم فادركهم بعد  
 الاصل في الحكي في ان كل واحد  
 جزاء بما فعلوا الفارب من غير  
 السامعي من السلم والقرار في الدين  
 وكان صاحب البيت في سلم يوم  
 الخاطب والنفس الامارة والغنى وروى  
 عابث في انفسها ما كتبت اخرى فله الخلف  
 عنهم موقوكون ابن الازهر من  
 فكم هو في موقوكون

وَعَلَيْتُ أَيْ أَنْ أَقَاتِلَ وَاحِدًا  
فَصَدَدْتُ عَنْهُمْ وَالْأَجْبَةُ فِيهِمْ  
أَقْتُلُ وَلَا يَضُرُّ عَدُوِّي شَيْئًا  
طَبَعَالَهُمْ بَعْقَايَ يَوْمٍ مُرْصِدٍ

وَقَالَ الْفَرَادِيسُ السَّامِي .

وَكُتِبَ لَهَا بِكِتَابَةٍ  
فَتَرَكْتُمْ تَقِصُّ لِرِوَاكِ  
مَا كَانَ يَنْفَعُنِي مَقَالُ نِسَائِهِمْ

وَقَالَ بَعْضُ بَنِي سَد

يَدَيْتُ عَلَى ابْنِ حَسْبَابِ بْنِ هَبِ  
قَصْرْتُ لَهُ مِنَ الْحَمَاءِ مَا  
أَنْبِئُهُ بِأَنَّ الْجُرْحَ يَشْوِي  
وَلَوْ أَنِّي أَشَاءُ لَكُنْتُ مِنْهُ  
ذَكَرْتُ تَعْلَةَ الْفُتَيَانِ يَوْمًا

وقال الشُّلَّاحُ بن يَعْمَرُ الكِنَانِيُّ

[illegible]























وتوفى الاحوص بن محمد بن علي الانصاري

إِنِّي عَلَى مَا قَدْ عَلِمْتَ مُحَسَّدٌ  
مَا تَعْتَرِي بَنِي مِنْ خُطُوبٍ مُلْكَةٍ  
فَإِذَا تَزَوَّلُ تَزَوَّلُ عَنْ مَتَجَطِّ  
إِنِّي إِذَا خَفِيَ الرِّجَالُ وَجَدْتَنِي

أَنبَى عَلَى الْبَعْضَاءِ وَالشَّنَائِنِ  
الْأَشْرَفِي وَتُعْظِمُ شَائِنِي  
تَخْشَى بَوَائِدَهُ لَدَى الْأَقْرَانِ  
كَالْشَّمْسِ لَا تَخْفَى بِكُلِّ مَكَانٍ

وقال الفضل بن العباس

مَا لَبِىْنَا مِنْكُمْ إِلَّا تَطَاعُوا ۚ إِن تَتَّبِعُونَ إِلَّا نَحْنُ ۚ إِن تَتَّبِعُونَ إِلَّا نَحْنُ ۚ إِن تَتَّبِعُونَ إِلَّا نَحْنُ ۚ

لَا تَبْشُرُوا بِنَنَا مَا كَانَ مَدْفُونًا  
وَأَنْ نَكْفِيَ الْأَنْدَى عَنْكُمْ وَتُنَازِلَنَا  
سِوَا وَادُودٍ كَمَا كُنْتُمْ تَسِيرُونَ  
وَلَا فَلَؤَلَكُمْ آلَاتُ مَحْشُورًا  
نِعْمَ اللَّهُ نَقْلِيكُمْ وَتَقُولُونَ

وقال الطرماح بن حكيم

لَقَدْ زَادَنِى حُبًّا لِنَفْسِى نَبِىِّ

بَغِيضٌ إِلَى كُلِّ مِيرٍ غَيْرِ طَائِلٍ

و هو قول هب سبيو يد والعبي  
فان الى فتان جبر من لا تانا الذي  
وعليها بان كن في معزل منكم الطويل  
الطويل وهو شاعر سدي ومن  
جديس في شمسته قال وهو  
الخطا وثقا الايات الا تهر الطويل  
والسبيس هذا غير طائل والمذاكو  
الموتك فيد سواء والعبي لفد زادن  
احل غير طائل علي بشي من  
الفضيلة اي نمايت منهم  
والن



وَأَتَيْتُ شَقِيًّا بِاللَّهَامِ وَلَا تَرَى  
إِذَا مَا رَأَيْتُ قَطَعَ الطَّرْفَ بَيْنَهُ  
مَلَأْتُ عَلَيْهِ الْأَرْضَ حَتَّى كَانَهَا  
أَكَلُ امْرِئٍ الْفَنِ أَبَاهُ مَقْصُودًا  
إِذَا ذُكِرَتْ مَسَاعِدُ وَالِدٍ اضْطُرَّ  
وَمَا مُنَعْتُ دَارَ وَلَا عِزَّ أَهْلَهَا

شقياء بهم الأكريم الشماثل  
ويبينني فعل العارف المتجامل  
من الضيف في عيني كغف حابل  
معداه لا همل لكم ما يلاؤم  
ولا يضطيق من شتم امرئ النضال  
من الناس لا باقنا والقنابل

سَقَالَ بَعْضُ بَنِي قَيْسِ

وَذُوِي عِصَابٍ مُّظْهِرِينَ عَلَانًا  
نَاسِيَتُهُمْ بَعْضُهُمْ وَتَوَكَّلْتُهُمْ  
كَيْمَا أَعِدُّهُمْ لَا بَعْدَ مِنْهُمْ

فَقِيلَ لَكُمْ فِي رَأْسِهِ إِنَّهُ لَأَرْسِلَ قُبُورِهِمْ ذُرِّيَّتَهُمْ فِي يَوْمٍ ذُو عِلْقٍ  
وَهُمْ رَاقِدُونَ فِيهَا فَتَذَكَّرُ أَتَى بِهِ مَقْضًى عَزِيزٌ عَلَيْهِ أَنْ يَفْضَحَهُمْ فِيهَا فَانظُرْ إِلَى آثَارِهِمْ  
فَاقْضِ إِلَيْكَ رَأْسَهُمْ نَظْرًا لَعَلَّهُمْ يَرْجِعُونَ

وَقَالَ بَنِي إِدْرِيسَ بْنِ الْحَكَمِ الْأَنْدَلُسِيُّ

دفعناكم بالقول حتى يهلككم  
فأما أنا فإني أهلككم غيباً منكم

وَبِالْوَجْهِ مَتَى كَانَ نَفْعُ الْإِسْلَامِ  
وَفَاءُ ابْنِ مِنْ أَهْلِ الْكُفْرِ لَا يَجِي

الى ما نقضه ضمنا بالعقل م



















الشرى ماسدة ولا غلبت غلبته  
الغنى والاضيق فيعمل من الغنى وهو  
الغنى والعنى كل واحد من الغنى والشرى  
وجال كانهم في الشدة ولا غلبت غلبته  
التي من صفاتها ان لا يغلبها من الغنى  
التي من صفاتها ان لا يغلبها من الغنى  
فأولها الغنى والاضيق فيعمل من الغنى وهو  
كل واحد من الغنى والاضيق فيعمل من الغنى وهو  
فأولها الغنى والاضيق فيعمل من الغنى وهو  
الغنى والعنى كل واحد من الغنى والشرى  
وجال كانهم في الشدة ولا غلبت غلبته  
التي من صفاتها ان لا يغلبها من الغنى  
التي من صفاتها ان لا يغلبها من الغنى

كلا أخوتنا دور رجال كأنهم  
فألرشد في أن تشر وإنعهمكم  
أسود الشرى من كل أغلبت غلبته  
بئيساً ولا أن تشر بوال الماء بالذ

وقال حريث بن عئاب النبهاني

تعالوا أفاخركم أعياء وفتقس  
ألى حكم من قيس عيلان ينضل  
ألى المجدل أدنى أم عثيرة حاتم  
وأخو من جيتي وبيعة عالم  
ضربنا العبدى عنكم ببيض صوار  
أكن جزوكم في المايط المتلاهم  
ألى وأنهى عنكم كل ظالم  
فقد كان أوصا ألى أن أضيفكم  
فألو أبا كنافي وأكناف معشر  
ضربنا كهم حتى إذا قام مبيكم  
فألو أبا كنافي وأكناف معشر  
فقد كان أوصا ألى أن أضيفكم

وقال براهيم بن كنيف النبهاني

تعن فإن الصبر بأحراجل  
فألو كان يُعنى أن يرى المرزاجا  
لكان العزى عند كل ملمة  
فكيف وكل ليس بعد حمامه  
وليس على ريب الزمار معول  
لحادثة أو كان يُعنى التذلل  
وفأبته بالحرأولى وأجمل  
وما لامرئى عما قضى الله من حل

الغنى والعنى كل واحد من الغنى والشرى  
وجال كانهم في الشدة ولا غلبت غلبته  
التي من صفاتها ان لا يغلبها من الغنى  
التي من صفاتها ان لا يغلبها من الغنى  
فأولها الغنى والاضيق فيعمل من الغنى وهو  
كل واحد من الغنى والاضيق فيعمل من الغنى وهو  
فأولها الغنى والاضيق فيعمل من الغنى وهو  
الغنى والعنى كل واحد من الغنى والشرى  
وجال كانهم في الشدة ولا غلبت غلبته  
التي من صفاتها ان لا يغلبها من الغنى  
التي من صفاتها ان لا يغلبها من الغنى

٣٨

موسى الحبيب وداود الصديق  
ولا أظفركم إلا أن أجيكم  
ان اصل بني عبيد بن جابر  
كل ظالم يظلمكم قال أبو العباس  
بجزي وأكنيف تصغير الكنف عن الرجل  
صبر المعول المتكلم من قول عليه أكل الغنى  
اصبر الصبر طيبة الشير وجمال الخرافك ترى ان  
نوازله الزمان نعيمه وكل عليها فأنه تغلب  
الأحوال فبذل الاشكال والصبر الحسن  
من الخشوع في غير موقعه العنى ان الجوع  
لا يفيد فغير فلو فرضت ان ينفذ الشان  
يفنى جانيه عند لا محاذات من حوائث  
الدهر نفس منك هذا ما لا تحصى من حوائث  
الحسرة لأن طهره والمنفعة عند ان كان العنى  
هذا فان كان في البيت ان لا يملكه فيكون  
او يغيره فيها الشان والاضيق فيعمل من الغنى وهو  
الغنى والعنى كل واحد من الغنى والشرى  
وجال كانهم في الشدة ولا غلبت غلبته  
التي من صفاتها ان لا يغلبها من الغنى  
التي من صفاتها ان لا يغلبها من الغنى

الغنى والعنى كل واحد من الغنى والشرى  
وجال كانهم في الشدة ولا غلبت غلبته  
التي من صفاتها ان لا يغلبها من الغنى  
التي من صفاتها ان لا يغلبها من الغنى  
فأولها الغنى والاضيق فيعمل من الغنى وهو  
كل واحد من الغنى والاضيق فيعمل من الغنى وهو  
فأولها الغنى والاضيق فيعمل من الغنى وهو  
الغنى والعنى كل واحد من الغنى والشرى  
وجال كانهم في الشدة ولا غلبت غلبته  
التي من صفاتها ان لا يغلبها من الغنى  
التي من صفاتها ان لا يغلبها من الغنى







نخلت له نفس النصيحة انه  
وذكرت اي فتى يسد مكانه  
امر من يهين لنا كرائمه  
وقال لشربين المغيرة  
وقال بعض بني عبد شمس من فقحس  
يا ايها الراكبان السائران معا  
اني امر مكرم نفسي ومتعد  
لما رواها من الاجراع طالع  
لاذت هنالك بالاشفاق عالم  
قوله لا لستيس فلقطف قوافها  
من ان اقازعها حتى جازيها  
شعثا فوارسها شعثا نواصيها  
ان قد اطاعت بليل سر غاويها

نخلت له نفس النصيحة انه  
وذكرت اي فتى يسد مكانه  
امر من يهين لنا كرائمه  
وقال لشربين المغيرة  
وقال بعض بني عبد شمس من فقحس  
يا ايها الراكبان السائران معا  
اني امر مكرم نفسي ومتعد  
لما رواها من الاجراع طالع  
لاذت هنالك بالاشفاق عالم  
قوله لا لستيس فلقطف قوافها  
من ان اقازعها حتى جازيها  
شعثا فوارسها شعثا نواصيها  
ان قد اطاعت بليل سر غاويها

نخلت له نفس النصيحة انه  
وذكرت اي فتى يسد مكانه  
امر من يهين لنا كرائمه  
وقال لشربين المغيرة  
وقال بعض بني عبد شمس من فقحس  
يا ايها الراكبان السائران معا  
اني امر مكرم نفسي ومتعد  
لما رواها من الاجراع طالع  
لاذت هنالك بالاشفاق عالم  
قوله لا لستيس فلقطف قوافها  
من ان اقازعها حتى جازيها  
شعثا فوارسها شعثا نواصيها  
ان قد اطاعت بليل سر غاويها

نخلت له نفس النصيحة انه  
وذكرت اي فتى يسد مكانه  
امر من يهين لنا كرائمه  
وقال لشربين المغيرة  
وقال بعض بني عبد شمس من فقحس  
يا ايها الراكبان السائران معا  
اني امر مكرم نفسي ومتعد  
لما رواها من الاجراع طالع  
لاذت هنالك بالاشفاق عالم  
قوله لا لستيس فلقطف قوافها  
من ان اقازعها حتى جازيها  
شعثا فوارسها شعثا نواصيها  
ان قد اطاعت بليل سر غاويها

نخلت له نفس النصيحة انه  
وذكرت اي فتى يسد مكانه  
امر من يهين لنا كرائمه  
وقال لشربين المغيرة  
وقال بعض بني عبد شمس من فقحس  
يا ايها الراكبان السائران معا  
اني امر مكرم نفسي ومتعد  
لما رواها من الاجراع طالع  
لاذت هنالك بالاشفاق عالم  
قوله لا لستيس فلقطف قوافها  
من ان اقازعها حتى جازيها  
شعثا فوارسها شعثا نواصيها  
ان قد اطاعت بليل سر غاويها

وهذا نظر في كلامه وان كان لا يفسد في انفسهم انهم قد اطلعوا في هذا الذي لم يرشدهم جميع الطريق بالمركان ابراهيم بن ابي عبد الله بن ابي

نخلت له نفس النصيحة انه  
وذكرت اي فتى يسد مكانه  
امر من يهين لنا كرائمه  
وقال لشربين المغيرة  
وقال بعض بني عبد شمس من فقحس  
يا ايها الراكبان السائران معا  
اني امر مكرم نفسي ومتعد  
لما رواها من الاجراع طالع  
لاذت هنالك بالاشفاق عالم  
قوله لا لستيس فلقطف قوافها  
من ان اقازعها حتى جازيها  
شعثا فوارسها شعثا نواصيها  
ان قد اطاعت بليل سر غاويها



هو رجل من بني كنان  
جاء بن بلقيش بن كنان  
امرته ثور بن قيس بن كنان  
ابن امرته فقال والخلج  
وعفون ماسد فيض  
خرج من ليت عفر بن  
خارج فاما علم  
فوق بنبر وبن ليت  
اي هو معروف  
صنعت ومنعته  
والاطهارا يا  
كالجنه وهو  
الرجال اي  
امسلا ان  
عفتها في  
يعتقون كون  
والعفة وبعض  
صحيحة تكون  
ولدي كمال  
والسبط ككف  
كان امره  
بابي الرجال  
العفة لما  
انما اي  
عنى وان  
ما يشبه  
كلما  
البار الذي  
للماء تلك  
الدمت والدميت  
لبن الجانب  
فلا يصليون  
الهيئة الشاط  
والعنف انه  
ذلك العلف  
من هبوب  
فيه مما يكون  
الوطن متكون  
لا ابالي بما  
ولم يفل على  
عن زاعلي  
روحنا بنبر  
طفت نفيس  
فضارت صابرة  
ساهرة على  
على بطول  
الشدائد فكون  
العارة والنفوس

وقال آخر في ابن له

لا تعبد لي في حنكج ان حنكجا	وليت عفر بن لذي سواء
حمت على التمار طهار امه	وبعض الرجال المدعين غشا
فجاءت به سبط البنان كانما	عجامة بين الرجال لواء

وقال آخر

رايت رباطا حين تم شبابه	وولي شبابي ليس في برعتب
اذا كان اولاد الرجال حرازة	فانت الحلال الحلو والبارد الغد
لنا جانب منه دميت وجانب	اذا رابه الاعداء ممتنع صعب
وتاخذ عند المكارم هزة	كما هت تحت البارج العصف

وقال آخر

فوارقت حتى ما ابالي من الهوى	وان بان جبرل ان علي كرام
فقد جعلت نفسي على الناي تنطق	وعيني على فقد الجيب تنام

وقال آخر

لا ابالي بما يحدث وقت الفراق من الام  
ولم يفل على تباعد الجيران وان كان  
عن زاعلي شراهم كونهم مكر مدبر على  
روحنا بنبر معي التكرير جعلت  
طفت نفيس متعودة وعيني غير  
فضارت صابرة لعمها هانت الشرائد  
ساهرة على فقد الجيب لعمها هانت الشرائد  
على بطول ما ريتني لهاو  
الشدائد فكون نشيطين  
العارة والنفوس



















بجزى الله عني بحسناء ببالله  
بجزى الله عني بحسناء ببالله  
بجزى الله عني بحسناء ببالله  
بجزى الله عني بحسناء ببالله  
بجزى الله عني بحسناء ببالله  
بجزى الله عني بحسناء ببالله  
بجزى الله عني بحسناء ببالله  
بجزى الله عني بحسناء ببالله  
بجزى الله عني بحسناء ببالله  
بجزى الله عني بحسناء ببالله

بجزى الله عني بحسناء ببالله	وان كان مولاي القريب وشيئا
يسل الغنى والنايل دواء صد	ويدي لتداني غلظة وتعاليا
اعان علي الدهر اذ حك بركه	كفى الدهر لو وكلته في كافيا

وقال رجل من بني كلب

وحنت ناقتي طربا وشوقا	الى من بالحنين اشوقيني
فاني مثل ما تجد بين وجدى	ولكن اصحبت عنهم قروني
روا عرشي تشلم جانباه	فلما ان تشلم افرديني
هنيئا لابن عمر السوء آت	بجاورة بني ثعل لبيوني

وقال رجل من بني سعد

وما انا بالنكسر الدي ولا الذي	اذا صد عني ذول المودة احرب
ولكنني ان دام دميت وان يكن	له من هب عني فلي عنه مذهب
الا ان خير الورود تطوعت	له النفس لا ودائي وهو متعب

وقال ابو حنبل الطائي

بجزى الله عني بحسناء ببالله  
بجزى الله عني بحسناء ببالله  
بجزى الله عني بحسناء ببالله  
بجزى الله عني بحسناء ببالله  
بجزى الله عني بحسناء ببالله  
بجزى الله عني بحسناء ببالله  
بجزى الله عني بحسناء ببالله  
بجزى الله عني بحسناء ببالله  
بجزى الله عني بحسناء ببالله  
بجزى الله عني بحسناء ببالله

بجزى الله عني بحسناء ببالله  
بجزى الله عني بحسناء ببالله  
بجزى الله عني بحسناء ببالله  
بجزى الله عني بحسناء ببالله  
بجزى الله عني بحسناء ببالله  
بجزى الله عني بحسناء ببالله  
بجزى الله عني بحسناء ببالله  
بجزى الله عني بحسناء ببالله  
بجزى الله عني بحسناء ببالله  
بجزى الله عني بحسناء ببالله

هذا ما قاله الشاعر في وصفه



الحديث ما يحدث من  
 الدهر من الحرب والنزج حله في  
 السفر والرجوع هذا الوجه في  
 من يجرى في سائر فروع بيل في واللام في القوم في لفظ  
 بل في اي باقى في الكثرة والمطاعنة في قبل الميثاق في وقت  
 رواج القوم في سائر المطاعنة في سائر المطاعنة في وقت  
 ادب في كماله في بعد المطاعنة في سائر المطاعنة في وقت  
 ود في كماله في بعد المطاعنة في سائر المطاعنة في وقت  
 على حاله في بعد المطاعنة في سائر المطاعنة في وقت  
 الى ان ادب في سائر المطاعنة في سائر المطاعنة في وقت  
 ما عيناها وهي سائر المطاعنة في سائر المطاعنة في وقت  
 مبادىها وهي سائر المطاعنة في سائر المطاعنة في وقت

لقد بلاني على ما كان من حدث	عند اختلاف زجاج القوم
حتى وفيته بهما معقلا	كالقارار دونه من خلفه قار
قد كان سير فحوا عن جمولكم	اني لكل امر من جاره جار

وقال يزيد بن حمار السكوتي يوم ذي قار

اني حملت بني شيبان اني حملت	نيران قومي وفيهم شبت النار
ومن تكرهم في المحل انهم	لا يعلم الجار فيهم انه الجار
حتى يكون عزيزا من نفوسهم	او ان يبين جميعا وهو مختار
كانه صدع في راس شاهقة	من دونه لعتاق الطير وكا

وقال آخر

نزلت على آل المهلب شائبا	غريبا عن الاوطان في زمن
فما زال بني اكرامهم واقفاءهم	والطافهم حتى حسبتهم اهلى

وقال جابر بن الشعلة الطائي

وقام الى العاذلات يا منى	يقان لا تنفك تحل مرحا
--------------------------	-----------------------

وقفا السرا الذي كان سيرا في  
 فانتم في فحوا عن جمولكم  
 جارت بدار من جاره الاول  
 جاهلي ويوم ذي قار كان العرب على الجحيم  
 ابرويزه واول يوم كان العرب على الجحيم  
 شذ احواها وشمس النار المار وبرا ما انظفوا  
 واما اسالك اليد والخنفر في استحسنتم  
 النار في بني شيبان عند خموسها في قومي  
 يمتح بنو شيبان في قومي صرا ما يقلت البديل  
 واما بالتخلف من حامية الاخوان التكرم  
 تكرمهم في الشدة ان الجار اذا نزل فيهم لا يعلم  
 جاورهم لا انكر احد منهم او غنى لا وجميعا في  
 موضع الحال والمعنى انهم يكرمون حتى يكون فيهم  
 اني من انفسهم اي يكرمونهم حتى يكون فيهم  
 حالة الى ان يطارهم جميعا باختياره ويقتلوا  
 من الويل على الشاهقة القلة المرفعة وعتاق الطير  
 جوارحها والوك العنق والمعنى ان كان جارا لهم  
 كان في جوارحهم كالوعل في اعلى فلة الجبل التي لا  
 وصول لاحد اليها حتى ان اعشاش الجوارح في  
 الشاهقة والاصل في الشاهقة اي في الجبل التي لا  
 في الجبل اعطاع المطر والمعنى صوت من يزلزل الارض  
 محل وصفها بالصدور والمعنى صوت من يزلزل الارض  
 المهلب رضى الجند من اهل الكوفة  
 الا انفاء ابعاع الاثر والمعنى الكرم  
 فيهم مع انقضاءهم اقاموا احاح الدين  
 مصالح حتى طنت انهم في لا فقلوا  
 الا لطف والكرم لا يفترون اهل  
 استشارت رجلا على الصدر ويكنين  
 في موضع الحال ظاهر يدل من يلين  
 والمعنى قصدت في العذارى في الكرم  
 في قومي وذلك اليوم ان فلان لا تفر  
 الاسفار وتبع الانار في اسفاه  
 الاموال فان السفر ظفر والقعود  
 في الدار خمس ملب

الحديث ما يحدث من الدهر من الحرب والنزج حله في السفر والرجوع هذا الوجه في من يجرى في سائر فروع بيل في واللام في القوم في لفظ بل في اي باقى في الكثرة والمطاعنة في قبل الميثاق في وقت رواج القوم في سائر المطاعنة في سائر المطاعنة في وقت ادب في كماله في بعد المطاعنة في سائر المطاعنة في وقت ود في كماله في بعد المطاعنة في سائر المطاعنة في وقت على حاله في بعد المطاعنة في سائر المطاعنة في وقت الى ان ادب في سائر المطاعنة في سائر المطاعنة في وقت ما عيناها وهي سائر المطاعنة في سائر المطاعنة في وقت مبادىها وهي سائر المطاعنة في سائر المطاعنة في وقت



فان الفتى ذا الحزم رام نفسه  
 ومن يفتقر في قومه يحمل الغنم  
 وينسرى بعقل المرء قلة ماله  
 كان الفتى لم يعرف يوما ان الكس  
 ولم يك في بوس اذ باب ليلة  
 اذ جانب اعيالك فاعمد بجانب

جواشن هذا الليل كي يتمولا  
 وان كان فيهم واسط العم محولا  
 وان كان اسرى من رجال احولا  
 ولم يك صعلوكا اذا ماتمولا  
 يناغي غملا فاذ الطرف الكحل  
 فانك لاق في بلاد معولا

وقال بعض بني طي

ان ادع الشعر فلم اكدر  
 قد كنت اجريه على وجهه  
 اذ اذمر الحق على الباطل  
 واكثر الصد عن الجاهل

وقال آخر

زعم العواذل ان ناقة جند  
 كذب العواذل لوردين منا  
 بجنوب خبت عريت واجت  
 بالقادسية فلن يج وجنت

وقال الراعي

ما هذ من الشعر فقلت لا اخرج النعم  
 عن الجاهل من الجاهل من الجاهل  
 والخبث ما كلب وعريت من الرجل  
 واجت من الكلب من الكلب من الكلب  
 استلج من السيف فولا ان جند  
 بركب القادسية فولا ان جند  
 فولا ان جند فولا ان جند  
 فولا ان جند فولا ان جند

فان الحزم لا يفتقر في قومه يحمل الغنم  
 وينسرى بعقل المرء قلة ماله  
 كان الفتى لم يعرف يوما ان الكس  
 ولم يك في بوس اذ باب ليلة  
 اذ جانب اعيالك فاعمد بجانب  
 الجاهل من الجاهل من الجاهل  
 والخبث ما كلب وعريت من الرجل  
 واجت من الكلب من الكلب من الكلب  
 استلج من السيف فولا ان جند  
 بركب القادسية فولا ان جند  
 فولا ان جند فولا ان جند  
 فولا ان جند فولا ان جند











الغنى الموت والغنى الموت  
يشبه الموت والغنى الموت  
مجلسا او مت غنيا فاننى لا ارى الموت  
ينجو من يوتى الموت وان دفعته الى الموت  
هو اشد من الموت لانى خلقى به والعنى ولو كان  
من الممكنات انى ينجى من الموت  
كان ابو النخاس اسلم حى الى الموت  
ولا كثره فى ذلك الا انى لا اكتمل بالجلد  
لاحد ولو كان ثم قاء هذا الرجل لاقام  
سبعة فمما ينجى ويعلية الجديت حذيت السن  
وناعيم الببال مطبقة نوال الاكوار الا تخرج  
النام شعرا والراس والعنى انتمى الى الموت  
سكنته العصابة يوم مواعيدتى لها فقلت كنت  
رايتك شابا محبوبا ساكن الفناء فقلت لها لا تنكرى  
وانت اليوم بخلاف ذلك  
عن مقدم واسر والعنى فقلت حتى يكون  
مراى فقد ينفى ان يسود الفنى حتى من السياره بل  
شأب اى ان الشيب لا ينجى حتى من السياره بل  
الشيب يزد فى جيل وشرفا القاصح التام  
التناهى فمما ينجى من الموت  
البقيته فمما ينجى من الموت  
ليس سن تسقط ولا نبت والنوع النسيج التام  
فى سيرة طيلاد وقليل والنوع النسيج التام  
وانتصا على نتر ومنى على التهميد النسيج التام  
النام السن الكثر الجرى لا يسا قبلين سنين  
الذى لم يتم دياضه لم يوتى فقلت  
احيان الشيب مفضل على الشباب البين  
طادى الكثر رقيق الغنى ولا همم الخفيض  
البطن والغنى لانى فالت الخشاء يوم الخفاء  
بها ما علمتك طول المدة الا وانت ديق لطف  
لطيف البطن البان الثقيل البدن والبذل  
جميع بازل وهو الغنى من لا بل والرجم  
الشديد الجري والقوى من الرجال كانه يوم  
به عدوه والغنى فالنوم حين رافى وانا  
تقبل البدن قد اوجع جازا فى رافى وانا  
مضطربا فهو ولا بل اى ليس عقل يمدى  
عائنا عن كثر فاسفادنى فى طلب ما انا  
ظالمه شيب مفضل وسيد الغنى  
سندى العوان الخف وهو شاعر  
استراحي الله حى انى اتمم امره فى  
رمان بالامس انى اتمم امره فى  
حلمه على حاكم  
لهم وزى حاكم  
الوفاء ما قضى به عامه صكره  
ورود على حاكمه من مجلسه  
قد ردت على حاكمه  
لكنى ما قضى به عامه  
لكنى ما قضى به عامه  
الابواب على من قضى به عامه

فَعِشْ مُعَدِّ مَا أُوْتِ كَيْفَ فَانْقِ	ارِى الْمَوْتَ لَا يَنْجُو مِنَ الْمَوْتِ هَا
وَلَوْ كَانَ حَيَا نَابِجًا مِنْ مَنِيَّةٍ	لَكَانَ أَشِيرًا حِينَ جَدَّ رِكَابُهُ

وقال آخر

الْأَقَالَتِ الْعَصَاءُ يَوْمَ لِقِيئِهَا	أَرَاكَ حَذِثًا نَاعِمَ الْبَالِ اقْرَأْ
فَقُلْتُ لَهَا لَا تُنْكِرْنِي فَقَلِّمًا	يَسُودُ أَثْقَى حَتَّى يَشِيبَ وَجْهًا
وَلَلْقَارِحِ الْيَعْنُ خَيْرُ عِلَالَةٍ	مَنْ ابْجَدَعَ الْمَرْجِي وَأَجَدَّ مَنِيًّا

وقال آخر

الْأَقَالَتِ الْخَنَسَاءُ يَوْمَ لِقِيئِهَا	عَمْدُكَ دَهْرًا وَبِى لَكِنَّهُمَّا
فَأَمَّا تَرِبْنِي لِيَوْمٍ أَصْبَحْتُ بَارِنًا	لَدَيْكَ وَقَدْ لَقِيتُ عَلَى الْبُرْجِ رَجَا

وقال شبيب بن عوانة الطائي

قَضَى بَيْنَنَا مِرْوَانُ امْرُقُصِيَّةٍ	فَمَا زِلْدَ نَامِرُوانُ الْهَنَائِيَا
فَلَوْ كُنْتُ بِالْأَرْضِ الْفَضْلُ الْعَفْمَا	وَلَكِنْ أَنْتَ ابْوَاهُ سَنَ وَمَرِيَا

وقال جميل بن عبد الله بن ميمون العذري

استراحي الله حى انى اتمم امره فى  
رمان بالامس انى اتمم امره فى  
حلمه على حاكم  
لهم وزى حاكم  
الوفاء ما قضى به عامه صكره  
ورود على حاكمه من مجلسه  
قد ردت على حاكمه  
لكنى ما قضى به عامه  
لكنى ما قضى به عامه  
الابواب على من قضى به عامه







بجمل القدر شي جنسا لا عينا  
اي فضيلة القدر شي بن وتشا اجرا القوم  
بالرمح نظا عنوا وجواب لما سئلوا بالرمح بالرمح  
لما رأيت القليل ناخذ بالرمح بالرمح  
فضيلة جاحظا في المشتج يمكن ان يكون معك  
صبره ويتردد في الطائر بسط جناحه ولم  
يقضها ما والى وكان فضيلة بين اشند  
الشاجر وبسط طائر الموت مشد في على الابطال  
وشارهت فضيلة والرمح بالرمح بالرمح  
فكان قسرا قويا لا سدا في الاقدام والشد في  
اللباس والصبر على الجراح لدعا الكفاح والمطاعة  
بجاء في الشعر والمعنى يدوب طوبى تفرغ عليهم  
لما جئنا واداسب المعنى تشا جاحظا خلقا  
بجته جرم وراسب قدامهم وانا فانا كانا  
فاه باخلاقا فاقنا منا كما قدامهم وانا فانا كانا  
فهم بين اللحي والحو اجبا لا تغادر صوتنا  
دموتهم وان اخلفا المواضع واما خلقا  
فدعوا خلقا في فالبخل خلقا لهم جوا وكما  
وجميتو متقتر فاننا اذا ابينا امر لا نوظف  
اربا ولا تقار لقدر فاسر كما لا تقدر اننا فخر  
لعا صبر وهو الذي يشد شنان بها عند  
المطلب اورد باليوم الوفاء حتى قلنا انك صلي  
ان يكون اذا ظفر فانه والصيق الغبار والنفث  
يوم يستفهم فيقول من راي او سئل من راي  
اشند فدا فقال حتى انه احفظ الله بالخياد  
وذلك ليدل على كثرة انصبا به اشباي كثيرا  
الجلية ومكان اشب فيه شجر منقذ والميزر  
الصدور والمعنى لما واقصر الامور يستند  
الاخوال صبر وعلى المرزلك اليوم العربي لحد  
انه سد والقفار مشد في معنى الظلمة و  
الغباء والرجح والمعنى انهم كانوا في النجاسة  
كلا سد فكأنهم في مفاهيم كالا سد في  
وكما نحن في زكركم الا هو كالا سد في  
نظمتهم وانا اطعم الليل غابت الاستياء  
عن الابصار فلا ترى في هول كالا سد في  
نظمتهم كالا سد في هول كالا سد في  
عن الشراك كناية عن الموت والمعنى انهم  
اهل غيرهم ومخامة عن الجيران فمن  
استغاث بهم فلا يجدونه ابدا وان  
اعوذوا بالعداء اشار بها الى عداء القاء  
لا يجيم لا ينكسر العتق ولا ينكسر فارهم  
عن اللقاء والناسلة الى ان يسق الصفقة  
بعونه زكركم نفسرا على انكم نفسون  
ببشر بابي عليم الكوص فلا يبرج  
الابعد شق الصفوف وطرد الاعداء  
ببشرنا وشكلا

رَأَيْتُ فَضِيلَةَ الْقُرْشِيِّ لَمَّا	رَأَيْتُ النَّحِيلَ تَشَجَّرُ بِالرُّومِاحِ
وَرُتِقَتِ الثَّنِينَةُ فِي ظِلِّ	عَلَى الْإِبْطَالِ دَانِيَةُ الْجَنَاحِ
فَكَانَ أَشَدَّهُمْ قَلْبًا وَبَاسًا	وَاصْبَرَ فِي الْخُرُوبِ عَلَى الْحَرْجِ

وقال بعض بني علبس

أَرَقَّ لِإِرْحَامِ رَاهَا قَرِيبَةٍ	بَحَارِ بْنِ كَعْبٍ لَجُومٍ وَمُرَاسِبٍ
وَأَنَا نَرَى قَلَامَنَا فِي نِعَالِهِمْ	وَأَنْفَعْنَا بَيْنَ اللَّحَى وَالْحَوَاجِبِ
وَأَخْلَقْنَا عِطَاءَنَا وَإِبَائَنَا	إِذَا مَا أَبِينَا لَا نَدُرُ لِعَاصِبِ

وقال رجل من حمير في وقعة كانت بيني وبين عبدك وحميل

مَنْ رَأَى يَوْمَنَا وَيَوْمَ بَنِي التِّيمِ	إِذَا التَّفَّ صَيْقُهُ بِلَدْمِهِ
لَمَّا دَوَّانَ يَوْمَهُمْ أَشْبَ	شَدَّ وَاحْيَا زَيْمَهُمْ عَلَى أَلَمِهِ
كَأَمَّا الْأَسَدُ فِي عَرِينِهِمْ	وَنَحْنُ كَاللَّيْلِ جَاشٍ فِي قَتْمِهِ
لَا يَسْلَمُونَ الْغَدَاةَ جَارَهُمْ	حَتَّى يَزِلَّ الشِّرَاكُ عَنْ قَدَمِهِ
وَلَا يَنْجِيهِمُ اللَّقَاءُ فَارَسُهُمْ	حَتَّى يَشُقَّ الصَّفُوفُ مِنْ كَرَمِهِ

٥٣  
عن الامام  
بجمل القدر شي جنسا لا عينا  
اي فضيلة القدر شي بن وتشا اجرا القوم  
بالرمح نظا عنوا وجواب لما سئلوا بالرمح بالرمح  
لما رأيت القليل ناخذ بالرمح بالرمح  
فضيلة جاحظا في المشتج يمكن ان يكون معك  
صبره ويتردد في الطائر بسط جناحه ولم  
يقضها ما والى وكان فضيلة بين اشند  
الشاجر وبسط طائر الموت مشد في على الابطال  
وشارهت فضيلة والرمح بالرمح بالرمح  
فكان قسرا قويا لا سدا في الاقدام والشد في  
اللباس والصبر على الجراح لدعا الكفاح والمطاعة  
بجاء في الشعر والمعنى يدوب طوبى تفرغ عليهم  
لما جئنا واداسب المعنى تشا جاحظا خلقا  
بجته جرم وراسب قدامهم وانا فانا كانا  
فاه باخلاقا فاقنا منا كما قدامهم وانا فانا كانا  
فهم بين اللحي والحو اجبا لا تغادر صوتنا  
دموتهم وان اخلفا المواضع واما خلقا  
فدعوا خلقا في فالبخل خلقا لهم جوا وكما  
وجميتو متقتر فاننا اذا ابينا امر لا نوظف  
اربا ولا تقار لقدر فاسر كما لا تقدر اننا فخر  
لعا صبر وهو الذي يشد شنان بها عند  
المطلب اورد باليوم الوفاء حتى قلنا انك صلي  
ان يكون اذا ظفر فانه والصيق الغبار والنفث  
يوم يستفهم فيقول من راي او سئل من راي  
اشند فدا فقال حتى انه احفظ الله بالخياد  
وذلك ليدل على كثرة انصبا به اشباي كثيرا  
الجلية ومكان اشب فيه شجر منقذ والميزر  
الصدور والمعنى لما واقصر الامور يستند  
الاخوال صبر وعلى المرزلك اليوم العربي لحد  
انه سد والقفار مشد في معنى الظلمة و  
الغباء والرجح والمعنى انهم كانوا في النجاسة  
كلا سد فكأنهم في مفاهيم كالا سد في  
وكما نحن في زكركم الا هو كالا سد في  
نظمتهم وانا اطعم الليل غابت الاستياء  
عن الابصار فلا ترى في هول كالا سد في  
نظمتهم كالا سد في هول كالا سد في  
عن الشراك كناية عن الموت والمعنى انهم  
اهل غيرهم ومخامة عن الجيران فمن  
استغاث بهم فلا يجدونه ابدا وان  
اعوذوا بالعداء اشار بها الى عداء القاء  
لا يجيم لا ينكسر العتق ولا ينكسر فارهم  
عن اللقاء والناسلة الى ان يسق الصفقة  
بعونه زكركم نفسرا على انكم نفسون  
ببشر بابي عليم الكوص فلا يبرج  
الابعد شق الصفوف وطرد الاعداء  
ببشرنا وشكلا



[illegible]

من الاضغاث الى  
منهم هاردين والشمس  
تشرق من الغرب  
اي قلنا الاضغاث  
من ابناء النياب  
على الرمال  
كفنا وتدا بهجت عليهم  
القومة اي انت جبريل  
كناية من الشعر  
والجانب الاخرى والشوم  
يسوقون مطاياهم وهي  
من فروع الاسفار وهي  
الاسر في حشر وهي  
والطراف والمعنى  
دنوا من القتال اي  
بالصوت فخرن جهمهم  
الذين يهيم في سواد  
تندى الا بالدم وذلك  
الدم فان السحاب اذا  
الصلو القليل هو الذي  
عالمين ذي بون الحمير  
والعصفال عليهم  
وتضج بالدم فصار  
كالغندم امس ومن  
ومج الماء اذا القاه  
نوعان من الشجر  
الضخمة بلها يجر  
احد على قفا وضنا  
طع

ما أبرح اليتيم يعتر ون وذرف الخط  
حتى تولت جموع حمير والفلسف  
وكم تركنا هناك من بطل

تشفى السقيم من سقمه  
يهوي الى آيمه  
تشفى عليه الرياح في ليله

وقال حسان بن

نشبه العَدَوِي

فَنَحْنُ اجْرُنَا الْحَيَّ كَلْبًا وَمَقْدَاتُ  
تُرْكُنَا لَهُمْ شِقَاقُ الشِّمَالِ فَاصْبَحُوا  
فَأَمَّا دَنَوُصُنَا فَفَرَّقْ جَمْعَهُمْ  
فَغَادِرٌ قِيلًا مِنْ مَقَاوِلِهِ  
أَمْرٌ عَلَى أَفْوَاهٍ مِنْ ذَاقِ طَعْمِهَا

لها حميرٌ تُزجى الوشيح المقوم  
جميعاً يزجون المطى المخزوما  
سحابتنا تد اسر تهادما  
كان بخديده من الدير عندهما  
مطاعنا يبحن صابا وعلقها

وقال في

ذلك ايضا

إِنِّي وَإِنْ لَمْ أَفِدْ حَيًّا سِوَاهُمْ  
أَبُو أَنْ يُبَيِّحَ أَجَارَهُمْ لَعْدِهِمْ  
سَمَوَانِ حَقِيلِ الْقَوْمِ بِبَيْتِهِ وَ

فداءً لتيم يوم كلبٍ وحميرا  
وقد ثارَ نفعُ الموتِ حتى تكوثر  
باسيا فيهم حتى هوَى فتقطرا

والعاقبة اي وما أننا نقبله على العلماء  
والله في ما بيننا وبينكم من حجاب  
والله في ما بيننا وبينكم من حجاب

وَقُوَّةُ جَانِبِهِمْ أَضَافَةُ التَّعْجِيلِ إِلَى الْكَمَالِ  
وَالْإِثْبَاتِ لِلْأَعْيَانِ وَتَكُونُ تَقْوَعُ مِنَ الْكَمَالِ  
وَالْإِثْبَاتِ لِلْأَعْيَانِ وَتَكُونُ تَقْوَعُ مِنَ الْكَمَالِ

三



الاسد معروف بالانفة فانه لا يمس صيد غيره والوعاء الذي هو الزرابي والعنق وهو المصباح ولا ينفذ في الاصل الا في اول الشهر والذين لا ينفذون في الاصل الا في اول الشهر والذين لا ينفذون في الاصل الا في اول الشهر

وكانوا كأنف للبيت لاشم مرغما ولا نال قط الصيد حتى تعفرا

وقال في ذلك هلال بن رزين

وبالبيد اعدا ان تلاقى فحانت حمير لما التقينا  
وايقنت القبائل من جناب اجادت وبل مد جنته فدر  
فولوا تحت قططها سراعا بها كلب وحل بها النذر  
وكان لها بها يوم عسير وعامر لن سبمنعها نصير  
عليهم صوب سارية دور تكبهم المهندة الذكور

وقال جزي بن ضرار اخو الشماخ

اتاني فلم اسر وبه حين جاءني تصامته لما اتاني يقينه  
وحديث قومي حدث الدهر فيهم فان يك حقا ما اتاني فارتهم  
فقيرهم مبدى الغنا وغنيهم حديث باعلى القستين عجيب  
وافرع منه نخطي ومصيب وعملهم بالحادثات قريب  
كرام اذا ما النابيات تنوب له ورق للسائلين رطيب

من يطون بني كلبان فحير الشان بتقد برحاهم  
العفو ايقنت القبائل من جناب اجادت وبل مد جنته فدر  
فولوا تحت قططها سراعا بها كلب وحل بها النذر  
وكان لها بها يوم عسير وعامر لن سبمنعها نصير  
عليهم صوب سارية دور تكبهم المهندة الذكور

اي صادق الفروع...  
الذين هم من بيتهم...  
الذين هم من بيتهم...  
الذين هم من بيتهم...







ميسر ما و هذا لك الزمن والكلان  
والعامل فيهم بنو المعنى فاخذت  
واللجام وقت البير بنو المعنى  
وحيث بنو المعنى بنو المعنى  
فما كنت انصدم من التمدد في نفسي  
فوق كما يحسن من ذلك التمدد  
ولا تتركها والفرادى من شدة الشغف بها  
اي صدمت من شدة الشغف بها  
والا اصل في لك موكل لا غنى عن قتي قتي  
والا اصل في لك موكل لا غنى عن قتي قتي  
والا اصل في لك موكل لا غنى عن قتي قتي  
والا اصل في لك موكل لا غنى عن قتي قتي

وقمت اليه باللجام ميسرا هذا لك بجزيني بما كنت اصنع

وقال حجر بن خالد بن مجو بن عمرو بن مرثد

كليت علق الفواد بدكرها ما ان تزال ترى لها هوالا  
فاقني حياءك لا ابالك انني في ارض فارس موثقا حولا  
وانا هلكت فلا تريد عجزا غسا ولا برما ولا معزلا  
واستبد لي ختنا لاهل مثله يعطى الجزيل ويقتل لا بطلا  
غير الجحد بر بان تكون لحو غيرا عليه ولا الفصيل عيالا

وقال رشيد بن رميض العنبري

باتوا نياما وابن هند لم يئم بات يقاسيها غلام كالزلم  
خدج الساقين خفاقا القدم قد لفها الليل بسواق حطم  
ليس براعي ابل ولا غنم ولا بجزار على ظهر وضم  
من يلقني يود كما اوردت ارم

وقال جعفر بن عتبة الحارثي حين لقي بني عقيل

في ارض فارس مقبلا على مقاساتي وقبيلتي فان  
كنت ما كنت على مقبلي علي ما انا فريد من الكفاية  
ايك يلقني فيقتل علي ما انا فريد من الكفاية  
اولا ان تقرب بعد النفس الضعيف والبر  
والغزال الذي لا ينزل مع القوم في السفر  
المعنى فان لم تساعد في الدنيا فان تختار لك  
رجلا على ضعيفا ولا يجبل معزلا لا يوافق  
احد بل يبقى معنسا لا عين يصاحبه الخائن  
وشك متبدا من يخطي بيني وبين الغنى  
الما اردت الاختيار صهر لا هلك من كيون  
مثله محبوبا على اعطاء المال الكثير  
وهي اقر ذات لبن والفصيل ولدا لانه  
والغنى استبد لي ختنا لا يكون خيطا بان  
بان يكون الفصيل منزلة للمالك او  
اي ينبغي ان يكون حاكما لا يحكمه الا ملكه  
ومض الجبل ومض مضاضا اذا اصابه حشر  
الزلم كسر والقبح الذي لا يشي عليه وان  
انهم اقاموا الليلة وهم نيام لكن ان هند  
فانه بات وقد يقاسي الفارة غلام كالزلم  
في الحفرة مدحها خلق خدج الساقين مني  
وخفق القدم سرج الخطو والآن للجموع السواك  
الكثير لسبون لا بل والضم الكسر والضم  
الغلام ممثلي الساقين فيهما سواق  
ومشراي مشر الفارة بالليل سواق  
يخطي كل شيء يسير في الوضوء الخشب  
يبيع عليها الجزاء للهم واودي هو  
الخز لا هو من دعاة الابل والغنم ولا هو  
خز لا يكون تروا للهم على الوضوء في ليس  
جواز يكون تروا للهم على الوضوء في ليس  
بلدي ولا وضعي ثم قال ولو اردت فاقا  
ملك كما هلكت ارم قانا ابو يماش  
هذه الابلات قاهاني غارة الخطو هو  
تخرج بن شرحيل غارة على اليمن فقتل  
وليعمر بن مولى كعب اخافيس ربي  
نبت قيس بن مولى كعب اخافيس ربي  
الاشعث بن قيس فقتل لا شعث  
بعض من قيس فقتل لا شعث  
قوت من قيس فقتل لا شعث



من غلب الله القلعة الا ارض لم تقعد  
 من غلب الله القلعة الا ارض لم تقعد  
 من غلب الله القلعة الا ارض لم تقعد  
 من غلب الله القلعة الا ارض لم تقعد  
 من غلب الله القلعة الا ارض لم تقعد  
 من غلب الله القلعة الا ارض لم تقعد  
 من غلب الله القلعة الا ارض لم تقعد  
 من غلب الله القلعة الا ارض لم تقعد  
 من غلب الله القلعة الا ارض لم تقعد  
 من غلب الله القلعة الا ارض لم تقعد

<p>           اذا لم اعد ب ان بجئي حمايا            تراق دم لا يبرج الدهر ثاويا            لهن وخبرهن ان لا تلاقيا            ستضحك مسرورا وتبكي ابوكيا         </p>	<p>           الا لا ابالي بعد يوم سحبل            تركت بجنبي سحبل وتلاع            اذا ما اتيت الحارثيات فانعه            وقود قلوبى بدين فانهها         </p>
--	--

وقال آخر

<p>           عليه وان عالوا به كل مركب            جزيل ولم يجبرك مثل يجرب            فكل ما علقك من خبيث وطيب         </p>	<p>           لمرى لرهط الموءخبر بقية            من الجانيب الا قصي ان كان اغني            اذا كنت في قوم ولم ترك منهم         </p>
---	---

وقال لبيج بن مسهر الطائي

<p>           رائنا في جوارهم هنات            وزينا من بنين ومن بنات            مقيما بين خبت الى المسات            الا يا قوم للا مير الشات         </p>	<p>           فنيح الحى كلب غير انا            ونعم الحى كلب غير انا            فان الغدر قد امسنى اخلى            نوكتنا قومنا من حوب عام         </p>
---	---

انما نجتنا ببنيهم وبناتهم الحى الى  
 انما نجتنا ببنيهم وبناتهم الحى الى  
 انما نجتنا ببنيهم وبناتهم الحى الى  
 انما نجتنا ببنيهم وبناتهم الحى الى  
 انما نجتنا ببنيهم وبناتهم الحى الى  
 انما نجتنا ببنيهم وبناتهم الحى الى  
 انما نجتنا ببنيهم وبناتهم الحى الى  
 انما نجتنا ببنيهم وبناتهم الحى الى  
 انما نجتنا ببنيهم وبناتهم الحى الى  
 انما نجتنا ببنيهم وبناتهم الحى الى  
 انما نجتنا ببنيهم وبناتهم الحى الى



























































فان لا صار اصيلا وهي مثل الخيط في سبب  
واحد الا صار اصيلا وكان ذلك سبب  
والمعنى ان لا صار اصيلا وكان ذلك سبب  
فان لا صار اصيلا وكان ذلك سبب  
والمعنى ان لا صار اصيلا وكان ذلك سبب

لُطِّنَ عَلَى ذَاتِ الْأَصَادِ جُمُعَكُمْ  
سَيَمْنَعُ مِنْكَ السَّبْقُ إِنْ كُنْتَ تَقِيًّا

وَقَالَ غُلَاقُ بْنُ سُرَّوَانَ بْنِ الْحَكِيمِ بْنِ زَبَاعٍ

هَمْ قَطَعُوا الْأَرْحَامَ بَيْنِي وَبَيْنَهُمْ  
فَيَا لَيْتَهُمْ كَانُوا لِأُخْرَى مَكَانَهَا  
فَمَا تَدْعِي مِنْ خَيْرٍ عَدُوٍّ دَاخِلٍ  
شَأْنُكُمْ بِهَا حَبِيْبِي بَغِيضٌ غَرِيْبٌ  
وَكُنْتُ بَنُو ذُبَّانٍ عَزَا وَاجُوهُ  
فَأُضْحِكُ زَهْرًا فِي السَّنَنِ الَّتِي مَضَتْ  
وَاجِرٌ وَالْيَهُاءُ وَاسْتَحْلَا الْحَمَاءُ  
وَلَمْ تَلِدْ لِي شَيْئًا مِنَ الْقَوْمِ فَمَا  
وَلَمْ تَنْجُ مِنْهَا يَا ابْنَ وَبَرٍّ سَالِمًا  
أَبَاكَ فَاوْدَى حَيْثُ وَالْمَلِكُ لَأَعَا  
فِي طَرْتَمٍ وَطَارَ وَيَضْرِبُ الْجَمَاهِرَ  
وَمَا بَعْدُ لَا يُدْعَوُ إِلَّا الْأَشَاءُ

وَقَالَ الْمَسَاوِي مِنْ هَنْدِ بْنِ زَهْرٍ

أَوْ دَى الشَّبَابُ فَمَا لَهُ مُتَقَفَرٌ  
وَالْغَوَايِي بَعْدَ مَا أَوْجَهَنِي  
وَرَأَيْتُ رَأْسِي صَارَ وَجْهًا كُلُّهُ  
وَفَقَدْتُ تَارِي فَايِنَ الْمَغَابِرِ  
أَعْرَضَ بِنْتُ ثَمَّتَ تِلْكَ شَيْخَ أَعْوَا  
الْأَقْفَايِي وَلِحْيَةٌ مَا تُضْفِرُ

والمعنى ان لا صار اصيلا وكان ذلك سبب  
واحد الا صار اصيلا وكان ذلك سبب  
والمعنى ان لا صار اصيلا وكان ذلك سبب  
فان لا صار اصيلا وكان ذلك سبب  
والمعنى ان لا صار اصيلا وكان ذلك سبب

والمعنى ان لا صار اصيلا وكان ذلك سبب  
واحد الا صار اصيلا وكان ذلك سبب  
والمعنى ان لا صار اصيلا وكان ذلك سبب  
فان لا صار اصيلا وكان ذلك سبب  
والمعنى ان لا صار اصيلا وكان ذلك سبب















اضطربت واستعرج ما جرد اسرع والمصطفى ان تيسر ملك  
 في بلاد فتننا تبسدها وتغشها وفتحها وفتحها  
 واللعن ان تلك الخصلة التي تولدت منه  
 جنانا حبيب قليس جانيها وشعلها فما  
 شيد في جانيها فامم يكشفوا عنده  
 واللعن في ايشك فكان من استعجالك  
 لنعجاة منهم واللعن في ايشك فكان من استعجالك  
 لنعجاة منهم واللعن في ايشك فكان من استعجالك

وقال الربيع بن زياد العبسي

حرق قيس على البلاد	حتى اذا اضطربت اجد ما
جبهة حرب جناها فما	تفرج عنه وما اسلمها
غداة مروت بالرباب	تجمل بالركض ان تلجها
فكنا فوارس يوم الهري	اذا ما الى سرجك فاستقدا
عطفنا وراءك افراسنا	وقد اسلم الشفتان الفها
انا نفرت من بياض السيف	قلنا لها اقدمي مقعد ما

وقال الشنفرى العبدي

لا تقبروني ان قبري محرم	عليكم ولكن ابشري امعا
اذا احتملوا راسي في الراس كثر	وعودى عند الملقى ثم سائر
هناك لا ارجو حياة تسرني	سجيس الليالى مبسلا بالجرائر

وقال تابط شر

وقالوا لها لا تنكحيه فانه	لاول نصل ان يلاقى مجعما
---------------------------	-------------------------

البحا حليته بين ركض وتبهم وميل السوط  
 عن القتل وضعف لا من استعجلكم  
 تقدم والمعنى انك تعلم بوجوه  
 كنا خرسا ان ذلك اليوم فاذكره وان  
 وقت اضطرب بك وفشل واهلك المعنى  
 وذلك اليوم هو الذي كنا عطفنا فحين  
 ورائك اى ركضناها في تقابلك فحين  
 منفتح الفم ظاهرا لا سنان من الركض  
 الفزع القدر ولا قدام والمعنى كانت  
 خيولنا اذا كنت بياض السيف اى طمان  
 وناخت الى خلف قلنا لها اى ركضناها  
 وكرناها الاقدام الشنفرى  
 واللعن في العود امر عام كينز الضعيف  
 واتوكون يا كنى الضعيف فانه حرم عليك رقتي بل  
 ان يفتي جبهتي فيفعل به العود وما شاول  
 اذا غرقت لقول البشري ثم ظرفيد من  
 الملقى والسائر معنى الباق والمعنى ابشري  
 امعا اذا احتملوا راسي الذي هو ذروة  
 البين واعلاه واغلاه شر فاكون مسكن  
 الدماغ وماوى الحواس وذك باقى البدن  
 في المعركة هناك ظفر السهم والجرار  
 اقتاده والبسل السهم والجرار  
 لبسلا والمعنى لا ارجو اجيئكم فاستحلها  
 هالدا كون غدا ولا طول الليالى غدا  
 فلا ريد لقوي نيكون سبب  
 تظهر جوارى ان يكون موضع  
 شمانهم يجوز ان يكون بدلك  
 ان يلاقى نضبا على ان يكون بدلك  
 من الهاء في انه كانه قال ان ملاقاته  
 مجسلا اول نصل والمعنى انهم قالوا  
 مجسلا لا ارجو ان تابط شر  
 ها اى لا تنكح هاندا اذا  
 نكاحها لا تنكح هاندا اذا  
 لا تنكح هاندا اذا  
 نكاحها لا تنكح هاندا اذا  
 نكاحها لا تنكح هاندا اذا

ان يلاقى نضبا على ان يكون بدلك  
 من الهاء في انه كانه قال ان ملاقاته  
 مجسلا لا ارجو ان تابط شر  
 ها اى لا تنكح هاندا اذا  
 نكاحها لا تنكح هاندا اذا  
 لا تنكح هاندا اذا  
 نكاحها لا تنكح هاندا اذا  
 نكاحها لا تنكح هاندا اذا















وَقَالَ حُجْرُ بْنُ خَالِدٍ بْنُ مَحْمُودٍ بْنُ عَمْرِو بْنِ مَرْثَدٍ

وَجَدْنَا أَبَانَا حُلَّ فِي الْمَجْدِ بَيْتَهُ

فَمَنْ يَسِيعُ مِنَّا لَا يَنْتَلِ مِثْلَ مَعِي

یسودینا نامن سوانا ویدنا

وَنَحْنُ الدِّينُ لَا يُرْوَعُ جَارُنَا

فَدِهْدِي بَعْضَ اللَّحْمِ لِلْبَاعِ وَالنَّدَى

وَيَحْلِبُ ضَرْسُ الضَّيْفِ فِينَا

منَعْنَا جَانًا وَاسْتَبَاحَتْ رِجَالُنَا

واعيانا جالا آخرين مطالعه

ولكن متى ما يرتحل فهو تابع

يسوء معدا كلها لا تدافع

و بعضهم للغدير ضم معنا

و بعضہم تغلی بن مناعہ

سدیف السنام تسمیه اصابع

حبی کل قوم مستجاب بر قس تعیر

وقال حجز بن خالد ايضا

لَعَمْرُكَ مَا إِلِيَاءُ بْنُ عَبْدِ

غُلَّةُ اِقَامَةِ جِبَارِ بِلَادِ

فَفَضَّ بِجَامَعِ الْكِفِّينِ مِنْهُ

فلو اناشهد فاكتم نصرنا

بندی لونانین مختلفہ افعال

مُضِلَّةٌ وَحَادٍ عَنِ الْقُنَالِ

باب بَيْضَ مَا يُغْبَى عَنْ الصِّقَا

بذی الحجاب زب من العوا

الرياح كسجل اذيا الشعر































































عن الأفتاب والحداب وهو كتاب في شرح القواعد والمغنى لا يشك في أنها ليست  
من صرح الظاهر والظاهر في كتابه كثير من غير صرح بالمدل من  
عن الأفتاب والحداب وهو كتاب في شرح القواعد والمغنى لا يشك في أنها ليست  
من صرح الظاهر والظاهر في كتابه كثير من غير صرح بالمدل من  
عن الأفتاب والحداب وهو كتاب في شرح القواعد والمغنى لا يشك في أنها ليست  
من صرح الظاهر والظاهر في كتابه كثير من غير صرح بالمدل من

وَأَسَدٌ بِغَارَةٍ ذَاتِ حَدَبٍ  
الْأَصْمِيَّاءَ عَرَبِيَّاتٍ إِلَى عَرَبٍ

تَبْكِي عَوَالِيَهُمْ اِذَا لَمْ تُخْضَبِ

مَنْ تُغْرَا اللَّيَالِيُومَا وَالْحُجُبُ

وقال لبرج بن مسهر طائي

١١  
 إِلَى اللَّهِ أَشْكُو مِنْ خَلِيلٍ أَوْدُهُ  
 ١٢  
 مِنْهُمْ أَلَّا يَجْمَعَ الدَّهْرُ تَلْعَةً  
 ١٣  
 وَمِنْهُمْ أَلَّا اسْتَطِيعَ كَلَامَهُ  
 ١٤  
 وَمِنْهُمْ أَلَّا يَجْمَعَ الْغَزْوُ بَيْنَنَا  
 ١٥  
 وَيُتْرَكَ زَالِبًا وَالشَّدِيدُ كَانَهُ  
 ١٦  
 فَسَأَلْتُ هَذَاكَ اللَّهُ أَيُّ بَنِي  
 ١٧  
 نَقَارِضِكَ الْأَمْوَالِ وَالْوَدَّ بَيْنَنَا  
 ١٨  
 كَفَى بِالْقُبُورِ صَارًا وَالْوَعْدُ عَيْنَهُ

ثَلَاثَ جَلَالٍ كُلُّهَا لِي غَايِضُ  
يُوتَانَا يَا تَلْعَ سَيْلًا غَامِضُ  
وَلَا وَدَّهَ حَتَّى يَزُولَ عَوَاضِرُ  
وَفِي الْغَزْزِ وَمَا يَلْقَى الْعَدْلُ الْمُبَاضِ  
مِنْ الذُّلِّ وَالْبَغْضَاءِ شَهْبَاءُ مَا  
مِنْ النَّاسِ يَسْغِي سَعِينَا وَيَقَارِضُ  
كَانَ الْقُلُوبَ رَضَاهَا لَكَ رَائِضُ  
وَلَكِنْ مَا أَعْلَنْتَ بَارِدًا وَخَافِضُ

وقال قتيبة بن النضر في البحر

[illegible][illegible]































فان انت لم تقدر على ان تهينه  
فدعه الى اليوم الذي انت قادر  
وقارب اذا ما لم تكن لك حيلة  
وصيم اذا ايقنت انك عاقرة

فان انت لم تقدر على ان تهينه  
فدعه الى اليوم الذي انت قادر  
وقارب اذا ما لم تكن لك حيلة  
وصيم اذا ايقنت انك عاقرة

وقال آخر

اني اذا ما القوم كانوا انجيه  
وشد فوق بعضهم بالاروي  
واضطرب القوم اضطرا الاشب  
هناك اوصيني ولا توصيني

وقال المتاحس

الم تر ان المرء من مينة  
فلا تقبلن ضيما فاة مينة  
فمن طلب الاوتار ما حزن انفه  
نعامة لما صرع القوم رهطه  
وما الناس الا ماروا وتحدوا  
الم تر ان الجون اصبح راسيا  
عصى تبعا ايام اهلك الفاعى

الم تر ان المرء من مينة  
فلا تقبلن ضيما فاة مينة  
فمن طلب الاوتار ما حزن انفه  
نعامة لما صرع القوم رهطه  
وما الناس الا ماروا وتحدوا  
الم تر ان الجون اصبح راسيا  
عصى تبعا ايام اهلك الفاعى

فان انت لم تقدر على ان تهينه  
فدعه الى اليوم الذي انت قادر  
وقارب اذا ما لم تكن لك حيلة  
وصيم اذا ايقنت انك عاقرة

فان انت لم تقدر على ان تهينه  
فدعه الى اليوم الذي انت قادر  
وقارب اذا ما لم تكن لك حيلة  
وصيم اذا ايقنت انك عاقرة























انا نقصد القوم  
بالجوع عليهم في قصد ونا  
ابقتا لم يكن بيننا الترامس بالنبال  
فمنهم من يفتنهم بهم ياتوا السيوف طويلا  
ولا تقصروا في ذلك من الشرس من شرب  
وهو لا يملك لا يفتاد ومن الغنم على ان يفتن  
مازن من شرب والعتى فادى بنفسه  
ديارهم وهو ابطال المعارك لا يكونوا عدا لهم من  
التيارات واحد قاتبا عدو وهي ما يفتن  
العمل من العراش وما يفتن بها او الغنم  
الموت ويادرون اليه ذلك انهم اذا وقع  
القتال على العار فلا يرضون باخذ اللطيف  
دون اخذ الثار واليا نزع الجبل الشايع  
منوا ياربهم ومن عاههم من الغارات و  
منوا ياربهم ومن عاههم من الغارات و  
منوا ياربهم ومن عاههم من الغارات و

وتعشى فتعشى ثم نومي فنرتي ونضرب ضربا ليس فيه توان

وقال وذاك بن ثميل

نفسى فداء لبني مازن	من شمس في الحوب ابطال
هيم الى الموت اذا خيرا	بين تباغات وتقتال
حواحمهم وسمايتهم	في بازخات الشرف العا

وقال سوار

اجنوبك لو رايت فوارسي	بالسيه حين تبادر الاشرار
سعة الطريق مخافة ان يوسروا	والخيل تتبعهم وهم فرار
يدعون سوارا اذا احمر القنا	ولكل يوم كربة سوار

وقال ابو خزابة او ابن خزابه

من كان احم وخامت حقيقته	عند الحفاظ فلم يقد على القهم
فعقبته بن زهير يوم نازله	جمع من الترك لم يحجم ولم يمنهم
مشمرا للمنايا عن شواه اذا	ما الوعد سبل ثوبه على القد

في الناس من يفتنهم بهم ياتوا السيوف طويلا  
ولا تقصروا في ذلك من الشرس من شرب  
وهو لا يملك لا يفتاد ومن الغنم على ان يفتن  
مازن من شرب والعتى فادى بنفسه  
ديارهم وهو ابطال المعارك لا يكونوا عدا لهم من  
التيارات واحد قاتبا عدو وهي ما يفتن  
العمل من العراش وما يفتن بها او الغنم  
الموت ويادرون اليه ذلك انهم اذا وقع  
القتال على العار فلا يرضون باخذ اللطيف  
دون اخذ الثار واليا نزع الجبل الشايع  
منوا ياربهم ومن عاههم من الغارات و  
منوا ياربهم ومن عاههم من الغارات و  
منوا ياربهم ومن عاههم من الغارات و

على الشدايد العنق فغيبه ابن زهير حين نازله  
جمع من الاتراك لم يحجم ولم يمنهم  
وعقبته بن زهير يوم نازله  
مشمرا للمنايا عن شواه اذا  
بالتوبين الازار والرداء والعتى هو  
الاحراف والوعد الجبان والمواد  
التوب مثل الجبد في الامور والشوق  
ويجوز احدا كما الكرب فاعقبه بن زهير  
مستعد للمنايا عن شواه اذا  
لهافان التواني من عادة الوعد  
واسباب التوب على القدر  
كنايتة عن التخليف  
والتواني



















فيقال على الرصيد وتقصب عنده لاضافة فيقال وييل وزيد والمعنى لما فرقت بينهما وبين زوجهما بالاسم قال تعست يا جميع كما اتعنتي بذلك الاسر انقصب تعس على المصالح والضراعة الذلة واراد بالامر به لا صون الاخت على سبيل التخصم فان اخت صبا شمع منهم وقومك معطوف على وجه الجمع والمعنى فقالت لها بل تعسا لك يا وجهي شمع واقفوهاك حتى اناك ليوم في ذلة وانقصا و ٣٠

من غير ان يفرغ من شئ من شئ  
 في ذلك ما ارادته وما اذا كان  
 المصداق هو حرف عند سيبويه ويكتب طار  
 منفصلا من ميم واذا كان كافتة للفعل عن  
 يكتب طارلا منفصلا والعينه ان تراه شيئا  
 ذاهبا في السن فليقل طار لعينه في الدين  
 لا اريد ان طول العربة او شئ فقل طار  
 ما بعد ها الا مفارقة الامل والوطن  
 التوب نوع من تبايع مصداق وصف كرم وقال  
 في الاشارة الى مائة من غير مراعاة  
 للذكر والموت والعينه ان تراه شيئا  
 116  
 من عمرى سائر شئ  
 منها ان يفرغ من شئ من شئ  
 عليها خمسة اشياء باجاء الهمزة  
 وكلمت الجمل ثلث شع ومائة من شئ  
 مفرا لا اسر والقطا طار من شئ  
 مفرا لا اسر والقطا طار من شئ  
 والوزع الكف والسبل الطر وجي  
 شئت والعينه و شئ خيل شئ  
 الاجتماع كقفتها الا لا تقف على القتال  
 سائر بالقبيصة للقائمة والمنية  
 حكاها ايمان سيرا يدل على العطش  
 معطوي على خيل و شئ العطش على عطش  
 اليها لذا والتمتع الانشراح بالثمن  
 طويلا والعينه شئت شئ الخيل الغان  
 و شئ غنم شئ شئ لانه استقص  
 وما العيش على ليدبر ال  
 الانشراح

<p>فما زلت ولا ابدت فحشة</p>	<p>اذا الرجال على امثالها زلقوا</p>
<p>وقال عامر بن الطفيل</p>	
<p>قضى الله في بعض المكاره لفنة</p>	<p>برشد وفي بعض الهوى ما يحاذ</p>
<p>الم تعلم اني اذا الالف قابني</p>	<p>الى الجوى لا انقا ولا فجا</p>
<p>وقال جهم بن هلال</p>	
<p>انك ما شيخا كبيرا فطالما</p>	<p>نمت ولكن لا ارى العيون نفع</p>
<p>مضت ما من مولدى فمضت</p>	<p>وخسرت ما بعد ذلك واربعة</p>
<p>رئيس ما سراب تتاقد وتر</p>	<p>لها سبيل فيه المنيّة تلمع</p>
<p>شهدت وغنم قد حوت لذة</p>	<p>اتيت وما ذا العيش الا التمع</p>
<p>وعاترة يوم الهيمار ايتها</p>	<p>وقد ختمها من اخل القلب جمع</p>
<p>لها غل في الصدف ليس بارح</p>	<p>شجائيب العين بالماء تدمع</p>
<p>تقول وقد فرتها من حليها</p>	<p>تعت كما اتعتني يا جمع</p>
<p>فقلت لها بل تعمر مجاشيع</p>	<p>وقومك حتى خذك اليواصر</p>

بجانب والمعنى وإتيها وحرف ات شجلا لا يزال بالها ولها بكاء ولا ينصرفها الدمع عليها أي يحزن حزونا شديدا وكان في حلقها شيء كالعظم فلا يتناول وقد أنشأ قصا جواب رجب والتعس المصلاك المثل وويل عند تجرد عن اللام



عَبَّاتٌ لَهَا رِجَالٌ مِثْلُ النِّعَمِ وَمِنْ عِبَادِهِ الْمُسْتَضْعَفُونَ  
 وَالْمُسْتَضْعَفُونَ هُمُ الَّذِينَ يُؤْتُونَ النَّاسَ مِنْ عِبَادِهِمْ  
 مَا يَشَاءُونَ وَالْمُسْتَضْعَفُونَ هُمُ الَّذِينَ يُؤْتُونَ النَّاسَ  
 مِنْ عِبَادِهِمْ مَا يَشَاءُونَ وَالْمُسْتَضْعَفُونَ هُمُ الَّذِينَ  
 يُؤْتُونَ النَّاسَ مِنْ عِبَادِهِمْ مَا يَشَاءُونَ

عَبَّاتٌ لَهُ رِجَالٌ مِثْلُ النِّعَمِ  
 وَكَانَ تَرْكُ مَنْ كَرِهَتْ مَعِشِرٌ  
 كَانَ قَبَسٌ يُعَلَى بِهَا حَبْرٌ يُشِيرُ  
 عَلَيْهَا الْجَوْشُ ذَاتُ حُونٍ تَفْجَحُ

وَقَالَ لَاحْنَسَ

فَمَنْ يَكُ امْسَى فِي بِلَادٍ مُقَامًا  
 فَلَا بُنْتِ حَطَّانَ بْنِ قَبَسٍ مَنَارِلَ  
 تَمْشِي بِهَا حَوْلَ النَّعَامِ كَانَهَا  
 وَقَفْتُ بِهَا ابْكِي وَأَشْعُرُ سَحْنَةً  
 خَلِيلِي عُوْجًا مِنْ بَجَاءِ شِمْلَةٍ  
 خَلِيلَايَ هُوَ بَجَاءُ الْبَجَاءِ شِمْلَةٍ  
 وَقَدْ عَشْتُ دَهْرًا وَالْغَوَاضِغُ  
 قَرِينَتِي مِنْ أَسْفَى وَقِلْدَ حَبْلَةٍ  
 فَأَدَيْتُ عَنِّي مَا اسْتَعْرَتْ مِنَ الصَّبَا  
 تَرَى رَائِدَاتِ الْخَيْلِ جَوَابِي بِنَا  
 يُسَائِلُ أَطْلَالَهَا لَا تَجَاوِبُ  
 كَمَا تَمُوقُ الْعُتُونُ فِي الرُّقَاكِ  
 إِمَاءٌ تُزْجِي بِالْعَشَى حَوَاطِبُ  
 كَمَا اعْتَادَ مَحْمُومًا بِخَيْرِ صَالِبِ  
 عَلَيْهَا فَنَقَى كَالسِّيفِ أَرْوَعُ شَا  
 وَذَوْ شُطْبٍ لَا يَجْتَوِيهِ الْمَصَابِ  
 أَوْلَتْكَ خُلَاصَةً الدِّينِ أَصَابِ  
 وَحَادَ زَجْرَاهُ الصَّدِيقُ الْإِفَارِ  
 وَلِلْمَالِ عِنْدَكَ الْيَوْمَ رَاجٍ وَكَأِ  
 لَيْمَعِي الْحِجَارِ أَعْوَزَتْهَا التُّرَا

١١٨

البحر يمينه والصفا يمينه كالصداه المعنى  
 الحريمه والصفا يمينه كالصداه المعنى  
 الحريمه والصفا يمينه كالصداه المعنى

من اناس من عادته ان يخطبوا في كل يوم  
 من اناس من عادته ان يخطبوا في كل يوم  
 من اناس من عادته ان يخطبوا في كل يوم



الغنى عن شرب الخمر والعبادة وهو رقيق الخضر  
 المحبوب وهو الغنى والعيش والقداء  
 والغيرة على العبد والاحلاب جميع حليته  
 العبد وانما يكون حيث كان الغنى والخير  
 لا يفعل ربحا ولا ينفق حيث كان الغنى والخير  
 ونلقى نفعه وروى نلقى ما نلقى من الغنى والخير  
 لم يبق لهم من نلقى ما نلقى من الغنى والخير  
 يأتون غنى ما نلقى ما نلقى من الغنى والخير  
 واستاد يستمر ويوما كالحبابة كالعبد  
 لكل عارة من صدى يوقى لكل غنى قوة  
 والعرض الطري في عرض الجبل والفتح  
 وجهها على البذل من الناس  
 العارة والفضل

الغنى عن شرب الخمر والعبادة وهو رقيق الخضر  
 المحبوب وهو الغنى والعيش والقداء  
 والغيرة على العبد والاحلاب جميع حليته  
 العبد وانما يكون حيث كان الغنى والخير  
 لا يفعل ربحا ولا ينفق حيث كان الغنى والخير  
 ونلقى نفعه وروى نلقى ما نلقى من الغنى والخير  
 لم يبق لهم من نلقى ما نلقى من الغنى والخير  
 يأتون غنى ما نلقى ما نلقى من الغنى والخير  
 واستاد يستمر ويوما كالحبابة كالعبد  
 لكل عارة من صدى يوقى لكل غنى قوة  
 والعرض الطري في عرض الجبل والفتح  
 وجهها على البذل من الناس  
 العارة والفضل

١  
 لِكُلِّ نَاسٍ مِنْ مَعْدٍ عِمَارَةٍ  
 وَنَحْنُ أَنْاسٌ لَا حِجَازَ بَارِضَا  
 فَيُعْبَقْنَ أَحْلَابًا وَيُصْبَحْنَ مِثْلَهَا  
 فَوَارِسُهَا مِنْ تَغْلِبِ ابْنَةِ وَائِلٍ  
 هُمْ يَضْرِبُونَ الْكَبْشَ بِرُقٍ بَيْضَةٍ  
 وَأَنْ قَصُرَتْ أَسْيَانُنَا كَانَ  
 فَلَهُ قَوْمٌ مِثْلُ قَوْمِ عِصَابَةٍ  
 أَرَى كُلَّ قَوْمٍ قَارِبٍ وَقِيدٍ فَحَلَمٍ

عروض ليهما يلجئون وجانب  
 مع الغيث ما نلقى ومن هو غائب  
 فمن من التعداء قُب شواذب  
 حماة كماء ليس فيهم أشائب  
 على وجههم من الداء سبائب  
 خطانا الى عدائنا فنضارب  
 اذا اجتمعت عند الملوك النضارب  
 ونحن خلعتنا قيد فهو سارب

وقال الغدِيل بن الفَرخ العَمَلِي

١  
 أَلَا يَا سَلَمَى نَاتِ الدَّالِجِ الْعِقْدِ  
 وَذَاتِ اللَّثَاثِ الْحَمِّ الْعَارِضِ الدُّكِّ  
 كَأَنَّ ثَنَائِيهَا اغْتَبَقْنَ مُدَامَةً  
 جَرَى بِفِرَاقِ الْعَامِرَةِ غُدْوَةً

و ذات الثنايا الغر والفاحم الجعد  
 به أبرقت عمدا بأبيض كالشهد  
 ثوب حجاني راس ذي قنبر  
 شواجح سود ما تعيد وطبق

الغنى عن شرب الخمر والعبادة وهو رقيق الخضر  
 المحبوب وهو الغنى والعيش والقداء  
 والغيرة على العبد والاحلاب جميع حليته  
 العبد وانما يكون حيث كان الغنى والخير  
 لا يفعل ربحا ولا ينفق حيث كان الغنى والخير  
 ونلقى نفعه وروى نلقى ما نلقى من الغنى والخير  
 لم يبق لهم من نلقى ما نلقى من الغنى والخير  
 يأتون غنى ما نلقى ما نلقى من الغنى والخير  
 واستاد يستمر ويوما كالحبابة كالعبد  
 لكل عارة من صدى يوقى لكل غنى قوة  
 والعرض الطري في عرض الجبل والفتح  
 وجهها على البذل من الناس  
 العارة والفضل

تكملة وطبها الشواجح الغريبان والعنف نفق الغراب غداة فذل صول الغير المعبر عن غرض من الأغراض على فراق المار به وصوت الحيوان لا يبدى معنى ولا يعيد نحوى م

الغنى عن شرب الخمر والعبادة وهو رقيق الخضر المحبوب وهو الغنى والعيش والقداء والغيرة على العبد والاحلاب جميع حليته العبد وانما يكون حيث كان الغنى والخير لا يفعل ربحا ولا ينفق حيث كان الغنى والخير ونلقى نفعه وروى نلقى ما نلقى من الغنى والخير لم يبق لهم من نلقى ما نلقى من الغنى والخير يأتون غنى ما نلقى ما نلقى من الغنى والخير واستاد يستمر ويوما كالحبابة كالعبد لكل عارة من صدى يوقى لكل غنى قوة والعرض الطري في عرض الجبل والفتح وجهها على البذل من الناس العارة والفضل















[illegible]

وقال امية بن ابي الصلت

عَنْ وَتُكَ مَوْلُودًا وَعُلتِكَ يَا  
أَنَا لَيْلَةً نَابِتُكَ بِالشَّكْوِ لَمْ أَيْتِ  
كَأَنِّي أَنَا الْمَطْرُوقُ دُونَكَ بِالذِّكْرِ  
تَخَافُ أَنْ رَدِي نَفْسِي عَلَيْكَ <sup>أَنْهَا</sup>  
فَلَمَّا بَلَغْتَ السَّنَ وَالْغَايَةَ الَّتِي  
جَعَلْتَ جَوَائِي مِنْكَ جَهَاوَةً  
فَلَيْتُكَ إِذْ لَمْ تَرَعْ حَقَّ أَبَوَيْ  
وَسَمَّيْتَنِي بِاسْمِ الْمَقْنَدِ رَأَيْتَهُ  
تَرَاهُ مُعَدًّا لِلْخِلَافِ كَأَنَّهُ

[illegible]

وقالت امرأة من بني مزلن في ابن لها عقها

<p>رَبِّتَهُ وَهُوَ مِثْلُ الْفَرْخِ اعْظَمَ حَتَّى زَادَ أَضْعَافَ الْفَحَالِ شَدَّ بِهٖ</p>	<p>أَمُّ الطَّعَامِ تَرَى فِي جِلْدِهِ زَعْبَا أَبَارُهُ وَكَفَى عَنْ مَتْنِ الْكَرْبَا</p>
---	---

الا هو كان من علمهم فان فعلوا ان الفسخ  
 فافقوا الشئ ودونوا فعلهم من الحيوان وام  
 والاطعام المعتاد والذين يبيعونهم كذا صفات  
 تشبهوا بالثوب او اول ما يبدون منها  
 في ابتداء امره مثل الفسخ الذي يبتدئ  
 على بعض الاشياء اذ صار والفعال  
 المصالح وشدن يد القى عندكم التي  
 اصول قاضيه ووجوب  
 استقامه باسئصاله  
 احواله  
 انشا







البيضاء والحمراء  
القسم الحسن والعنفوان  
القتال اولاد فاع عن حارث بن  
الدمع البيضاء والسيف الحديدي  
الحلف من الدمع اي هو ما يقطع  
القولاد او الحسنان الفاجر القوي  
القولاد او الحسنان الفاجر القوي  
التي تباعدت من هاجن الكبد  
الكنانة والنبعة اجود ليجر  
القسيح العريبي والعنف والخي  
يشير به النصال في البعثة والقتال  
اعداد ثغندي قوس البعثة والقتال  
الحدق التي تلاءم الجفيرة كثر  
كما حدق التي تلاءم الجفيرة كثر  
سيف ارجي مفسو الى ارجي والملازمة  
سيف ارجي مفسو الى ارجي والملازمة  
الشمع الممتلي نشاطا والعنف والقتال  
والتي الممتلي نشاطا والعنف والقتال  
ويضا سيف ارجي مفسو الى ارجي والملازمة  
الشدة يد الجري لا ينال سائقا والقتال  
حسنا في النظر القفاجي عقيب وهو الجري بعد  
الرجي والفتن في الجري والقتال والفتن في الجري  
لو كان عينيك في فناء البليت من الحسن غير  
العضاء ومسلمة مفصلة من سلكه من  
المائل من دين الى دين آخر من الخلف في الجيد  
وقائه شاعر جاهد من سلكه من  
البيع اصل النكاح والعنف اتقوا من في جيفة  
في اللوم من غير ان تفهم المراد ولا

أعدت بيضاء للحروب	ومصقول لفرارين يقصم الحلقا
وفار جانبته وملاء جفيرة	من نصال تخالها ورقا
وأريجيا عضبا وذا خصل	مخلوق المتن سا بقا تيقا
يملاء عينيك بالفناء وضيك	عقبا بان شيت اوشرقا

وقال قتادة بن مسلة الحنفي

بكرت علي من السفاه تلو	سفا تعجز بعلمها وتلوم
لما راثنى قدر زيت فواربي	وبدت بجسمي فحكة وكلو
ما كنت اول من صا بنكبة	دهر وحي باسلون صميم
قاتلتهم حتى تكافأ جمعهم	والخيل في سبل الداء تعو
أنا تنقي بسراة آل مقاعير	حدا لا سنة والسيوف تميم
لما لاق قبلهم فوارس مثلم	أحبي وهن هوازم وهزم
لما اتقي لصفان واختلف القنا	والخيل في نقع العجاج ازوم
في لنقع ساهمة الوجوه عوابير	ومهن من ديس الرياح كلوم

البيضاء والحمراء  
القسم الحسن والعنفوان  
القتال اولاد فاع عن حارث بن  
الدمع البيضاء والسيف الحديدي  
الحلف من الدمع اي هو ما يقطع  
القولاد او الحسنان الفاجر القوي  
القولاد او الحسنان الفاجر القوي  
التي تباعدت من هاجن الكبد  
الكنانة والنبعة اجود ليجر  
القسيح العريبي والعنف والخي  
يشير به النصال في البعثة والقتال  
اعداد ثغندي قوس البعثة والقتال  
الحدق التي تلاءم الجفيرة كثر  
كما حدق التي تلاءم الجفيرة كثر  
سيف ارجي مفسو الى ارجي والملازمة  
سيف ارجي مفسو الى ارجي والملازمة  
الشمع الممتلي نشاطا والعنف والقتال  
والتي الممتلي نشاطا والعنف والقتال  
ويضا سيف ارجي مفسو الى ارجي والملازمة  
الشدة يد الجري لا ينال سائقا والقتال  
حسنا في النظر القفاجي عقيب وهو الجري بعد  
الرجي والفتن في الجري والقتال والفتن في الجري  
لو كان عينيك في فناء البليت من الحسن غير  
العضاء ومسلمة مفصلة من سلكه من  
المائل من دين الى دين آخر من الخلف في الجيد  
وقائه شاعر جاهد من سلكه من  
البيع اصل النكاح والعنف اتقوا من في جيفة  
في اللوم من غير ان تفهم المراد ولا

البيضاء والحمراء  
القسم الحسن والعنفوان  
القتال اولاد فاع عن حارث بن  
الدمع البيضاء والسيف الحديدي  
الحلف من الدمع اي هو ما يقطع  
القولاد او الحسنان الفاجر القوي  
القولاد او الحسنان الفاجر القوي  
التي تباعدت من هاجن الكبد  
الكنانة والنبعة اجود ليجر  
القسيح العريبي والعنف والخي  
يشير به النصال في البعثة والقتال  
اعداد ثغندي قوس البعثة والقتال  
الحدق التي تلاءم الجفيرة كثر  
كما حدق التي تلاءم الجفيرة كثر  
سيف ارجي مفسو الى ارجي والملازمة  
سيف ارجي مفسو الى ارجي والملازمة  
الشمع الممتلي نشاطا والعنف والقتال  
والتي الممتلي نشاطا والعنف والقتال  
ويضا سيف ارجي مفسو الى ارجي والملازمة  
الشدة يد الجري لا ينال سائقا والقتال  
حسنا في النظر القفاجي عقيب وهو الجري بعد  
الرجي والفتن في الجري والقتال والفتن في الجري  
لو كان عينيك في فناء البليت من الحسن غير  
العضاء ومسلمة مفصلة من سلكه من  
المائل من دين الى دين آخر من الخلف في الجيد  
وقائه شاعر جاهد من سلكه من  
البيع اصل النكاح والعنف اتقوا من في جيفة  
في اللوم من غير ان تفهم المراد ولا







فأمر به أي أعضد به  
 ما في قلبه الصدر واسم الزمان  
 علة في معنى العواذ أضاق عليك  
 وزلت بك النازل فأدفع الشر عنك  
 يد فك أي لا تضع يدك شر الدهر  
 الفاء وحده والمعنى لا تهاب شر الدهر  
 كانك فيه مخف لسم أي طال لهون  
 بك واخفته عن غيرك يا سامك عن  
 المداواة والمعنى كن له محتالا كان في  
 قلبك مرض منه فانت تزداد الله  
 أعظم غلب والمعنى عن ضنا عليهم  
 إلى المبالغة فلم يجرى عليهم العير إلا بل  
 الذي دل عن الخيل طامة عليهم  
 عليها الليرة وهي الطما والشمير  
 الموت والمعنى شبهوا أفراسنا بأكبل  
 لشأنها وتصلق علينا فقد وجدوا الآن  
 كيف ميرة العير وهم الموت كان الأبل صار  
 وبلا عليهم وهذا تركضه أي زادوا الزنا  
 غنام لهم فضاوفوا غنمنا فضاوفوا الغنم  
 أسلاي اسم أبي أس الفخار والسر النزع  
 برفق والمعنى عدد في الضحالك فنفزع فينظر  
 جهما وصوت كمن يرمي السلال وهو السل  
 وأمر به يرمي إذا أتاه ببيتة والوعس  
 الية والمعنى اجت الامير الى ما دعى  
 ولما تكلم فيهم بسوء ولم اسبقه بوق

إذا الدهر عرضتك أيابه	للك الشرف فازم به ما أزم
ولا تلف في شره ما ثبا	كانك فيه مسر السقم
عرضنا نزال فلم يزلوا	وكانت نزال عليهم أطم
وقد شبهوا العير أفراسنا	فقد وجدوا ميرهنا شمم

## وقال شقيق بن سليك الاستك

أتاني عن أبي أنس وعيد	فسل تغيض الضحالك جسم
ولم اعص لامير ولم أرب	ولم اسبق يا أنس بوغم
ولكن البعوث جنت علينا	فصرنا بين تطويح وغمر
ونخافت من جبال السخل	ونخافت من جبال خوارز
فقارعت البعوث فقارعتني	ففاز يضجعه في الحجي سمهي

وأعطيت الجعالة مستميتا
خفيف الحان من فتيان جوم

الأنطويح التبعيد في الأرض والمعنى  
 لم اعص الضحالك لكن جناية المبعوثين  
 من الجيش كبر علينا موثها فصرنا  
 بين النزع أي بين الأصل والوطن  
 يقول الغمر ما وانا انزعا النزع في الجيش  
 فصرنا بين كذا وكذا من التكاليف  
 السخل ما كن متفتر في فاحية سمهي  
 والمعنى ولما كره البلاد الباردة والحر  
 خافت نفسي لبلاد الجحيم ففاز سمهي  
 اختمال البرد والمعنى ففاز سمهي  
 من المقادعة ففاز سمهي في الراحة  
 ففاز سمهي في الراحة ففاز سمهي  
 ففاز سمهي في الراحة ففاز سمهي

فأمر به أي أعضد به  
 ما في قلبه الصدر واسم الزمان  
 علة في معنى العواذ أضاق عليك  
 وزلت بك النازل فأدفع الشر عنك  
 يد فك أي لا تضع يدك شر الدهر  
 الفاء وحده والمعنى لا تهاب شر الدهر  
 كانك فيه مخف لسم أي طال لهون  
 بك واخفته عن غيرك يا سامك عن  
 المداواة والمعنى كن له محتالا كان في  
 قلبك مرض منه فانت تزداد الله  
 أعظم غلب والمعنى عن ضنا عليهم  
 إلى المبالغة فلم يجرى عليهم العير إلا بل  
 الذي دل عن الخيل طامة عليهم  
 عليها الليرة وهي الطما والشمير  
 الموت والمعنى شبهوا أفراسنا بأكبل  
 لشأنها وتصلق علينا فقد وجدوا الآن  
 كيف ميرة العير وهم الموت كان الأبل صار  
 وبلا عليهم وهذا تركضه أي زادوا الزنا  
 غنام لهم فضاوفوا غنمنا فضاوفوا الغنم  
 أسلاي اسم أبي أس الفخار والسر النزع  
 برفق والمعنى عدد في الضحالك فنفزع فينظر  
 جهما وصوت كمن يرمي السلال وهو السل  
 وأمر به يرمي إذا أتاه ببيتة والوعس  
 الية والمعنى اجت الامير الى ما دعى  
 ولما تكلم فيهم بسوء ولم اسبقه بوق



















أردى اهلك والردى  
 اهلك والمعنى بارأ بعضهم بعضا  
 صاحبو فيها بينهم لعظم الخطي فقالوا قتل  
 الله سان فلا قالوا من فقلت متجبل  
 على نوع اسرنا فممن قبل وقول على التوسل  
 التناول والصبيصير شوق كثير من الجانب الذي  
 على الثوب حين نسجوا المعنى فدا نوث  
 من وقولنا خذ ثوبا من كل جانب الذي  
 ليسجروا النسيج ذات البونا فة بيشي  
 ولدها الذي مات اذ جج وذلك لان  
 تنو حش وتنفسا والجبل ما جلد من  
 المسلوخ فندس عليه المسك الجلد والمعنى فضت  
 فالتنعع والاضطراب كذا في البور اعنى  
 انجى كما يوضع الناقرة حباب ولد صاقله  
 تشكن الا اذا بقا لها مثال لولك هار سوج  
 تنفست تكشفت والحاك الاسود واسود  
 بيا النسو الشدة لكن خفف جنان  
 احدى يا بيا بن والمعنى قد فعت عند الفرس  
 بالطع حتى اكشفوا عنده وقد على الد  
 وذلك يدل على غنائم من غير لفظ وهو  
 منصوب على الصدر معنى القتال والغنى  
 طاعتك لفضلك الوقت في الدافعة  
 اقصر في ذلك الوقت في الدافعة  
 ولا خفت ابوف علمه  
 يقف الموت عاجلا واجلا الوقوف الذي  
 الغير هبته لشي يخاف عند الطاش  
 العيب الحبيب في الرمي والمعنى فان غاب  
 عبد الله وفارق فنا فافا كان جانا  
 حذروا ولا غير عارف بالري الكيش  
 الرجل السربع الماعى والمعنى ان كان  
 اذا هم امر تشتر لموسى في تذا فيه  
 وكان سالما من كاد داء جاد في معالي  
 الامور المعنى كان بعيدا لعمرة قوى  
 الجنان صبارا على الغوايب مبصر في غوا  
 الامور قبل وقوعها اي يعلم في يومه  
 ما يكون في غده من احوال الناس  
 فيحافظ على قدره المزود  
 والعبد المجد والقدر البذل  
 المعنى انه كان متاهيا في البذل  
 بوشيرة على نفسه فيزدور ويكسو  
 الاقواء الفقراء والمعنى ان ضاق  
 عليه يومه اذ زاد في كثره لا لشدة  
 ميله الى الكرم المعنى اشغل باله  
 والصبي الى ما شاء حتى ظهر الشيب  
 فلما شاب نجي الابا جيل وهي  
 فلهما شاب انتى في موضع الفاعل  
 الملاحى المعنى تليقت قوله  
 لطيب والمعنى فتم فيها  
 بالقبول وصيد فتم فيها  
 قال وبتلت له فيها  
 كان عنده من

تَنَادَ وَفَقَالُوا ارْتَدَّ الْخَيْلُ فَارًّا  
 فَجِئْتُ إِلَيْهِ وَالرِّمَاحُ تَنَوَّشُهُ  
 وَكُنْتُ كَذَاتِ الْبُورِ يَعْثُفُ قَبْلَكَ  
 فَطَاعَنْتُ عَنْهُ الْخَيْلَ حَتَّى تَنْفُسْتُ  
 قِتَالَ أَمْرِئِ آسَى أَخَاهُ بِنَفْسِهِ  
 فَإِنْ يَكُ عَبْدُ اللَّهِ خَلَى مَكَانَهُ  
 كَمِيشُ لَا زَارٍ خَارِجٍ نَصْفُ سَائِقَةٍ  
 قَلِيلُ التَّشَكِّي لِلْمَصِيبِ حَافِظُ  
 تَرَاهُ خَمِصَ الْبَطْنِ وَالزَّائِحَ حَاضِرُ  
 وَإِنْ مَسَّ الْأَقْوَاءُ وَالْجَهْدُ زَادَ  
 صَبَا مَا صَبَا حَتَّى عَلَى الشَّيْبِ رَاسُهُ  
 وَطَيْبُ نَفْسِي نَنَى لَمْ أَقُلْ لَهُ

فَقُلْتُ أَعْبُدُ اللَّهَ ذَلِكُمُ الرَّدَى  
 كَوَقِيعِ الصَّيَاصَى فِي النَّسِيجِ الْمَمْدُ  
 إِلَى جَلْدٍ مِنْ مَسِكَ سَقْبَدٍ  
 وَحَتَّى عَلَانِي حَالُكَ الْوَرْدُ اسْوَدَ  
 وَيَعْلَمُ أَنَّ الْمَرْءَ غَيْرُ مَخْلَدٍ  
 فَمَا كَانَ وَقَافًا وَلَا طَائِشَ الْيَدِ  
 بَعِيدٍ مِنَ الْآفَاتِ طَلَعُ الْبُحْدِ  
 مِنْ الْيَوْمِ أَعْقَابَ الْإِحَادِيثِ فِي غَدٍ  
 عَتِيدٍ وَيَغْدُو فِي الْقَمِيصِ الْمَقْدُ  
 سَمَاحًا وَإِقْلًا فَا لِمَا كَانَ فِي الْيَدِ  
 فَلَمَّا عَلَاهُ قَالَ لِلْبَاطِلِ بَعْدُ  
 كَذَبْتَ وَلَمْ أَبْجَلْ بِمَا مَلَكَتْ يَدُكَ

وقال ايضا

فقال ايضا  
 انجى كما يوضع الناقرة حباب ولد صاقله  
 تشكن الا اذا بقا لها مثال لولك هار سوج  
 تنفست تكشفت والحاك الاسود واسود  
 بيا النسو الشدة لكن خفف جنان  
 احدى يا بيا بن والمعنى قد فعت عند الفرس  
 بالطع حتى اكشفوا عنده وقد على الد  
 وذلك يدل على غنائم من غير لفظ وهو  
 منصوب على الصدر معنى القتال والغنى  
 طاعتك لفضلك الوقت في الدافعة  
 اقصر في ذلك الوقت في الدافعة  
 ولا خفت ابوف علمه  
 يقف الموت عاجلا واجلا الوقوف الذي  
 الغير هبته لشي يخاف عند الطاش  
 العيب الحبيب في الرمي والمعنى فان غاب  
 عبد الله وفارق فنا فافا كان جانا  
 حذروا ولا غير عارف بالري الكيش  
 الرجل السربع الماعى والمعنى ان كان  
 اذا هم امر تشتر لموسى في تذا فيه  
 وكان سالما من كاد داء جاد في معالي  
 الامور المعنى كان بعيدا لعمرة قوى  
 الجنان صبارا على الغوايب مبصر في غوا  
 الامور قبل وقوعها اي يعلم في يومه  
 ما يكون في غده من احوال الناس  
 فيحافظ على قدره المزود  
 والعبد المجد والقدر البذل  
 المعنى انه كان متاهيا في البذل  
 بوشيرة على نفسه فيزدور ويكسو  
 الاقواء الفقراء والمعنى ان ضاق  
 عليه يومه اذ زاد في كثره لا لشدة  
 ميله الى الكرم المعنى اشغل باله  
 والصبي الى ما شاء حتى ظهر الشيب  
 فلما شاب نجي الابا جيل وهي  
 فلهما شاب انتى في موضع الفاعل  
 الملاحى المعنى تليقت قوله  
 لطيب والمعنى فتم فيها  
 بالقبول وصيد فتم فيها  
 قال وبتلت له فيها  
 كان عنده من



من الذي والعنف فقلت لها نعم ان  
 على الصبر فاختارت الصبر على  
 عبيد الله مضروب بابي وقبيل  
 من الذي والعنف فقلت لها نعم ان  
 على الصبر فاختارت الصبر على  
 عبيد الله مضروب بابي وقبيل

١- نَقُولُ لَا تَبْكِي أَخَاكَ وَقَدَارُ  
 ٢- فَقُلْتُ عَبْدًا لِلَّهِ أَبْكِي أَمْرَ الَّذِي  
 ٣- وَعَبْدٌ يَغُوثٌ تَجَلَّلَ لَطِيفُ حَوْلِهِ  
 ٤- أَبْنَى الْقَتْلُ إِلَّا آلَ صِمَّةَ أَنَّهُمْ  
 ٥- فَأَمَّا تَرَيْنَا لَا تَزَالُ دُمَاءُ نَا  
 ٦- فَإِنَّ لَكُمُ السِّيفَ غَيْرَ نَكِيرَةٍ  
 ٧- يَنْجَارُ عَلَيْنَا وَاتِرِينَ فَيُشْتَفَى  
 ٨- قَسَمْنَا بِذَلِكَ الدَّهْرِ شَطْرَيْنِ

الصبر  
 مكان البكا لكن بُنِيَتْ عَلَى  
 له الجَدَثُ الْأَعْلَى قَتِيلَ ابْنِ بَكْرِ  
 وعن المصاحشو قبر على قبر  
 أبو غيره والقدر من بحري إلى القدر  
 لدى وأترسعي بها آخر الدهر  
 ونليحه حيناً وليس بدؤى نكر  
 بنا إن أصبنا أو نُغِبْ عَلَى وَتَر  
 فما ينقضى إلا ونحن على شطر

وقال تابط شر

لَقَتِيلًا دُمُهُ مَا يُطْل		إِنَّ بِالْشُعْبِ الَّذِي دُونَ سُلَاحِ
أَنَا بِالْعِبَالِهِ مُسْتَقِل		خَلْفَ لِعِبَاءَ عَلِيٍّ وَوَلِيٍّ
مَصْعَعُ عُقْدَتِهِ مَا تُحِل		وَوَرَاءَ الثَّارِ مَنَى ابْنُ بَخْتِ
أَطْرَقَ أَفْعَى يَنْفِثُ السَّمَّ صِل		مُطَرِّقُ يَرْشَحُ سَمَا كَمَا

اما انهم  
 فيصيبون منا ما قدسنا  
 عليهم على ما لنا عندهم من الثور  
 شطرنج بن علي المصلي والمعنى اننا قدسنا  
 الله من بين لك السبب قسم بين اما ان  
 ننقص عليهم او ينقصون علينا فلا  
 من الاعلى حد الحد بن التعيب الطريق  
 فخا لا ين هب دم  
 سلع

في الجبل والمعنى الذي دونه  
الفتيل بالشعب الذي فادى دونه  
هذه الغيب الثقل والمعنى انه  
تلك ثقل النار على فادى  
فوى على حمله افاغى غير  
مستطيع عن طلب دمر المصع الثابت  
والمعنى خلف هذا النار ابن اخت  
من لا تحلل عقله حاض العزم  
عيني يظن الى الارض والشيخ  
كما لم تقا والفتى كما لفتى  
المصل الخبيث من الاغامى  
المعنى هو شجاع جيت الوادى  
لاظن اطرافه اظن اظن  
نخت النافع  
خفا



جَلَّ حَتَّى دَقَّ فِيهِ الْأَجَلُ  
بِإِنِّي جَارُهُ مَا يُذَلُّ  
ذَكَتِ الشَّعْرَى فَبَرَدَ وَظِلُّ  
وَنِدَى الْكَفَّائِينَ شَهْمٌ مُدِلُّ  
حَلَّ حُلِّ الْحَزْمِ حَيْثُ يُجَلُّ  
وَإِذَا يَسْطَوْنَ فَلَيْتُ أَبَلُّ  
وَإِذَا يَغْزُو فَيَسْمَعُ أَزَلُّ  
وَكِلَا الطَّعْمَيْنِ قَدْ ذَاقَ كُلُّ  
يَصْعَبُ إِلَّا الْيَمَانِي الْأَقْلُّ  
لِيَلَهُمْ حَتَّى ذَا النُّجَابِ حَلُّ  
كَسْنَا الْبَرْقَ إِذَا مَا يَسْلُ  
يَنْجُ مِيلَ حَيْبُنِ الْأَقْلُ  
هُوَ مَوَارِعَتُهُمْ فَاشْتَمَعُوا

[illegible][illegible]

السرى  
 اصبحوا من الجاهل انهم  
 غارات المعنى ان سلكى صاخر منهم  
 بالسيف الماضى اللامع كضوء الق  
 انما يسيل المعنى اخذنا منهم الثار و  
 الكسندى الجليل اذا هضنا  
 الجميع وهو الرجب السرى عوانى  
 سن النحاس واشجع على السرى  
 السرى ودهنهم جوب طراو العنق  
 كما فوافى النحاس فلما انقضى  
 جددوا فى السرى



































وقال أيضا والوزن واحد

ولم نرُج انصاءً له في ميل

كَانِي وَالْعَدَاءُ لِمَنْزِلِيَّة

ولمزمجوز الليل حيث عميل

وَلَمْ نُلْقِ وَلَدَيْنَا بَيِّنَاتٍ

وقال ابو الحسناء

فَالْأَقْرَبِينَ بِالْأَمْنِ وَالْأَمْنِ

اخنت جیاد ابن قعقاع مقسّم

وما وَزْنُكَ غَيْرُ الْهَمِّ وَالْحَزَنِ

وَسَأْتِمُكُم فَتَسْأَلُوا عَنْكَ أَذْوَاقًا

وقال آخر

غذاة الوغى أكل الردينية السمور

لنعم الفتى أضحى باكنا فمائل

ولا مغلق باب السماحة بالعذ

لَعَرَى لَقَدْ اُرْدِيتْ غَيْرَ مَرْجٍ

ولا طالبا بالصبر عاقبة الصبر

سایکھ لامتبقیافض عن

وَقَالَ خَلْفُ بْنُ خَلِيفَةَ

وقد يضحك الموتور هوجرين

اعاتب نفسي ان تيسمت خاليا

دَوِّينَ الْمَصْلَى بِالْقِيَمِ شَجَرِ

وبالدیراشجانی و کرم من شجیله

۱۰۰

عند تقدري على سلوى والدان مشفق  
غنى ال على سلوى والدان مشفق  
ان المؤمن قد يضيئ وياض فواده مشفق  
بالبحر الدائر موضع الاشجان  
جميع شجيرة وهو الهم ودون  
مصغرون اى دون المصلى  
تقبل والتشجان الدار بسبب  
لا تارة اشجانى لكون من ارض  
مد فونا فيرا وكم صاحب























و من مومر ولقد طال ما فلتت  
افادني لاجل تلك التي سمعته  
في اي وقت من القيان العتي  
وكان وكيف ما صار من امر الكلا  
المنايا للفتي بالمرصاد انما ذهب  
خطك خطفك  
عام  
ام تكف بك ما اهلك الجمل  
عن العودام عطفك لا تفلت  
العتي اصلك المص

١ ام ريض لم تعلم عدو ختلك	١ ام تولى بك ما غال في الدهر الشك
٢ والمنايا ركد للفتي حيث سلك	٢ اي شيء حسن لفتي لم يك لك
٣ كل شيء قاتل حين تلقى اجلك	٣ طال ما قد نلت في غير كرامك
٤ ان امرافاد حار عن جوابي شغلك	٤ ساعتك النفس ان لم يجب سالك
٥ ليت قلبي ساعة صبر عندك ملك	٥ ليت نفسي قدمت للمنايا بك

وقال العجير السلولي

١ تركنا ابا الاضياف في ليلة الصبا	١ بمرور مري كل خير مجاد
٢ تركنا فتى قد ايقن الجوع انه	٢ اذ امانت في رجل القوم قائل
٣ فتى قد قد السيف لا متضا	٣ ولا رجل كيات و ابا جله
٤ اذ اجد عندا الجلا رضا جد	٤ وذو باطل وشيت الهاك باطله
٥ ليس لك مظلوما ويرضيك ظالما	٥ وكل الذي حملته فهو حاداه
٦ اذ انزل الاضياف كان عذورا	٦ على الحجة تستقل مراجله

وقال النخناء مولى بني اسد

والمعنى ما ضاع في البيت في و  
والفتي ما ضاع في البيت في و  
ضعيف بالفتح في هذا البيت في و  
وذلك ان هؤلاء كالجند فليضج  
اذا جلد فان جلد يرضى وخذل  
مظلوما النصف اياك وان  
تكلفك كالبذل واداء الدية تكلف  
تدفع عنك في معنى هذا البيت  
فقط عند نزول الغنم انما يغيب  
في بيتي كذا لك ثم ياتيها  
القدور على الامانة  
ترامها

العظيم وخصه صلى الله عليه وسلم وهو  
الخصيص فليكن ذلك صبره انما  
عليه والعني تاير ام صبره عظيم  
الموت فتعلم عن جوابي فليكن ذلك  
بعد غير جمل النفس على الصبر انما  
سواء على عليك من المتقات صبره عظيم  
ملك والعني تاير ام صبره عظيم  
ساعة او كانت نفسي بسيفك اليا  
قبل بسيفها اليك بنو عجر بط من  
فيجوز ان يكون العجير تحقيقا و  
شاعرا اسلاميا في هذا اميرة اضاف  
الى الاضياف لكونه موثلا لهم واضيف  
الليلة الى الصبا لخصها بكون الصبا  
وهو بها فيها من مطلع الشمس اعلا  
يدنو الخطر ووردى كجدة كذا  
١٤٨  
بيد النوى والغنى يد البائس  
مثل هذا البيت الشد يد البائس  
مذ والعني خلفنا ببر وفتى كذا  
ببر والجوع لا يضر موضعا هو  
كان الجوع سيزير القى فلا يضر  
قالا لداى كان في المضائل النخفاء  
من ينزل عند اللبائت جميعا  
الاسترخاء واللبائت جميعا  
الموضع القلادة والابا جله  
وهو في غليظ يكون في الفضل والسما  
والمعنى ان كان فتى مستدل بالقامة  
والفتي ما ضاع في البيت في و  
ضعيف بالفتح في هذا البيت في و  
وذلك ان هؤلاء كالجند فليضج  
اذا جلد فان جلد يرضى وخذل  
مظلوما النصف اياك وان  
تكلفك كالبذل واداء الدية تكلف  
تدفع عنك في معنى هذا البيت  
فقط عند نزول الغنم انما يغيب  
في بيتي كذا لك ثم ياتيها  
القدور على الامانة  
ترامها



الحكمة النادرة والفضيلة  
عادل منهم عازلة قبل عن الانكسار  
فجاءت فيقول انظر قبل ان يفتن في خن  
من يجمع بين مثل الجنان من عواطفه  
وكاتبه خزانة من عواطفه  
الرفادة وجلان مثله  
الوجال ذوى الاقوال والحقبة  
صحة مثل هذا الرجل محبوا  
ولا يخفى ما في لفظ مثل من صيانت  
اسم الهدى ما في لفظ مثل من صيانت  
من العدا وهو الظلم والعنف هو الذي  
كان ينظم برأى حال الغنى والجبروت  
عنه مثل الحوادث تجري بغير ظهري

اعاذل من بوزمكنا لا بزل  
جيب القتيان صحت مثله  
نظام اناس كان يجمع بينهم  
وجربت ما جربت منه فني  
بعيد الرضى لا يبتغي وقد  
وكت اذا ما خفت اراجيت

كثيما وبن هدى بعد في العواقب  
اذا شان اصحاب الرجال الحقا  
ويصدع عنهم عادي النواب  
ولا يكشف القتيان غير النجا  
ولا تصدى للضغين المغنا  
يخوض جاشي ضبك لمترا

من امور ما اردت تجري بغير ظهري  
من امور ما اردت تجري بغير ظهري  
من امور ما اردت تجري بغير ظهري  
من امور ما اردت تجري بغير ظهري  
من امور ما اردت تجري بغير ظهري  
من امور ما اردت تجري بغير ظهري  
من امور ما اردت تجري بغير ظهري  
من امور ما اردت تجري بغير ظهري  
من امور ما اردت تجري بغير ظهري  
من امور ما اردت تجري بغير ظهري

وقال آخر

انا ما امر اثنى بالاعصيت  
فما كان مفراحا اذا الخير مشه  
ونادى المنادى ليل يا  
لعمرك ما وارث التراب فعالة

فلا يبعد الله الوليد برادهما  
ولا كان متانا اذا هوانما  
اذا اجر الليل بخيل المدن ما  
ولكنما واري ثيابا واعظا

من الرغبة وهي الوصفة والعنف  
اذا اخذ في الخوف من جانب امر الكون  
جانبه كان يسكن قلبي بساطة فترسم  
الصليبي كان يكلف لليلتي اليوتو  
الخن افا ذكر ميت في الناس يكون  
شما الله ذكر في الناس يكون  
الله قدس في حضوره في ذلك الوقت  
اسمهم اليها واكثرهم فيها المرق الكبر  
الفرح والغنى كان غير عجيب نفس  
منان وان كان صدر الخير موددا  
للهم اي كان متواضعا قليل المنوان  
والخبر من طوق في ولا يكون  
باسم واه واضافة ولا يكون  
مثل الخيل الذي يدخل بيت من  
سماع صوت الطارق فقال  
الفعل الحسن والعنف الكثرة  
المواري في التراب كفته وندد  
انما مفادها وعاء في يديها  
عند كورة كل مكان لا يوارى بها  
منشأ على سلاوي جياها الكا  
في موضع الضرب بالحال والعامل  
مادل عليه خير الناس والمعلم  
قيل من خير الناس في ايمانهم  
واما انهم كان الجواب هو  
المؤمنين

وقال ابو الشغب العيسى في خالد بن عبد الله القيس  
الا ان خير الناس حيا وها  
اسير ثقيف عندهم في السار

من الرغبة وهي الوصفة والعنف  
اذا اخذ في الخوف من جانب امر الكون  
جانبه كان يسكن قلبي بساطة فترسم  
الصليبي كان يكلف لليلتي اليوتو  
الخن افا ذكر ميت في الناس يكون  
شما الله ذكر في الناس يكون  
الله قدس في حضوره في ذلك الوقت  
اسمهم اليها واكثرهم فيها المرق الكبر  
الفرح والغنى كان غير عجيب نفس  
منان وان كان صدر الخير موددا  
للهم اي كان متواضعا قليل المنوان  
والخبر من طوق في ولا يكون  
باسم واه واضافة ولا يكون  
مثل الخيل الذي يدخل بيت من  
سماع صوت الطارق فقال  
الفعل الحسن والعنف الكثرة  
المواري في التراب كفته وندد  
انما مفادها وعاء في يديها  
عند كورة كل مكان لا يوارى بها  
منشأ على سلاوي جياها الكا  
في موضع الضرب بالحال والعامل  
مادل عليه خير الناس والمعلم  
قيل من خير الناس في ايمانهم  
واما انهم كان الجواب هو  
المؤمنين



من ثمره و اعلم انه جعلت  
 الشجرة له عصا و الغصن له سبي  
 طائفة خالدا باعقابه في الجحيم  
 طائفة خالدا من القيد الثقيل  
 حيا و حيا و حيا و حيا و حيا  
 يطيق حله الذي العطايا و العطايا  
 نعمة و نعمة و نعمة و نعمة  
 و غير المستحق ان يخلص مما في يده  
 فقولوا و اذ و هذا الذي ان  
 الظاهر و الظاهر ان  
 فحسبوا انهم و يعرفون  
 عليه فان اشد و يعرفون  
 كبعد صيته و انما القيا  
 معروف في الاسم و الكرم  
 لا نزل من ارض الشمس و  
 اجيب ان الله

وَإِطَاعَتُهُمْ وَطَاعَةُ الْمُتَشَاوِلِ

لَعَمْرِي لَمَّا نَزَلَ عِمْرًا ثُمَّ السَّجَرِ بِخَالِدٍ

وَيُطِىُّ اللَّهُ فِي كُلِّ حَقٍّ وَبَاطِلٍ

لَقَدْ كَانَ مِنْ بَنِي الْمَكْرِهَاتِ لِقَوْمٍ

وَلَا تَسْبُحُنَا مَعَهُمْ فِي الْقَبْرِ

فَإِنْ تَسِيحُوا الْقُتُوبَ فَلَا تُبْحِنُوا أَعْيُنَكُمْ

وقال مهمل

وَاسْتَبَتْ بَعْدَكَ يَا كَلْبُ الْمَجْلِسِ

بَيَّنْتُ أَنَّ النَّارَ بَعْدَكَ أَوْ قَدْ

لوکت شاہد ہم ہا لریسوا

وَتَكْلُمُوا فِي أَمْرٍ كُلِّ عَظِيمَةٍ

وفذراع باكية عليها بوش

وَأَفَاتَشَاءُ رَأَيْتَ وَجْهًا وَاضِعًا

تأسي عليك بعقبة وتنفس

تَبٰكِيْ عَلِيْكَ وَهَسْتُ لَا تُحَرِّقْ

وقابل آخر

فَتَّى كَانَ زِينًا لِلْمَوَاقِبِ وَالشُّرَى

لَقَدْ مَاتَ بِالْبَيْضَاءِ مَوْجَانِبُ

صَوَارِي لَابُرُونِ بِالْبَالِ الْعَدُوِّ

تَظَلُّ بِنَاتِ الْعَمِّ وَالْحَالِ حَوَاهِ

وما من قلبٍ يُحْيِي عَلَيْهِ مِنَ النَّبِّ

يَحْلَن عَلَيْهِ بِالْأَكْفِ مِنَ الْقَدَمِ

وقالت جارية مائة المحافاضت بها المرقاب

[illegible]











سمعت جواب  
ابن السني والشيخ لوزي بكها  
سمعت بكاء وشيلا الرجال والنساء  
من الجليل على من اطلق الدهر فقله  
قال وقد اجتمع الرجال والياس في القلب  
اجتمعا عما ناء بعيد والمعنى اراد  
من لا يراى من العين في الظاهر  
هو حاصل وتنفذ في عينه وقت  
قطرة تبقى منه فيها وان قل الا حشا  
بالحقان استشرى وانظر وقفا

سمعت بكاء باكية وبالك ابان الدهر واحد انه تيد

وقال مسلم بن الوليد

حزين وباس كيف يتفكان غدت والثرى ولي بها من ليها  
مقيلها في القلب مختلفا الى منزل ناء لعينك دان  
وتعترف الا حشا بالخفتان

وقال ايضا

قبر يحلوان استسخر بجهه نفقت بك الاحلاس نعظاقا  
خضر تقاصر دون لا خطا واسترجعت نواعها الامصال  
اثني عليها السهل والارغال حتى فاسبق الرى بك حاروا  
سلكت بك لعرب السبيل الى فانه هب كانه هبت عواوي

وقال ابو حنشل الهلالي في يعقوب بن واو

يعقوب لا تبع وجبت لك ولئن تعهدك البلاء بنفسه  
فلنبيك من زمانك لطيب الثرى اغنيهم من فاقة كل الغنا  
واوى رجلا يفسونك بعدا

والشرف وخطاى استشرى  
وقس مبتدع خبر استشرى  
بوضع حوان اسر في خبر جبر وجل  
واشرف لا تطاول الا خطاى جميع  
دون قد مر الاحكام من جميع طرس  
ما يتجدد للفرض تحتها نازع البقية  
وجبر الزمان من ذاك الخلو غفك  
اراد الرحيل من الرجوع الى  
وطلب البعد الرجوع الى  
العوالي جميع غار يترصد بابط

١٥٣

بالقدرة والادعاج جمع الوى و  
هو الطريق احيى السلوك والمعنى  
كان ذهابك عناد هاب او فاة  
الامطار فانها قد افضت وبقى  
ثبات السهل والجبل عليها العموم  
الخصب المعنى انت الذى هديت  
العرب الى العمل وكافاجا هليلين  
بتجديده فلما فقت وقفا حاشا  
بمكائهم الخنش من الجهات وهو  
شاعر اسلاى يرمى يعقوب  
داود المعنى يا يعقوب لا تترك  
اولى ثم قال ونحن في شدة  
الاولى ثم قال ونحن في شدة  
الحرث على انقضاء في ما فاة  
علم فيها حسنك الى الناس العفن  
بانت خالك ولا خير فان الا بتلاء  
بالوت ولا خير فان الا بتلاء  
من بعض اثار الكرم الهوس  
الاغنياب وكل الغنا مصوب  
على المصدر والمعنى يا عجب  
شأن الزمان ان اوى فيم  
اشخاصا يبدون غيبك  
عقب استغناهم كل الاستغنا  
من الفسراى يندونك  
وقد اغنيهم



الله مستوفى في الماعذ  
 ونفعكم الله من كل ما  
 واللعن الذي صار اليهم  
 هي الخبز كل الخبز وكل  
 انما الشرايا بعدو عليك  
 عدا عليك فقال ناقة  
 ابي غنم في اللابن الج  
 وبي غنم في اللابن الج  
 في الشرف والصفوة و  
 من الزمان على الحسنة  
 الشبيبي في صفه وشبهه  
 فانه يغني عن انا  
 فاحل حلي انا شام  
 فاحل حلي انا شام  
 فاحل حلي انا شام

عند الذين عدوا عليك كما عد

تَوَانِ مَجْرِكْ كَانَ شَرَّ كَلَهْ

وَقَالَ صَفِيَّةُ الْبَاهِلِيَّةُ

حيناً باحسن مايسهوله الشجر  
 وطاب فيأهما واستنصر الشمر  
 بئتي الزمان على شيء ولا يدنر  
 بجلو الدجى فهو من بينهما القم

كُنَّا كَالْغَضَابِينَ فِي جُرْثُومَةٍ سَمِيحَةٍ  
حَتَّىٰ ذَا قِيلٍ قَدْ طَالَتْ لَنَا لُحُومُهُمْ  
أَخْنَىٰ عَلَىٰ وَاحِدٍ رَّيْبُ الْإِنثَانِ وَمَا  
كُنَّا كَالنَّجْمِ لَيْلَ بَيْنِهِمَا قَمَرٌ

وَقَالَ الْتَيْمِي فِي مَنْصُورٍ بِن زِيَاد

بِبَغْيِ جَوَارِكَ لَيْسَ بِمَجْدٍ  
 بِجَوَارِقِ بَرِّكَ وَالِدٍ يَارِ قُبُورِ  
 قَالَتِ نَاسٌ فِيهِ كَلِمٌ مَا جُورِ  
 خَيْرٌ لَانَكَ بِالشَّعَاءِ بِجَدِّ  
 نَكَانَهُ مِنْ نَشْرِهَا مَنْشُورِ  
 فِي كُلِّ دَارٍ سِنَّةٌ وَزَفِيرِ

لَمْ يَنْفَعِ عَلَيْكَ لَهْفٌ مِنْ خَائِفٍ  
أَمَّا الْقَبُورُ فَإِنْ خُنِ أَوْ اشْتُ  
عِمَتْ فَوَاضِلُهُ فَعَمَّ مُصَابُهُ  
يَنْتَفِ عَلَيْكَ لِسَانٌ مِنْ لَمْ يُقُولِ  
رَدَّتْ صَنَائِعُهُ إِلَيْهِ حَيَاتُهُ  
فَالنَّاسُ مَا تَهْمُ عَلَيْهِ وَاحِدٌ

[illegible]







[illegible]

طرد الحواشي واستراق النوايح  
دم نافع او جسد غير مباح  
دواعي دم مملو منه غير مباح  
ستطفئ غلا الكلى والجوارح

وَقَالَ أَبُو سَلَيْمٍ بَيْنَ قَتْلِ الْعَدُوِّ

فلم أرها أمثالها يوم حلت  
وإن أصبحت منهم برغمي تخلت  
أذلت رقاب المسلمين. فقلت  
الاعظمت تلك الرقاب يا ورجلت

وَقَالَ قَتِيلَةُ بْنُ النُّضَرِ بْنِ الْحَارِثِ

من صبح خامسه و انت موفق  
ما ان تزال بها الركب تخفق  
حادث لما تحما واخرى تخفق

من صبح کما یابغ ما ارسل معك ان انا ائدة  
یعنی اباه فاقا زدت تیره بقیه  
البر و ذلک یقین من العت ان  
و لما اخرج الازل من السفوح  
الذلو و خفقه اخذ خلقه و المعنی  
و بلغ البر عبی المسفوح  
قلایه عن



اللفظ من الحال فهم الميتون فكأننا فالتضرع العاطل  
 رفقاً به وان كان ميتاً فكأننا فالتضرع العاطل  
 رفقاً به وان كان ميتاً فكأننا فالتضرع العاطل  
 رفقاً به وان كان ميتاً فكأننا فالتضرع العاطل  
 رفقاً به وان كان ميتاً فكأننا فالتضرع العاطل  
 رفقاً به وان كان ميتاً فكأننا فالتضرع العاطل  
 رفقاً به وان كان ميتاً فكأننا فالتضرع العاطل  
 رفقاً به وان كان ميتاً فكأننا فالتضرع العاطل  
 رفقاً به وان كان ميتاً فكأننا فالتضرع العاطل  
 رفقاً به وان كان ميتاً فكأننا فالتضرع العاطل

فليس من النضران ناديتته	ان كان يسمع ميت او ينطق
ظلت سيوف بني ابيه تنوشه	لله ارحام هناك تشق
احمد ولا نت ضمن نجيبه	من قومها والفحل فحل مرق
ما كان ضرك لو مننت ونا	من الفته وهو المغيظ الحق
والنضر اقرب من اصبت سيلة	واحقهم ان كان عنق يعنق

وقال لنا بغة الجعدى

فتى كان فيه ما يسه صدقة	على ان في ما يسوء اعايبا
فتى كملت خيرا ته غير انه	جواد فما يبق من المال اقبيا

وقال آخر

واي فتى ودعت يوم طوبع	عشيرة سلمنا عليه وسلمنا
ومى بصد وير العيس منخر الصبا	فلم يد رخلق بعدها ايت
فيا جاز الفتيان بالنعمة اجرو	بنعماه نعى واعف ان كان جرو

وقال شبيب بن عوانة

١٥٤  
 من جاعلا فقال الخبير غير ان كان  
 بهم كالمسألة عادة الاعداء لتكايته  
 من المعنى وادسكت فتى كل ما فيه  
 شيبى الى البر فها كان يلازم على  
 هذا الحال على كماله المال بكثرة  
 اي يودعت وعشيرة يدل من يوم  
 حين سلم على سلام الوداع وسالت  
 عليه مشاء وكان هذا واما ما ذكر في  
 بعده العيس جمع عيس وهو كليل

البيضة بخا الطيبا فها شيبى من  
 الشقرة ومنه في المعنى انه  
 اخراقة اي عيوبه والمعنى انه  
 سار وقصد فاجته فشب العيس  
 فلم يد رخلق بعدها ايت  
 الحاي موعده قصد يا مكلو  
 الفتيان بعباياه الخزيانة كان  
 بالنعمة كالنعم واصف عنده كان  
 فانب شبيب من شب الفرس  
 فمعاينة من عوان وهو شاعر  
 طاب اسلامي



والعقاة كان ضحوا  
السراج عليهم كان وكابيه كالسراج  
الذي يده الملاح ود ذلك يد ر على طول  
فاضرو طول الساق مما يبرج من مجال  
الدهية الا من السراج وما الاستغفار  
والعقاة الشاعى بخاطبا باخالد ويقول  
ليست مصيبتك مما يستغفر و فقه  
على كانت امباية اعظم على معد جبين  
اصبحت مد فوفاني قبرك جوارك لعمري  
لقد مرنا والشهات الشامة و هي الفرح  
بمختر الكلاء ونصب خاليا على الحال  
من الرج والعقاة لعمري فقهى ابن سر  
العدى هو تلك فاضرو والشامة فقهى  
على ليس بمجيب لقد كان الكوفة فقهى

فاحذروا منكم أو تكلمت أسعدت  
 والمعنى أن ذهبت بها إليها فاعت  
 في هذا كره فان ذكره الجعفي ينفذ  
 إليها لا ينفذ المعنى لأنهم فان  
 ما فعلتم بسيدكم فخذواكم له  
 فان ذلك عار عليكم فلو كنتم له  
 فخذواكم وقابلتم معه لكان شريك  
 الأعداء وطاعة ظالم القدر حال  
 ما قبله وندور الشمس انتشار  
 شعاعها في البحر والمعنى في اخبركم  
 بموت رجل شريف لو مضى  
 من الأيام إلا أنه أعطى ما فاع  
 عن حسيبه وفي ذلك من  
 من يدافع

ابا حجر قامت عليه النوايح  
واثوابه يبرقن والخمس مائح  
يمدركا بيه من الطول مائح

ابا خالد ما كان ادهى مصيبة  
لعمري لئن سرت اعاذي فاطمة  
فان تك افتتري اليا الى اوشكت  
اصابت معدا يوم اصبحت ثاوي  
شما قال قد مروا بوعك ليا  
فان له ذكرا سيفن اليا ليا

لَا تُخَبِّرُوا النَّاسَ أَنَّ سَيِّدَكُمْ  
أَنْعَى فَنَقَى لَمْ تَذَرِ الشَّمْسُ طَالِقَةً  
أَسْلَمْتُمْ وَلَوْ قَاتَلْتُمْ أَمْتَكُمْ  
يَوْمًا مِنَ الدَّهْرِ لَا ضَرَّ أَوْ نَفْعًا

<p> <sup>١١</sup>  خَلِيلِي عَوْجَا أَنْتَ حَاجَةٌ لَنَا  <sup>١٢</sup>  فَقَمَّ الْفَتَى كُلَّ الْفَتَى كَانَتْ بَيْنَهُ </p>	<p> على قبر هُيَّانٍ سَقَنُ الرَّوْعِ  وَبَيْنَ الْمَرْجَى نَقْفٌ مُتَبَاعِدٌ </p>
--	--

فأما من قال بالمكان إذا السحب التي فوقها  
فأما من قال بالمكان إذا السحب التي فوقها  
فأما من قال بالمكان إذا السحب التي فوقها



أصل النضال في الدنيا والحي  
والاستغفار في الآخرة والاعتقاد  
بالحسنات في الدنيا والآخرة  
والاستغفار في الآخرة والاعتقاد  
بالحسنات في الدنيا والآخرة  
والاستغفار في الآخرة والاعتقاد  
بالحسنات في الدنيا والآخرة

إذا اتصل القوم الأحاديث لم يكن  
عيباً ولا ربا على من يتقاعد

وقال كعب بن زهير

لقد ولي اليته جوي  
فإن تهلك جوي نكل نفس  
وإن تهلك جوي فإن حرباً  
وما سألت ظنونك يوم تولى  
ولو بلغ القتل فعال قوم  
لندرك والند وملكها وفاء  
كانك كنت تعلم يوم برزت  
فما عتبر الأطباء بحى كعب  
صحن الخنزرجة مرفعت  
معاشر غيرة مطول أخوها  
سجلها لك جالبوها  
كظنك كان بعدك موقدوها  
بأرماح وفيك مشرعوها  
لترك من سيوفك منصوها  
إذا بلغ الخراية بالغوها  
ثيابك ما سيلقى سالبوها  
ولا الخمسون قصر طالبوها  
أبان ذوي أرومتها ذوها

وقال آخر

نعي لنا على الزبير نعلت  
فتى أهل الحجاز وأهل نجد

أما قسم وأشعر الرمح  
وأنت لا مسخرك فأكلت يوم البيت  
بالدماح التي وفيك أصحالك  
بأشعرها لك من فاك وعالك أنفقها  
أكرم وانضاء السيف سلكها  
أن يسمع البيت كان حال قومك  
بأجوي مما يسمعك لا لهم أخذت ما تاركو  
بسيوفهم النذرة وما يصدقون  
بأشعرها لك من فاك وعالك أنفقها  
أكرم وانضاء السيف سلكها  
أن يسمع البيت كان حال قومك  
بأجوي مما يسمعك لا لهم أخذت ما تاركو  
بسيوفهم النذرة وما يصدقون

أما قسم وأشعر الرمح  
وأنت لا مسخرك فأكلت يوم البيت  
بالدماح التي وفيك أصحالك  
بأشعرها لك من فاك وعالك أنفقها  
أكرم وانضاء السيف سلكها  
أن يسمع البيت كان حال قومك  
بأجوي مما يسمعك لا لهم أخذت ما تاركو  
بسيوفهم النذرة وما يصدقون  
بأشعرها لك من فاك وعالك أنفقها  
أكرم وانضاء السيف سلكها  
أن يسمع البيت كان حال قومك  
بأجوي مما يسمعك لا لهم أخذت ما تاركو  
بسيوفهم النذرة وما يصدقون

أما قسم وأشعر الرمح  
وأنت لا مسخرك فأكلت يوم البيت  
بالدماح التي وفيك أصحالك  
بأشعرها لك من فاك وعالك أنفقها  
أكرم وانضاء السيف سلكها  
أن يسمع البيت كان حال قومك  
بأجوي مما يسمعك لا لهم أخذت ما تاركو  
بسيوفهم النذرة وما يصدقون  
بأشعرها لك من فاك وعالك أنفقها  
أكرم وانضاء السيف سلكها  
أن يسمع البيت كان حال قومك  
بأجوي مما يسمعك لا لهم أخذت ما تاركو  
بسيوفهم النذرة وما يصدقون

أما قسم وأشعر الرمح  
وأنت لا مسخرك فأكلت يوم البيت  
بالدماح التي وفيك أصحالك  
بأشعرها لك من فاك وعالك أنفقها  
أكرم وانضاء السيف سلكها  
أن يسمع البيت كان حال قومك  
بأجوي مما يسمعك لا لهم أخذت ما تاركو  
بسيوفهم النذرة وما يصدقون  
بأشعرها لك من فاك وعالك أنفقها  
أكرم وانضاء السيف سلكها  
أن يسمع البيت كان حال قومك  
بأجوي مما يسمعك لا لهم أخذت ما تاركو  
بسيوفهم النذرة وما يصدقون







الحسين المصطفى واللباد على العباد  
والصغار كان ذابا من دهيته فكانت  
الادباج لا تقا من عند الجيوب  
ولم ينجح الا ان لا بعد عليها بوقت  
باسم الله في العبد والفقير  
غداة الحيا بشارتكم في الدنيا  
نفيقوا بالمكان الذي كان لنا  
من قبل فصارا ضيفا لها حسنة  
مطلقة والمعنى لم يبق صفة مطلقه الا ان  
بعد ابن عقيل فاما مطلقه الا ان  
الى من قبل ان كان مطلقه الا ان  
للحياة قد غاب عنا فلا نبقى  
بموت غير لقله الا نفع جبانته  
التي في المكان العالي والسيل في السيل  
التي في المكان العالي والسيل في السيل  
التي في المكان العالي والسيل في السيل

هبت وقد علت لا هبوب	وقد تكون حيرا ذبها
اضحي قرى المنايا رهن بلقعة	وقد يكون غداة الروح يقرها

وقال عقيل بن علفة بن الحارث

لتغدا المنايا حيث شأت فاتها	محللة بعد الفقى بن عقيل
فتى كان مولا يجل بنجوة	فحل المولى بعده مسيل
طوبل نجا والسيف وهم كانوا	تصول اذا استجدته بقبيل
كان المنايا يتبع في خيارنا	لهاترة او تهدي بدليل

وقال مسافع بن حذيفه

أبعد بني عمر أسر بمقبيل	من العيش وأسى على أثمد بها
وليس وراء الشئ برده	عليك انا ولي سوى الصبر
سلام بني عمر على حيث هلكم	جمال لندي والقنا والسوق
الاك بنو خير وشركيها	جميعا ومعرفي آل ومكر

وقال السبع بن زياد

في معنى من يتفقدون الآن من العن  
الى الذل الوهم القوي ولا استجد  
طلب النجدة والمعنى كان طوبى لقله  
قوي لم يكل اذا طلبت نجدة انجل  
بنفسه وكان في كفاية عن غيرة  
كان في قلوبهم قوتها فما جباله  
الشئ الذي حل والثار والخيار جميع خير  
نندى اى تاخذ السبل الدليل اياك

عاشي اويهد بك اليه يقول السليمان  
لا تقصد غير الاخير والكرام منافكان  
لها ثارا وعندهم فنقتص منهم او انها  
ضاربهم ويدلها كهم وعما نهم  
عليهم فلا يصعب عليها السبل اليهم  
هو جاهلي من عبس المعنى يلتوي  
الاستطيل بمقبيل العيش بعد بني عمر  
اوسى بعدم على اثر مد برأى كعش  
بعدم ولا حبس المعنى كبر والقات  
نبي بعد نقذانه فلا علاج غير  
الصبر فالزمه مستد محزون

على النداء وهما لم يستد محزون  
الخبر هو صبر ورو المعنى لا  
احسن من ان اسلم عليك  
يا جمال النادى والوقام  
التم مقرون كليمها بديل من جبر  
دشرو المعنى اقم كوايكون  
اصحابهم ويراعون جانهم ويبدون  
لهم ويعدون من خالفهم  
فكانوا معروف للاجباب ومنك  
للاعداء فوالله وما لك ابن  
زخير



[illegible]

مِنْ سَيِّئِ النَّبَاِ الْجَبِيلِ الشَّارِبِ  
 وَتَقُومُ مُعَوَّلَةً مَعَ الْأَسْحَابِ  
 تَرْجُو النَّسَاءَ عَوَاقِبَ الْأَطْمَا  
 إِلَّا الْمَطِيَّ تُشَدُّ بِالْأَكْوَادِ  
 يَقْذِفْنَ بِالْمُحَرَّاتِ وَالْأَمْهَلِ  
 فَكَأَنَّمَا طَلَبِي الْوُجُوهَ بِقَلَمٍ  
 فَلَيَاتِ نِسْوَتُنَا بِوَجْهِهَا  
 يَلَطِّنُ أَوْجُهَهُنَّ بِالْأَسْحَابِ  
 فَالْيَوْمَ حِينَ بَرَزَ لِلنَّظَارِ  
 عَفَا الشَّمَائِلَ طَيْبَ الْأَخْبَارِ

مَصَارِعُ بَيْنَ قِيَمٍ فَالْسُّلَيْمِ  
جَرِ پُورَہ رَحْمَتِی کَلِّ جِے

لَعَسَاكَ مَا خَشِيتُ عَلَىٰ أَبِي  
وَلَكِنِّي خَشِيتُ عَلَىٰ أَبِي

قهرن اليوم في السيرة والنياحة على  
 قهرن في شيامله سقفة وفي اخباوه  
 موضعان والمعنى كما خا  
 موضع بن هادي



[illegible]

وَأَمَّا رِبَارِ شَاد وَغِي

مِنْ الْقَتِيَانِ مُحَاوَلٌ مُبَرَّرٌ

ولھف الباکیات علی اُبی

الْأَلْفَ وَالْمِائَةَ وَالْخَمْسِينَ

وَقَالَ آخِرُ

امنا لا قی حمامه

فِي بَعْضِ نَطَوَافِ ابْنِ طَعْمَةَ

یغتر، لابل امامه

رَضَّا لَهُ مِنْ خَلْفِهِ

أَنْ تَدْوَمَ لَهُ السَّلَامَةُ

غَرَامَةُ مَنَّتِهِ نَفْسٌ

دواء داءك يا عامر

## مِثْمَاتُ أَعْيَا الْأَوَّلِينَ

لَتَحْنُ نَفِي فَلَإِيكَ مَا أَلَا

الانامت امانة باختيار

فَاتِيَا مَا أَتَيْتِ فَعَنْ تَقَا

فسیر ما بدالك اواقیہ

جیاتی بعد فارسی زبانی

وکیف ترو عنی مرءة

وَمَعْتَدٍ وَعَدَ الْجَحِشُ

و بعد ان بي و پيغمبر عبيد

فِدَائِي عَمِي صَبِيحُم وَنَحَا

اصابتهم حميد بن المناب

اعترى علي من أهلي مالي

إِلَّا بِكَ لَوْ جِئْتُ لَمْ

غنة من الدنيا  
 شر خلد عسر المعنى ان يكون  
 فمما جاءه امتية تغتفره يومئذ ما ابدى  
 في الدنيا ابداهيها من مغناه ما ابدى  
 في الموت فكيف حال الاغنياء في ذلك  
 دواء الموت يا دعا مد في الدوام فانه لا علاج  
 تغتفره يا دعا مد في الدوام فانه لا علاج  
 كذا في الموت الا خصال تغل الا متعة  
 من مكان الى مكان وانتبه واسمع ما  
 وما فائدة والمبينة انتبه واسمع ما  
 اقول وذلك ان العامة من بلاد الشليل  
 والفراق الذي هو سبب  
 البتة غنى وبها فيها الشك في  
 عندي في البتة غنى وبها فيها الشك في  
 اي ان في كل حال الى اليتيم على غنى  
 وسبب هذا الغنى في الحيازة كانت  
 منها ولكن لتلقى من على من مات  
 من الكرام في غنى غنى غنى غنى  
 الحياة على الضار ودك الغنى غنى  
 او اسم هو غنى غنى غنى غنى  
 يكون في غنى غنى غنى غنى  
 غنى غنى غنى غنى غنى غنى

فقلنا هم على حق وخالى على مصيبتهم  
 اصيبوا بالنسيان وخالى على مصيبتهم  
 الا صباحا وبقا بله المسمى والحق  
 منسوب على الحال والجسم فيهم  
 احرم على اللذان بعدكم  
 ربيعهم وسعود وياي هم  
 دي فلازل وبعدهم  
 فقلنا هم على حق وخالى على مصيبتهم  
 اصيبوا بالنسيان وخالى على مصيبتهم  
 الا صباحا وبقا بله المسمى والحق  
 منسوب على الحال والجسم فيهم  
 احرم على اللذان بعدكم  
 ربيعهم وسعود وياي هم  
 دي فلازل وبعدهم







من لا يتكلم على الجبل فاجعل على الجبل  
من لا يتكلم على الجبل فاجعل على الجبل  
من لا يتكلم على الجبل فاجعل على الجبل  
من لا يتكلم على الجبل فاجعل على الجبل  
من لا يتكلم على الجبل فاجعل على الجبل  
من لا يتكلم على الجبل فاجعل على الجبل  
من لا يتكلم على الجبل فاجعل على الجبل  
من لا يتكلم على الجبل فاجعل على الجبل  
من لا يتكلم على الجبل فاجعل على الجبل  
من لا يتكلم على الجبل فاجعل على الجبل

هلا على زيدا لفوارس زيدا	اللات او هلا على عجم
تسكين لا رقأت دموعك او	هلا على سلفي بني نصر
خاوا على الدهر بعد هم	قبقت كالمنسوب للدهر
ان الرزية ما الاكسرا فا	هرا الخاليع اقدح اليسر
اهل الحوام انا الحوام هفت	والعرف في الاقوام النكر

وقال زهير بن الحارث بن ضرار

المتراني يوم فادقت موثرا	اتاني صريح الموت لو انه قتل
وكانت علينا عرسه مثل بؤ	غداة غدت منا يقاد بها الجمل
وكان عميدنا وبضرة بهتنا	فكل الذي لا قيت من بعل

وقال ابن عنترة الضبي

لا مراكلا رضى ويل ما اجنت	بحيث غمر بالحسن السبيل
نقسم ماله فينا وندعوا	ابا العصباء ان جح لاصيل
اجداك لا تراه ولن نراه	تجربه عذبة فرة زمول

انني يوم فادقت موثرا  
لا قيت الموت كان فادقت موثرا  
في الحقيقة هرا على سلفي بني نصر  
على موت موثرا كفتي وكانت فادقت  
على سرشد وطاعينا كانا جدد موثرا  
موت ثانيا بين كس مسير من موثرا  
بعد وفاء يا مريدنا كانا جدد موثرا  
بابهم من الداء الفجيع موثرا  
عندهم العبد السيد والاهل والشمل  
والابن فينظر الاصل والاهل  
والابن كان سيدنا ومستندنا  
في هات الصاب على يكون هذه  
الصبيته اعظم الصاب شاعر هرا  
موتنا بظام من قيس وكان قتلنا هرا  
نخيفه اجنت اخفت ولفه في هرا  
هرا من رمل بازاها الحسين والهج  
هرا املا رضى فادقت اخفت في  
راظها ارجل رايت لقاها الحسن  
رجل كان اي كان من رضى هرا  
عند اعز موثرا ابو الهيثم هرا  
وجح مال واهل هرا هرا هرا  
هرا نا جلد واهل هرا هرا هرا

اجل منك ونفب على السطرا  
وتنبي بر ترحم به والعل شرا  
الناقة الضديدة تليل فطره  
الذمول من الذملان وهو  
سورة السير والعل شرا  
العل لا تراه في الحسب هرا  
يخبر كوني في الحسب هرا  
يا اجل وكم انما في الحسب هرا  
يستحي لو من ظن هرا  
الجيل الحرا هرا



من سائر وديح حاله قال الشيخ الكبير من النظر والرفعة والكرامة  
 السيرة في الطول والرفعة والكرامة السيرة في الطول والرفعة والكرامة  
 العبد والرفعة والكرامة السيرة في الطول والرفعة والكرامة  
 والرفعة والكرامة السيرة في الطول والرفعة والكرامة  
 والرفعة والكرامة السيرة في الطول والرفعة والكرامة

حَقِيبَةٌ رَجُلَاهَا بَدَنٌ وَسَج إِلَى مِيعَادٍ أَرَعَنَ مَكْفَهَرٌ لَكَ الْبِرَاعُ مِنْهَا وَالصَّفَايَا أَفَاتُشْرُ بَنُو زَيْدٍ بِنِ عَمْرٍ وَخَرَّ عَلَى الْأَلَاةِ لَمْ يُوَسَّدْ	تَعَارَضُهَا مَرِيَّةٌ دَوُولُ تَضَمَّرَ فِي جَوَانِبِ الْخِيُولِ وَحَكَمُكَ وَالنَّشِيطَةُ وَالْفُضُولُ وَلَا يُوفِي بِبَسْطٍ مَقْتِيلُ كَانَتْ جَبِينُهُ سَيْفٌ صَقِيلُ
---	---

هو جيش من سائر وديح حاله قال الشيخ الكبير من النظر والرفعة والكرامة  
 السيرة في الطول والرفعة والكرامة السيرة في الطول والرفعة والكرامة  
 العبد والرفعة والكرامة السيرة في الطول والرفعة والكرامة  
 والرفعة والكرامة السيرة في الطول والرفعة والكرامة  
 والرفعة والكرامة السيرة في الطول والرفعة والكرامة

وَقَالَ الْمُهَنْدِلُ بْنُ هُبَيْرَةَ

إِلَكْنُ وَفِيكَ بِنُ الْفَرْسِ بَقَا عِرْصُهُ فَمَا ابْتَغَى فِي مَالِكَ بَعْدَ دَامِ وَمَا ابْتَغَى فِي نَهْشَلٍ بَعْدَ جَنْدَلِ وَمَا ابْتَغَى فِي جَنْدَلٍ بَعْدَ خَالِدِ	إِلَى خَالِدٍ مِنْ آلِ سَلْمَى بِنِ جَنْدَلِ وَمَا ابْتَغَى فِي دَارِ مَرْبَعٍ نَهْشَلِ إِذَا مَا دَعَى الدَّاعِيَ لَا مَرْجَلِ لَطَارِقُ لَيْلٍ وَلَعَانُ مَكْبَلِ
--	--

عن خاله لم يزل يبعث إليه وهو سائل  
 على الألة من غيلان بعدد ووجهه  
 بعد ما تشل عليه أجرة الألة  
 هو من صفات الشجعان لا يفر من شيء  
 وفرغ من أقره والمعنى بلغه  
 إلى خاله فأنزل ابن الفرس جانا  
 الجبل العظيم والسماء  
 القيد والمعنى هو لا يقطع  
 القبا من الحذر ولا من الأمل  
 شيء من الحذر ولا من الأمل  
 الحذر والمهمل كان يفر من شيء  
 فأنه تشل كان يفر من شيء

وَقَالَ إِيَّاسُ بْنُ الْأَرْتِ

وَلَمَّا رَأَيْتُ الصَّبْحَ أَقْبَلَ جَهْمُ وَحَانَ فِرَاقٌ بَيْنَ أَخِي لَنْ تَلَمَّ	دَعَوْتُ بَا أَوْسَ فَمَا ارْتَكَلَمَا وَكَانَ كَثِيرُ الشَّرِّ لَأَخْبَرِ تَوْمَا
--	---

الذي من سائر وديح حاله قال الشيخ الكبير من النظر والرفعة والكرامة  
 السيرة في الطول والرفعة والكرامة السيرة في الطول والرفعة والكرامة  
 العبد والرفعة والكرامة السيرة في الطول والرفعة والكرامة  
 والرفعة والكرامة السيرة في الطول والرفعة والكرامة  
 والرفعة والكرامة السيرة في الطول والرفعة والكرامة







خلق عظيم ما غرد  
 الرشد في قبض الوتر في الغم  
 بالعكس والفايد جوايا التمني  
 بغيرها أصوب بها والمحيي  
 في الجاهل الرشد أو لغية  
 في الجاهل عني بر نفسه  
 في الجاهل كان الولد  
 في الجاهل كان الولد  
 في الجاهل كان الولد  
 في الجاهل كان الولد

الاعيان الكثر لا جمع الخلو هو  
 في الجاهل كان الولد  
 في الجاهل كان الولد  
 في الجاهل كان الولد  
 في الجاهل كان الولد

على رَشْدَةٍ من امه اولغية	فيعلها فحل على النسل منجب
فما لم يزل بالشرف ارج مودتي	واي امر عريقا ل من الرقيب
اقول وقد فاضت لحيثي	ارى الارض تبقى والا خلا تذي
اخلاء لو غير الحمام اصابكم	عتبت ولكن ما على الدهر

وقالت امرؤة

الا فاتصري من رمع عينيك	ابا مثله تنهي اليه المفاخر
وقد علم لا قوام ان بناته	صوادق اذ يد بنه وقواصر

وقال لقلاخ

سقي جدنا واري ارب رب عيس	من المدين فميت بسبق الرعد
ملت انا القى بارض بعاة	نجد محل الارض منه ساء
فما من نقي كنا من الناس وحدا	به نبتغي منهم عيدا نباده
ليوم حفاظ اولدفع كريمة	اناعى بالحمل لعضل حامله
وندي تدري بالليث في اصل غا	باشجع منه عند قبر بننا زله

١٤٨

اسم من قبيلة العرب وذلك  
 يكون في الحلق للمطر في العادة والبطيخ  
 او عرق القبر المدفون فيها ان يبتلع  
 بمطر يكون وابلله ساقا للورع  
 وذلك على غرار نذركم شاي داءم  
 والبائع الثقيل فحل تخطي المسائل  
 جميع المسيل وهو الذي يجري منه  
 المسيل والمعنى يدور في مسامله وجه  
 الذي انا اعطى من راحة و  
 الارض فلا ودبر من راحة و  
 من الناس صفة الضمير في بركه  
 على الناس من يبدل مسد في بركه  
 في بركه مسد في بركه  
 في بركه مسد في بركه

في بركه مسد في بركه  
 في بركه مسد في بركه  
 في بركه مسد في بركه  
 في بركه مسد في بركه















لا تبعدن وكل شئ فانه  
 يطوي اذا ما الشئ ابرهم ثقله  
 زيد المجالس والندى قيصا  
 بطن من الزاد الخبيث خبيصا

وقال عكرشة العيسى بن ثعلبة

شق لسا جذا ثا ورائي تركتها  
 مضوا لا يوريد والرواح وغام  
 لو يستطيعون الرواح تروحا  
 لمعيا لقد ولدت وضعت  
 ينكر فيهم كل خير رائته  
 بحاضر قسرين من سبل  
 من الدهر اسبا جوين على قد  
 معي غدا وفي المصيرين على ظم  
 اكفا شدا والقبض بالاسل السم  
 وشيخا فانك منهم على نكر

فقال رجل من بني سعد

ابعدت من يومك الفراء فما  
 لو كان نجي من الرعي حد  
 يرحمك الله من انجي ثقة  
 فكذا ابن هب الزمان وبهنة  
 جاوزت حيث انهيك لقد  
 تجاك بما اصابك الحاء  
 لميك في صفو وده كدما  
 السلام في يد من سواك

ان الخلفاء لا يفرقون بين  
 بينك وبينك وبينك وبينك  
 بينك وبينك وبينك وبينك  
 بينك وبينك وبينك وبينك

لا تبعدن وكل شئ فانه  
 يطوي اذا ما الشئ ابرهم ثقله  
 زيد المجالس والندى قيصا  
 بطن من الزاد الخبيث خبيصا  
 وقال عكرشة العيسى بن ثعلبة  
 شق لسا جذا ثا ورائي تركتها  
 مضوا لا يوريد والرواح وغام  
 لو يستطيعون الرواح تروحا  
 لمعيا لقد ولدت وضعت  
 ينكر فيهم كل خير رائته  
 بحاضر قسرين من سبل  
 من الدهر اسبا جوين على قد  
 معي غدا وفي المصيرين على ظم  
 اكفا شدا والقبض بالاسل السم  
 وشيخا فانك منهم على نكر  
 فقال رجل من بني سعد  
 ابعدت من يومك الفراء فما  
 لو كان نجي من الرعي حد  
 يرحمك الله من انجي ثقة  
 فكذا ابن هب الزمان وبهنة  
 جاوزت حيث انهيك لقد  
 تجاك بما اصابك الحاء  
 لميك في صفو وده كدما  
 السلام في يد من سواك



الضجاج الصباح وهو الطويل الغني  
 الضجج الخفيف اللحم الضجج الطين  
 والضجج جميع اقود وهو الطويل الغني  
 والضجج الخفيف اللحم الضجج الطين  
 والضجج جميع اقود وهو الطويل الغني  
 والضجج الخفيف اللحم الضجج الطين

### وقالت امر قيس الضبية

من للخصوم اذا جد الضجج	بعد بن سعد ومن للضمير القود
ومشهد قد كفت الغائبين	في مجمع من نواصي الناس مشهور
فرجته بلسان غير ملتبس	عند الحفاظ وقلب غير مزود
انا قناة اميرى اذرى بها خور	هز ابن سعد قناة صلبة العود

### وقال لنا بقرة الجمعة

ألم تعلمي اني ربيت محاربا	فما لك من لبوم شئ ولا ليا
ومن قبله ما قدر نيت بوج	وكان ابن ابي والخليل المضا
فتي كملت خيراتك غير انه	جواد فما بقي من المال باقيا
فتي تم فيه ما يسر صديقه	على ان فيه ما يسوء لاعاديا

### وقال رجل من بني هلال برثا بن عجم له

أبعد الذي بالنف من آل ما	يرجى بمران القرى ابن سبيل
لقد كان للسارين اي معر	وتد كان للغائبين اي مفيل

ذلك المشهد بجلال غور عند الحفاة  
 وتقلب غير من عود عن النفس  
 احب عند لا نفذ ما طهرت كرم النفس  
 شمره اذرى نقص النور والضعف  
 المعنى اذ الصبي في ايام احد مطيع فابن  
 سعد له ايام صبيح ثابت لا يذري  
 بقناته خور كما يذري بقناه غيره  
 تجارب ابنه والمعنى انه خارجا طلبا من  
 امجاد بن فقول لها متاهها الذي  
 مانول بنا من العجينة بمون سحاب  
 كاهم ببق لك اليوم مندم لم يبق  
 غير التوج والقلق المعنى ليست  
 هذه الصبيته اول مصيبة جعت بها  
 نقيه كمت اجبت بوجج وكان ابن  
 ابي وعلى الوفي في غنى غصوب على  
 الاخصا والمعنى لم يترك غنايه الخير  
 لم يدركها غير انما ابلغ من المال  
 شيئا لكثرة بذله وجرار القادر المعنى  
 كان يباعها لخصلي الخير واستمر في  
 مصداقها لا يملكه ولا يملكه  
 للاعداء يحصوا من السهم ومنه النشر  
 والاعم للاموال والى وهران موص  
 بينه انحد من حوزة الجبل  
 عن مصلح والواي وذل الذي نوى  
 قرب مكة المعنى به الذي نوى  
 في القرى بمران القرى ابن سبيل  
 المسار القرى بمران القرى ابن سبيل  
 الطريق على من يذري الضافة  
 كان جواب نعم جندون وانهم  
 النزل عند الحاج والمكيل موضه  
 ليقبلوا والمعنى كان الذين  
 ينفقون بالليل جندون وانهم  
 منزل تقيس لهم والذين ينفقون  
 بالخير بجلدون عند مفيل  
 لهم واي للمدح اي جبر  
 معسر من وخير مسر  
 مفيل



المنفرد والمعنى أن فقدان المكسر  
 تسبب له استراخ جوف الخوا في حاو  
 السير في الحضا وسكون الخي من  
 متابع الخارات أي هو الذي كان  
 بها يحكمهم وروى أخاه وأحيان فخلان  
 من كاهن الفواقل جمع فاقده وهي  
 لولا يدرو من ماتت زجهاء العني أن  
 هما ما حقيق بأن تشق النساء الفوا  
 جيو بين عليهم من أصواتهم  
 نياحهم عليهم المعنى أن تلعن تلعنه في  
 فتحة الخي هو فتاهم ويفهم وفيما  
 سواهم من مكان الخروف في الشهر  
 ١٧٠  
 التي تنضرها رجال الحياجي  
 ان الامان له ايين ما كان التنازع  
 التناول والمعنى اذا جالس القوم  
 تنجذب بينهم اذا بال الاحاديث  
 تنجذب غير متكلم ولا مفصيح ولا  
 من كبر عليه من مبالسة جاديه  
 الذي يجتنب والمعنى انه طويل في  
 جواد لا يجتنب به يرضى انينه  
 مجمل كل من جتنب به يرضى انينه  
 معينا وهو اسلاص معا حذر  
 الد وتبين خمس سابعو والمغ  
 بلاد العجم وارضه اقامته في جند  
 ارضه في هجين اقامته في جند

١٧٠  
التي تضرها رجال الجحيم  
ان الاماثل له ايمن ما كان القوم  
التناول والمعنى اذا جالس القوم  
تجاذب بينهم اذ يال الاحاديث  
تجوز غيبتكم ولا مفصيح  
منه كبر على من يجالسكم  
الذي يجتهد والمعنى ان طويلا  
جواد لا يطعمهم ويطعم غير  
مجهول كل من يجتهد به يوتي ائنه  
معينا وهو اسلاص معاشر  
الدولتين خمس اساطير المعنى  
بارك العجب وارفع اقامتي خجسته  
افنى في هجين اقامتي خجسته  
طويث كثره

من انبيائك يا  
محبين الذي لم  
يسلب النوم من اجفانك  
المحلى بفتيحت من ذاك الابواب  
يا هل اوان ناموا عنك  
فانقطع اينك اى من  
الوان دعاء الموحدين















كان ابي لياس ابنهها او كان في طاعة الجبل الذي  
 السلاج او كان لياسهما الجبل الذي  
 النياب كان لياس ابنهها او كان في طاعة الجبل الذي  
 ما السطاعا اي ما كان في طاعة الجبل الذي  
 نيتي او يا جلهما في منفعة الهاب شملت  
 وارساطعة والمديج من الراج وهو سبر  
 البديل من اوله ونهايان مبتدع في  
 او قد والمعي ايضا كان في الشخرة والجمال  
 نهابين بقيقا قليلا نغابا وكانا حروفا  
 الساتين ان ان الطريق كانت بسبب رعيها  
 مسلوكم يحقق بسكن والمجاش جاش  
 القلب هو راعه اذا اضطوب المنظر  
 بالضم السيف المعنى اذا قد لسانها  
 بيجان مخوف او الخوفها  
 من السيف نائي  
 ١٢٣  
 بعد المعنى كما يجان  
 الجميع في حالة الغناء والتمديد  
 الصديق من ايضا المنافع والمو  
 بالارض وخشنة الدوى مفعول من  
 ابن العمى المعنى اضاق عليها الرقيق  
 الانساب جعفر لاهل او لم يبق ابن جها  
 سق منهم ما يبق وبلا عليه عيس الجاني  
 طال ملكها في منزل اهلها بعد ارجها  
 حتى خرجت من عداد الايباء وحي  
 من بالكنس جد ويجاني خافه والمعنى  
 الف من شجها مكان ابيها كاهها  
 ام ان على

وقال الآخر

[illegible]

صلى الله على صفيي مديك  
نغم الفتى عمر الرفيق وجامر

ماثنا قبل ان تزنا اليهم  
فظهر الفس منهنما بعد ان كان حافيا  
يجمع من كثرة الاسفاره  
البيت شقفه وال



من الشاة عند دام السيرة في اوقات النضو واحد الانضاء وهو البعير المستخف والمضى استخفاه والاضى استخفله اي مطاياههم وطلبوا استخفيل الناس والحد لا يمتنعوا من كمال العتق فلما جاءوا من قضاوا على الاكباد لشكيب ما بهم من الجاهل والمضى لم يفقد الاوقاف فقلت

المعنى لا حرم احد انما المشقة فاشد  
 وبارت بعد الله في حله المشقة اذا جازاه  
 الى طعن ارب لوق المعنى اذا جازاه  
 مجازي فيما تقدم من كان مسبوقة  
 غيبا بقية الباء بفتح الهمزة العظيمة  
 غطاء اسنود ولم يفتق لم تشق والمفتق  
 مارت امور من المصاحف التي  
 خلفها دواش غيب في غطاءها  
 كل شجر يظلم في غطاءها  
 العطاء على الساق وهو انشا طاب  
 فكل من هذا الامم بالمدني وقدر  
 ١٧٥  
 في الناس الذين بعد الحسن  
 العفيفات الزوج والكره التي لا  
 بطن واحد والشاء الجيز كان خيرا  
 او شراد المعنى خبر موته ما ادهش  
 ناس حتى اقلت ذات الجين بين  
 جينها من هذا الخبر الدار السبني  
 النمر والماد به الرجل الجري وفرد  
 العين تدل على كونه ذوقا  
 انما تدل على الضمن والمطرق  
 الوضيع والمعنى ما كنت على حد  
 من فزان بجي موته من قبل رجل  
 هذه صفاته والنجيد فلم يرقه  
 من التجب والجاهل في الحاء  
 من ذلك منجز جاهل  
 من الحنا الفخس والمعن  
 من الحنا الفخس والمعن  
 من الحنا الفخس والمعن  
 من الحنا الفخس والمعن

وإذا الركاب تروحت ثم اغتدت	حتى المقل فلم تيج لحيا د
خو الركاب توؤمها انضائها	فرها الركاب مغنيان حاد
لما رأوهم لم يحسوا مدركا	وضعوا اناملهم على الاكباد
فكانما طارت بلبى بعده	صغراء عارضها رعيان جراد

وقال الشماخ يربى عن ابن الخطأ

جرى الله خيرا من امير وبارك	يد الله في ذاك الاديم المبرق
من يسع او يركب جناحي نمتا	ليدك قدمت بالامس يسبق
قضيت مورا ثم غادرت بها	بواجع في اكامها لم تفتق
ابعد قتل بالمدينة اظلمت	له الارض تستر العضاة باسوق
تظل الحصا البكر يلق جنيها	نشاخبر فوق المطي معلقة
وما كنت اخشى ان تكون وفاته	بكفى سبنت ارق العير مطرق

وقال صخر بن عمرو بن الشريد اخو الحسن

وقالوا الا تهب فوارس عاظم	ومالى واحد اخذ اثم ماليا
---------------------------	--------------------------

من التجب والجاهل في الحاء  
 من ذلك منجز جاهل  
 من الحنا الفخس والمعن  
 من الحنا الفخس والمعن  
 من الحنا الفخس والمعن  
 من الحنا الفخس والمعن



















العنى كانت حياطة  
 العطف والكرامة  
 وابنه البر والعفة  
 الخلة والوزارة  
 في رجل واحد كما  
 الاخلاق المسنة  
 فليد اجتماع جميع  
 لشت الاخلاق  
 ان اخي كان جامعاً  
 الامانة والدين

وقال آخر يرثي اخاه

اخ واب برؤم شقيقة	تفرق في الارام هوجا
سكوت به عن كل من كاتله	واذ هلن عن كل من هوتا به

وقال آخر يرثي ابنه

ذهبت على حين اعجبتني	وولي الشبا وجاء الكبر
فان ابك ابك على فاجع	وان يك صبر مثلي صبر

باب الادب  
قال مسكين الدارمي

وتيان صدق لست مطلع	على سر بعض غير اني جماعها
لكل امرئ شعب من القلب	وموضع نجوى لا بوم اطلعا
يطلون شتى في البلاد وسرهم	الى صخرة اعيال الرجال انصدا

وقال يحيى بن زباد الحارثي

ولما رأت الشيباح بياضه	بمفرق راسي قلت للشيب
------------------------	----------------------

في غيبة بارودة  
 فقلت لا اعلم في  
 طاسن الشيم غير  
 فغير في صوته فلا اعلم  
 من يكون في صوته  
 العنى فقد تترك عند قباله  
 تجد مثلك في وجدي كنت  
 اس قلمي برويتك فذهبت  
 شذات زار الشبايب في ذنوب  
 الشيم في العنى لا عذو  
 ان اخا الصبي فليخبر  
 لا عني لا عوزانه

العنى وقتيلان  
 صاد في الفتنة والرق  
 صرت ناظما لهم على  
 لا اكتف سر بعضهم  
 بعضاى ما صرت ناظما  
 الا ما نلتى الشعب  
 الطير في الجبال والعي  
 لكل رجل مكان كجوى  
 حال با من قلبه بوجع  
 البير عند انقاصه

من يجمع الخلل  
 على الوصول اليه  
 المعنى لا يجمع الخلل  
 في اما انهم فان كان  
 من يجمع الخلل  
 في اما انهم فان كان  
 من يجمع الخلل  
 في اما انهم فان كان











ان انا انت المعنى انما غيبتك  
 البغض والمعنى انما غيبتك  
 ان انا انت المعنى انما غيبتك  
 البغض والمعنى انما غيبتك  
 ان انا انت المعنى انما غيبتك  
 البغض والمعنى انما غيبتك

وفي الناس ان رثت جبالك	واصل
ان انا انت لم تصف خاك وجد	
وتركب حد السيف من ان تضهم	
وكنت انا ما صاحب وام ظنني	
قلبت له ظهرا ليجن فامر ايم	
ان انا صرفت نفسي عن الشيء	تكن

الاشرا والظهور والفساد  
 المعنى ولوان رجل يتغير  
 من دني وديار وذل الوفاء  
 الى حال الضيم وبدال الحسنة  
 بالسبب المعنى قلبت الامور  
 اي اتيته من غير سبب  
 عاملته كما يعاملني الخازن  
 الى اصفاه كما كان اولا  
 ادوم على مقاطعته ومجاناته  
 السوء بالسوء الا مقدر واه  
 عليها المعنى ومن عادني انني

وقال عمر بن قبيصة

يا لهف نفسي على الشباب لم	افقدته اذ فقدته امة
انما سحب الريط والمروط الى	اذني تجاري وانفض اليها
لا تغيظ المرء ان يقال له	امسى فلان لسنة حكما
ان سره طول عمره فلقد	اضحى على الوجه طول ماسلا

١٨٣

نفسه انما كرهت شيئا وصوت  
 هو شاعر جاهل صاحب امر  
 القيس بن حجر الامم القوي  
 اني شديد التلهف على قولي  
 الشباب فليس فقد انما من  
 بل هو امر بعيد اي هم عظيم  
 الريط جمع ويطر وهي الملاة  
 افا كانت قطعة واحدة ولم تكن  
 لفقين والريط بالكر كسبة من  
 صوف او خن كان توترت بها  
 الناجر الخمار وجمعه بخار و

وقال اياس بن القائف

تقيم الرجال الاغنياء بارضهم	وتروي النوى بالمقترين الما
-----------------------------	----------------------------

الامر من الخمار والفضة  
 قريب من الخمار والفضة  
 الامة اي كان ذلك زعمان  
 والنشاط الحسد انما قيل  
 لا موضع للحسد فان الشيا

كان خيرا لم يبين طولها  
 طولا غلظت بين طولها  
 طولا غلظت بين طولها  
 طولا غلظت بين طولها  
 طولا غلظت بين طولها  
 طولا غلظت بين طولها



الدهر في موضع الظن والمعنى  
استقص في الكلام أخيك ما بقي هو  
فانت في قبال الحياة فانه لا تزدني بعد  
الموت وليس الفراق الموت العن الجلال  
الغنى غير مستقيمة فالله ان زدت رافعا  
بعده وجعل منها جدات صديقك  
مفقوما بالبلاد ما بقيت على حالها الصبر  
الحقد وعقود مرضا الضيق والخير وكم  
من مشاوي يظهره طساة الخوان من  
الغنى تبيح الشرا والنجاسات  
قلية الغنى على لا يتقار من  
يعرض فيما لا يعين على انقار من  
حقوا والى اقصد انضاب معاملة  
تفصيل ثراوي على الحال ما يوجب  
على الفصول لاد على الحال ما يوجب  
يجل من بني فطن والمعنى الكسبي مع  
القدرة واصلته وصفت لما راجع  
موصولا بجملة اي بيان اي لم يات  
عنان جملة متبين وهو الحكم والمعنى  
ولا نه موصولا بجملة اي بيان اي لم يات  
خبر جار الى ما يبيد في بينه من رافعا  
الا تهاد ومنظما لظهور الجمان  
الكم يور الاصل والدين المظهر وجهه  
كسبه والمعنى لكرم في ابي وصفه  
خلق كالذهب الغني الخشوع الذي  
يتك لا لا يخذله من المعدن غلب الظن

فاكر من اخاك الدهر واراد متبا	كفى بالما فرقة وتقاليا
انا زرت رضا بعد طول اجتنابها	فقد صد بقي والبلاد كاهيا

وقال ربيعة بن مقروم

وكم من حامل لي صب خغن	بعيد قلبه حلو اللسان
ولو اني اشاء نقت منه	بشعب اولسان يتحان
ولكني وصلت الجبل منه	مواصله بجبل ابي بيان
وضمقة ان ضمة خير جار	علقت له باسباب متنا
هجان الحى كالد هب في	صبيحة ديمة مجنيه جان

وقال سلمى بن ربيعة

ان شواء ونشوة	ونجب الببال الامون
بجشمها المرء في الهوى	مسافة الغائط البطين
والبيض برنك كالبحي	في الربط والمذ هب المصون
والكثر والخفض آمنة	وشرع المزهر الحنون

الاشياء المشوي  
والنشوة الخمر والخبث من كرم  
سبلا بل والا موت الناقه التي  
يوم من شواءها والبال من بزل  
البعير اذا افطرا نابر اجتمعت خلفه  
والغائط البطين من الارض  
والبطين الواسع والسخان اللحم  
والخمر والناقه التي يركبها  
كما تشتهي في مسافة الارض  
الواسعة واللبض عطف على  
شواء وهي جميع البضاء وهي  
يتنجس من الدمنير الفهم وهي  
الصورة من العالج وغيره  
والربطة الملازمة و  
الذهب الثوب  
الغائب الخفض السخنة  
والنوع او تالعود  
من الحنوب وهو الطيب  
من الصوت  
منه







انتصاب باسطا  
 على المفعولية من فعل  
 جندف او ان لا يشبه  
 بل يشبه جندف في  
 الهديان والمفعول في  
 جندف هو المفعول  
 ما لم يرد في النص  
 في قوله على المفعولية  
 في قوله على المفعولية  
 في قوله على المفعولية  
 في قوله على المفعولية

<p>سليم دواعي الصدا باسطا                  اذا شئت ان تدعى كرها مكرما                  اذا ما انت من حبك لذة                  غنى النفس ما يكفيك من سلة</p>	<p>ولا ما ناعيرا ولا قاتلا هجرا                  اديبا ظريفا عاقلا ماجدا حرا                  فكن انت محتالا لزلت عذرا                  فان زاد شيئا عاذاك الغنى فقرا</p>
---	---

في قوله على المفعولية  
 في قوله على المفعولية  
 في قوله على المفعولية  
 في قوله على المفعولية  
 في قوله على المفعولية  
 في قوله على المفعولية  
 في قوله على المفعولية  
 في قوله على المفعولية

١٨٤

وقال المومل بن اميل المحاربي

<p>وكم من لييم وداني شتمته                  ولكف عن شتم الليم تكرها</p>	<p>وان كان شتم في رضاء علم                  اضرو له من شتمه حين يشتم</p>
---	--

وقال عقيل بن علفة المري

<p>وللدهر اقواب فكر في ثيابه                  وكن كيس الكيسي اذا كنت فيهم</p>	<p>كلبسته يوما جدا خلقا                  وان كنت في الحق فكر انك حقا</p>
---	--

وقال بعض الفزاريين

<p>اكنيه حين ناديه لا كرمه                  كذاك ادبت حتى صار من خلقه</p>	<p>ولا القبه والسوءة اللقبا                  اني وجدت ملاك الائمة بالايها</p>
---	---

غلته شتمني وان كان ذلك  
 عارا عليه مما نتج به الطبع  
 كالدارة الكسبي فاذا اشتد  
 اللبث فكف عنه فان  
 اشتد عليه من الشتم جهنم  
 الدهر فخلق الشتمون  
 ليامع ليوم وثمنه  
 كما هو يوم ما يطعم  
 المجيد ويوم ما في ثوبه  
 البالي هذا اما جالب في  
 المثل البقع مع البقع  
 والسود مع السود  
 يعني مع السود  
 يعني مع السود  
 يعني مع السود  
 يعني مع السود

وجدت الملاك الائمة بالايها  
 وجدت الملاك الائمة بالايها  
 وجدت الملاك الائمة بالايها  
 وجدت الملاك الائمة بالايها



المعنى شاع الجمل  
فما الناس ولذلك اذا دعا  
غنيا يثيرون عليه وان رقا  
والغنى بيد الفقير والفقير  
طوبى له اذا قال اني غني  
ان الغنى والفقير لا ينفك  
لا ينفك عنهما بل انما  
العلاج فيهما انما  
الغنى والفقير انما  
تكون بينهما ظلمات

## وقال رجل من بني قريع وهو المعالوط

متى ما يرى الناس الغني وجا	فقيروا يقولوا عاجز وجليد
وليس الغني الفقير مجيلة	ولكن احاطت وجمود
اذا المراء اعيت المروة ناشيا	فمطلبها كمالا عليه شديد
وكاين رأينا من غني مذموم	وصعلوك قوم ما هو حميد
وان امرؤ يمسى ويصبح سالما	من الناس لا ما جنى لسعيد

## وقال خنث

اخست امو الناس بعشرين علما	بما يتقى منها وما يتعمد
جد يربان لا استكين ولا اري	اذا الامر ول مدبرا ابتلد

## وقال اخر

وانك لا تدري اذا جاء سائل	عانت بما تخطير امر هو اسعد
عسى سائل ذو حاجة ايمنعته	من اليوم سؤلا ان يكون له غد
وفي كثرة الايدي لذي الجمل	واللحمار ابقى للرجال اعود

وهو من غنى وانما  
فطلبها وهو كل انشد عليه  
الغنى لو كان الشرف بالخط  
فما من غني رأينا مذموم  
من غنى لو كان الضعة  
بالفقر فكم من فقير مدح  
الناس بعد موت ما مصلح  
والغنى الذي هو له في نفسه  
ومصعبه هو صاحب سعاد  
ما لم يكن جنابة التعلل قصد

١٨٦

التي يعلم منه والمعنى انه  
صرت علما فصار الناس  
من كذا قسما ما يتقى منها  
وما يتعمد ثم والي استكين  
اخضع والمعنى فاذا صرت  
مقدمهم فلا يليق بي ان  
اوا ببق في البلاد بعد اوبار  
الرياسة لا هنا كذا الظل للرائد  
المعنى اذا قام سائل على  
بابك واعطيتك شيئا فلا  
يعلم من لا سعد منك

فلعل الذي يصل اليك  
قلته ومكافاة انفع لك  
بما اخذ منك من ههنا  
بمعنى والعين والوقت  
ان اتك سائلا فلا تفر  
فختر في يومك فلا تفر  
ان يبلغ سؤله غدا اليوم  
الذي بعد يومك  
من كذا انضار  
فلو حصل ان يذبح  
الكرم فاحمل ابني  
للرجال وانفج



فيستشاور به والمعنى تستخفون  
 بالأسد الطير والثابت الذي  
 في الضيف لقليلكم وتستعظمون  
 قاذوا المتعنته اخلف فذلك و  
 رأيت من خلاف ما مولاك  
 الخميني الشريف والمعنى ليس الغنى  
 عظم الجعة لكن الغنى يوفو بالآدم  
 والثرف البضات طارأ ريفت الى  
 الغنيين ودين الريحه بطي الطير  
 والمقلات التي لا يكتم وكمها  
 والمعنى ان بغات الطير خفيها  
 ويخفيها تكون الكفر

وَقَالَ لِعَبَّاسٍ بْنِ مَرْدَاسٍ

موارده ضلقت عليك الصلوة  
وليس من سائر الناس عاذر

وفي ثوابه اسد مزيرو  
فيختلف ظنك الرجل الطير  
ولكن فخرهم كرم وخير  
واما الصقر مقلادة تزور  
ولم تطل البزاة والصقور  
فلم يستغن بالعظم البعير  
ويحبسه على الخسف الحجر  
فلا غير لديه ولا فكير  
فاني في خيارك كثير

يُرْمَعُ عَظْمُ تَضَرُّبٍ  
لَا مَنَعَ عَصَا فُضِّلَ عَنْ  
الصَّبِيِّ فَلَا غَيْفَ لَهُ عَلَى لَدُنَّ  
إِشَارَتِكَ تَهْوِ أَوْ كَرَفَاكَ وَهَمَّ بِكَ  
فَيَكُونُ لَهُمْ ضَعْفٌ بِقَلْبِهِ  
الْعَدَدُ وَيَكُونُ أَنْ يَكُونَ  
الْمَعْنَى أَنْ قَلِيلَ الشَّيْءِ  
وَالْكَثِيرُ الْخَفِيفُ

10



هو شاعر اسلامي عاقل مشهور  
عاذلة واللدن هو الذي يولي  
معك واجمع اللغات واللغة  
بإعزاز لتي ليس الموجد ومن  
عنه الامام مشي قلبه و  
لكنه يميل في ذلك قداري  
او في الخفض الدعة والمضائق  
ان كان في كيب العيش لكنه  
ان كان في كيب العيش لكنه  
ان كان في كيب العيش لكنه

## وقال علي بن جبلة

أعاذل ما عرني هل له وقد انت	لدا تي على خسر وستين من عري
رأيت أخا الدنيا وان كان خا	أخا سفر ليري به وهو لا يدري
مقيم في دار نوح ونعتد	بلا أهبة الثاوي المقيم ولا السفر

## وقال آخر

لا تقترض في الامر تكفي شؤنه	ولا تضمن إلا لمن هو قابله
ولا تحذل المولى اذا ما مله	المث نازل في الوغى من يثاله

## وقال منظور بن سنجيم

ولست بهاج في القرى هل منزل	على زادهم ابكي ابكي البواكيا
فأما كرام موسرين اتيتهم	فحسبي من ذوعندهم ما كفا
وأما كرام معسرون عذرتهم	وأما ليام فاذكرت حيايا
وعرضي بقي ما اذخرت خيرة	وبطني اطويه كطي ردايا

## وقال سالم بن وابضه

من غير علم منا اننا في اهبنة الاقا  
او السفر الشقون جميع شان في  
لا اعتراضي في غير محله ولا افزع  
ولا لمن يقبله المعنى انك اذا رايت  
اخاك ثابتا الخائب فلا تنكبه  
في تلك الحالات بل ابدل طائفتك  
في تخليصه منها وبارك في الخير  
من يارني وهذا اشعار من  
في صلة الرجل

1987

ملعون هو شاعر اسلامي المعنى  
او يد في القرى هجاء اهل منزل  
على ما عندهم من الزاد فابكي  
اي اتاسف واجعل غيري متا  
اي ارضي بما تيسر ولا اكف فاحلا  
فوق طاقته اتيتهم صفرة كرام  
وقوله فيقول فان وجدتكم  
ذوي ليس حلت بفتاء هرو  
اكتفى بما يوجد عند وان كانوا  
كراما لانهم في ضيق من ذات يد  
عذرتهم واما الليام فالحيا  
بجني عما عندهم بل  
استحي ان يدور اسماهم  
على سلف المعنى اري وعنه  
خير في خيرة لي فاغادر على  
بل انه وان كان فير طبع  
بطني كطي الروا وان  
مستى ضرا بوجع اصبر عليه



يا خور و اسد الله  
 له لاد و بيت العرووف  
 النسم و تقوى الله  
 عن اسادة الاسد اسد  
 بدواء الاحسان اليه الاسد  
 فريد عام من الصالحات و اعتقده  
 ما يقطع به صوف الفخر و الجار  
 من الغيبة الفخر الحقد و الجار  
 حاسد يفتا عن ولا يكفر بيل  
 والعنى و رب نام من السنين  
 صاحبه و القرو و شهور  
 والفتنة و المراء هنت  
 النوب بالشر

يقنات لحي لا يشفيه من قمر	وباروب من موالى السوذى حيد
منه و قمت انظفارا بلا جلم	داويت صا راطوا يا غمر قد
تقوى لاله و ما الميرع من رجم	بالخرم و الخير اسديه و الحجه
يرمى عدوى جهار و غير مكنتم	فاصبحت قوسا و رنى و ثرة
والحامر عن قدرة فضل من الكرم	ان من الحكم ذللا انت عامر فاه

وقال اخر

فاتركها و فى بطنى انطواء	واعرض عن مطاعم قد اراها
ولا الدنيا اذا ذهب الحياء	فلا و ابيك ما فى العيش خير
ويبقى العود ما بقى للحاء	ايعيش المرء ما استحيى بخير

وقال نافع بن سعد الطائي

لم تعلم انى اذا النفس اشرفت	على طمع لم انسر ان اتكمر ما
ولست بل و ام على الامر بعد	يفوت ولكن عل ان انقد ما

وقال بن عبد الله الاسدي

<p>           اصلها و تكلمت            سجيها العنى            النفس على ما            فانت و صار فى            المستنجد            ارجو بها ان اسعى            بعد فواته لنيل            امي اخير مشاكه         </p>	
--	--

و المعنى و بعد التدبير القوم قد ادى  
 اصبح هو تاقوم قد ادى  
 عدايتهم غير حجاب اى كان  
 عدو الى فساد بضيعتى اليه  
 عدو و عدوى و المعنى ان الحكم  
 فى غير موقعه وقاعة ولكن  
 عند القدرة شعبة من الكرم

المعنى لكر من نفسى و غير  
 لا التفت الى مطاعم و زوى  
 بين يدى بل اتركها و ان كنت  
 جابجا و المعنى فسا بقرابك  
 لا تخيف عيش بعد استلا  
 نحياء المعنى ان حياه المرء  
 بالحياء و حياه العود بل حياه  
 اشرف على مال البير و المعنى  
 انك تعلمين ان نفسك  
 اذا ماتت الى الطمع  
 اصلها و تكلمت  
 سجيها العنى  
 النفس على ما  
 فانت و صار فى  
 المستنجد  
 ارجو بها ان اسعى  
 بعد فواته لنيل  
 امي اخير مشاكه



وَأَنْ لَا سَتَعْنِي فَمَا ابْطَرُ الْغَنَى  
 وَأَعْدِرَ احْيَانًا فَتَشْتَدَّ عُسْرُ  
 وَمَا نَالَهَا إِلَّا تَجَلَّتْ أَسْفَرَتْ  
 وَأَبْذَلْ مَعْرُوفِي وَتَصَفَّوْا خَلِيقَتِي  
 وَلَكِنَّهُ سَبِيلُ لَالِهِ وَرَجُلَتِي  
 وَأَسْتَنْقِذُ الْمَوْلَى مِنْ لَامِ رَجُلٍ  
 وَأَمْنِيهِ مَالِي وَوَدَى وَنَصْرَتِي  
 وَيَغْمُرُ حُلْمِي وَلَوْ شِئْتُ نَالَهُ  
 وَأَقْضِ عَلَى نَفْسِي فِي الْأَمْرِ نَابِي  
 وَلَسْتُ بِذِي وَجْهِ بَيْنَ فِيمَنْ عَرَفْتُهُ  
 وَأَنْفِي لَسَهْلَانِ تَغْيِيرُ شَيْئَتِي  
 أَكْثَرُ الْأَذَى عَنْ سِرِّي وَأَذَى  
 وَأَمْخِي هُمُومِي بِالزَّمَانِ لَا هَلْ

وَأَعْرَضُ مَيْسُورٌ عَلَى مَتَبَعِي قَضِي  
 وَادِرٌ مَيْسُورٌ الْغَنَى وَمَعْرُوفِي  
 أَخُو ثِقَةٍ مَنِّي يَقْرُضُ وَلَا فَرْضُ  
 إِذَا كُنْتُ أَخْلَاقُ كُلِّ فِتْنَى حَضَرُ  
 وَشَدَى حَيَازِي بِالطَّيْرِ بِالْعُرْضِ  
 يَنْزِلُ كَمَا زِلَ الْبَعِيرُ عَنِ الْمَضْضِ  
 وَإِنْ كَانَ مَخْفَى الْمَضْلُوعُ عَلَى بَعْضِ  
 قَوَارِعِ تَبَرُّي الْعِظَمُ مِنْ كَلِمِ مَضْ  
 وَفِي النَّاسِ مَنْ يَقْضِي عَلَيْهِ كَيْفَ  
 وَلَا الْبُخْلُ فَا عِلْمُ مِنْ سَمَاءٍ وَأَرْضِ  
 صَرُوفِيَا إِلَى الدَّهْرِ بِالْقَتْلِ وَالنَّقْضِ  
 عَلَى أَنْفِي أَجْزَى لِمَقَاوِضِ الْقَرَضِ  
 إِذَا مَا الْهُمُومُ يَكْدُ بَعْضَهَا بِبَعْضِ

الميسور اليسر لا يأخذ في الأكبر بالغم  
 المعنى لا ينبغي عرض المال إذا كان  
 عند من ينبغي عرض المال على طالب القرض  
 إذا به لا يطالب من المال المعنى  
 المعنى لا ينبغي عرض المال على طالب القرض  
 إذا به لا يطالب من المال المعنى  
 المعنى لا ينبغي عرض المال على طالب القرض  
 إذا به لا يطالب من المال المعنى

البدل وكثرة العسر أي ما عسر على لا بد من  
 تكافؤي بسعة ذات البدل وكثرة العسر  
 يكون العنة ما كافاني أخوتك  
 لي بالقرض والقرض في العسر كما  
 كافاته في اليسر لا وكافاني أخوتك  
 تلك العنة الخليفة الخلق والمعنى  
 أحبا يعرف وصن المعاش في دين  
 كما في أخلاق كل فتن خالص المودة أي  
 أبدل في زمان الضيق والابتلاء  
 السبل العظيمة والحيازيم جمع خندق  
 وهو الصدور والقرض للدول كالمعنى

السرور والمعنى ليس ما البدل  
 أي منكم من فضل الله وحصوله  
 أي نتائج أسفار الدخول مكان  
 الزلق والمعنى استمدك قريب عند  
 وقوعه في زلة الشدة كما نزل قدمه  
 عن الزلق المعنى المطوى والمعنى مشددا  
 المعنى كونه منطويا على عدايتي  
 له مالي ونصرتي عن عطاء مني  
 العدا التي تقوى القلب من البيان والنقص  
 المخزن صفة الكرم وهو اسم جمع يتر  
 من يرى العود إذا تشبه والمعنى  
 عن فلتا تقع قارون العبداء

أما جعل عتق غايبا على نفسه في الزمان  
 من هو خلاف ذلك ويبنى حكوما  
 لاحكام المعنى لا بد من  
 مصافاتي لغيري ليس البخل من  
 فيما جردت من المعنى لا بد من  
 المساحة فلا تغرب طبعي تقبل الزمان  
 وتصاريف بلا وروا النقض  
 المقارضة المقاطع والمعنى إذا  
 عن جملة وأصحابي وأقيم في  
 معاني الكافي المقاطع والمعنى  
 الزمعة الثبات على الأمر والمضاه  
 والمعنى إذا صار الأمر والمضاه  
 لا يكف بعض بعضا



ما قيل في قوله من النوق والمغنى عن القلوب  
 على معنى السيرة القلبية لا على معنى النوق  
 من النوق والمغنى عن القلوب  
 على معنى السيرة القلبية لا على معنى النوق  
 من النوق والمغنى عن القلوب  
 على معنى السيرة القلبية لا على معنى النوق

## وقال حاتم الطائي

وما انا بالساعي بفضل زمامها	للتشرب ماء الجوز قبل الوكا
وما انا بالطاوي حقيقته جملها	لا بغيرها حقا واترك صاحبها
اذا كنت وبالقلوص فلاتع	وفيقك يمشي خلفها غير راكب
انها فارده فان حملتكما	فذاك وان كان العقاب فعا

## وقال آخر

وانى لانسى عند كل حفيظة	اذا قيل مولا لئلا الضغا
وان كان مولى ليس فيه ما ينو	من الامر بالكافي ولا بالمعاو

## وقال آخر

ومولى جفت عند المولى كفا	من البوس مطلي به القار جرب
رمت ادا الم ترم الباز لا بها	ولم يك فيها للمسيير مجلب

## وقال عمرو بن الورد

دعيني اطوف في البلاد لغلة	افيد غنى في لذي الحق شمل
---------------------------	--------------------------

ذلك المولى واصل جناحيه جبالا  
 وفردك في وقت الضيق والاحتياج  
 عند الحاجة الى العنى لا عند الحاجة  
 الى العنى عند الحاجة الى العنى

ربيع

ما قيل في قوله من النوق والمغنى عن القلوب  
 على معنى السيرة القلبية لا على معنى النوق  
 من النوق والمغنى عن القلوب  
 على معنى السيرة القلبية لا على معنى النوق  
 من النوق والمغنى عن القلوب  
 على معنى السيرة القلبية لا على معنى النوق



أبلغ اليك من الشدة  
الخطيئة علينا أن يكون  
الموت وقت الوفاة  
بأنه لا حوال  
لا يكون التوازن  
المحقق في القول في  
نبدل في مثل ذلك  
الموت والنعمة  
الموت أجلنا إننا نعلم  
المهمات ولا نفكر  
على النافع من أحد  
أريد النعمة والمغنى  
تفاعد عن

الَيْسَ عَظِيمًا أَنْ تُلَمَّ مَلَمَةٌ  
فَإِنْ نَحْنُ لَمْ نَمْلِكْ دِفَاعًا بِجَانِبِ

وَلَيْسَ عَلَيْنَا فِي الْحَقِّ مَعُولٌ  
تَكُنْ بِهِ إِلَّا يَأْمُرُ الْمَوْتُ أَجْمَلُ

وقال آخر

تَشَاقُلْتُ الْاَعْنَ يَدِ اسْتِفِيدَهَا      وَخُلَّةُ زِي وَدَاشْدُ بَرَاوِي

وَقَالَ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ الزُّبَيْرِ لَا سَكَنَ

لَا أَحْسِبُ الشَّرَّ جَارًا لَا يَفَارِقُنِي  
وَمَا شَرُّ لِي مِنَ الْمَكْرِ مِنْزِلَةً

وَقَالَ مَالِكُ بْنُ حَزِيمٍ الْجَدَلِيُّ

أَنْبَيْتُ وَالْأَيَّامُ نَاتِجَانِ  
بِأَنْ تَرَاءَ الْمَالُ يَنْفَعُ رَبَّهُ  
وَأَنْ تَلِيلَ الْمَالِ لَمْ يَنْفَعْ  
بِرِيٍّ دَرَجَاتِ الْمَجْدِ لَا يَسْتَعِينُهَا  
وَبُنْدُكَ لَكَ الْإَيَّامُ مَا لَسْتَ تَعْلَمُ  
وَيُثْنِي عَلَيْهِ الْمَجْدُ وَهُوَ مَذْمُومٌ  
يُحَرِّجُ كَأَحْوَى الْقَطِيعِ الْحَرَمِ  
وَيَقْعُدُ وَسَطَ الْقَوْمِ لَا يَتَكَلَّمُ

وقال محمد بن بشير

١٠ القطيع السويط والكم  
 ١١ الحظ به صند  
 ١٢ المساط الحظ  
 ١٣ قامة الميا فني  
 ١٤ طيات به صند  
 ١٥ الفصل والحق  
 ١٦ التكاليف الشاقر  
 ١٧ من يور له فني  
 ١٨ السعد الحظ  
 ١٩ السجيا الحظ  
 ٢٠ من يور له فني  
 ٢١ السجيا الحظ  
 ٢٢ من يور له فني  
 ٢٣ السجيا الحظ  
 ٢٤ من يور له فني  
 ٢٥ السجيا الحظ  
 ٢٦ من يور له فني  
 ٢٧ السجيا الحظ  
 ٢٨ من يور له فني  
 ٢٩ السجيا الحظ  
 ٣٠ من يور له فني



انما حق الحق والخلق  
 الثوب البالي والعلة الضليل  
 من المعاش والجمع على المعنى ان  
 افلح مسافر الى بلاد غريبة  
 واليدان والرجلان  
 وهو ما يسد الجوع  
 من ان يمين القوس على منتهى  
 طوقا في غنى وسعها ان كان  
 من حاشي الناس الجدة والحدوث  
 والمعنى ان مع تقاصر ثروتهم  
 هتقوا ليس المال على مقدارهم  
 ولا اقوى على يد له حبيب ما انما يجود  
 عليهم من النجاة والشرع  
 الا بل ذهبها الى الودود والرفق  
 انك لا تعلم انهم عليه او يبيعون

ولا اتقوا  
عليكم من الخيانة والله  
الابلهذه المعنى مع كونها الخيانة والله  
اتقوا كل ما لم تأمن عليه او يسلك في عبلك  
عبد يخفي الخيانة معاودة الناس في عبلك  
الويل واللعن جسي اللجوة هو معظم الماء  
واللعن ما نأمن به من الخيانة  
التكاليف بلا سفار والجدة في البر والحر  
الفاء وجد و فليج غلب الخائن المقادير  
هي بسبب لا وراق لا كثرة الامور  
فكم من نقي قاصر عن مدى الرزق  
صاد من رزق وان كان بسببه الفتى  
الفتى والفتى واربع اسد والمعنى

١٩٤

يلقوا الانسان الصبي غدا  
 ابواب امورهم في الماشن فالصبي  
 يفتح منه الخلق تعلق ان ثوى بلا  
 تياسن بتقد بومن والمعنى ان  
 الصبي هو مفتاح الفصح فلا يمكن  
 على ياس وان طالت المطالب ايجي  
 مكثرت وتعلدت المعنى ان من  
 صبر مال بغيره وان ابطاءت ومن  
 اومن قسح الباب فلا جرم ان يفتح  
 له فبدا خلك والولوج الدخول  
 مكان راق اى وحض والغف الغفلة  
 وزلج زل واليفض لا يضع رجالك على  
 الارض وانت تريد الشكر  
 تياسن الغشاو

194

يلقوا الانسان الصبي غدا  
 ابواب امورهم في الماشن فالصبي  
 يفتح منه الخلق تعلق ان ثوى بلا  
 تياسن بتقد بومن والمعنى ان  
 الصبي هو مفتاح الفصح فلا يمكن  
 على ياس وان طالت المطالب ايجي  
 مكثرت وتعلدت المعنى ان من  
 صبر مال بغيره وان ابطاءت ومن  
 اومن قسح الباب فلا جرم ان يفتح  
 له فبدا خلك والولوج الدخول  
 مكان راق اى وحض والغف الغفلة  
 وزلج زل واليفض لا يضع رجالك على  
 الارض وانت تريد الشكر  
 تياسن الغشاو

\_\_\_\_\_

وَأَجْتَنَىٰ مِنْ كَثِيرِ الزَّادِ بِالْعُلَا  
مَعْقُودَةً لِلْيَامِ النَّاسِ فِي عُنُقِ  
وَكَانَ مَالِي لَا يَقْوَىٰ عَلَى خَلْقِهِ  
عَارًا وَيُشْرَعْنِي فِي الْمَهْلِ الرَّثِقِ

لَا أَنْ أُزَجَّيَ عِنْدَ الْعُرَى بِالْخَلَقِ  
خَيْرٌ وَأَكْرَمُ لِي مِنْ أَنْ أَرَى<sup>مِنْهَا</sup>  
إِنِّي وَإِنْ قُصِّيتَ عَنْ هِمَّتِي جِدَّةً  
لَتَتَّارَكَ كُلَّ امْرَأَةٍ كَانَتْ يُلْزِمُنِي

وَقَالَ اَيْضًا وَالْوِزْنَ كَالْاَوَّلِ

البرطوزا وطور تركي اليجيا  
القيتر بسما الرز قد فلجا  
فالصبر يفتق منها كل ما ارتجا  
اذا استعنت بصبر ان ترى  
ومد من القرع للابواب ان  
فمن علا لقا عن غرق لجا  
فربما كان بالتكديرا متزجا

مَاذَا يُكَلِّفُكَ الرَّحَا وَالْذِلْجَا  
كَمْ مِنْ فِتْنَةٍ قُصِرَتْ فِي الرِّقْطِ وَخُطُو  
إِنْ أَلَامُوا بِأَنْتَ لَكُمَا  
لَا تَيْأَسَنَّ وَإِنْ طَالَتْ مَطَا  
أَخْلِقْ بِذِي الصَّبْرِ أَنْ يَحْطِيَ جَنَّةَ  
فَدِيرُ لِرَجْلِكَ قَبْلَ الْخَطْوِ مَوْضِعًا  
وَلَا يَغْنَرَنَّكَ صَفَوَانَتُ شَاوِرٍ

وَقَالَ حُجَيْبٌ بْنُ الْمُبَارَكِ

[illegible]



















الثناء كثرة المال والمغنات  
بعد الصبر لا تنزل يقوم  
ولا يعطى الحر يص غنى لحرص  
غنى لنفس ما عمت غني  
وليس بنافع ذا البخل مال  
وبعض الداء ملتبس شفا  
سياتي بعد شدتها رخاء  
وقد ينهى على الجود الشراء  
وفقر النفس ما عمت شقاء  
ولا تزر بصاحب السخاء  
وداء التوك ليس له شفا

الثناء كثرة المال والمغنات  
بعد الصبر لا تنزل يقوم  
ولا يعطى الحر يص غنى لحرص  
غنى لنفس ما عمت غني  
وليس بنافع ذا البخل مال  
وبعض الداء ملتبس شفا  
سياتي بعد شدتها رخاء  
وقد ينهى على الجود الشراء  
وفقر النفس ما عمت شقاء  
ولا تزر بصاحب السخاء  
وداء التوك ليس له شفا

وقال بن زيد بن الحكم الثقفي يعظ ابنه بدلا

يا بدرا والامثال خيرا  
دم للخيل بوده  
واعرف لجارك حقه  
واعلم بان الضيفت يوما  
والناس مبتليان محبو  
واعلم بئي فانه  
ان الامور دقيقتها  
لذي اللب الحكيم  
ما خير ودلا يدرم  
والحق يعرف الكثرهم  
سوف يحمد او يلام  
البنائة ونميم  
بالعلم ينفع العليم  
منابهج له العظيم

199  
فيقول ان تقسم بحق كما متداني  
عليك وان اهلته له ذمك  
العلم ان الناس صفان منهم  
من يتعبد ومنهم من يتنم وكل  
ذلك موقوف على اخلاقهم  
افعاله  
ان افعل الاشياء في العالم  
العلم ان افعل الاشياء في العالم  
نفعها امر وان كان  
صغيرا فانها اكبر  
من ان يكون عسيرا







أخرج القسطنطين والسامري والعلاني  
 وتيقن ان الحق ليس من قديم  
 الضعيف المناهض لان قديم  
 الفاسان في حضيها والكبر  
 ولا زوم الخيل على القوي وهو  
 ارجو الخيل الباري على السابق في مجال  
 العدو الذي يعرض على الجوارح  
 ذلك يدل على نشاطه وجوده  
 المعنى لا عيش عند عدم القرار  
 لا ينفذ في احد فكا في لا اجل بلدا  
 لا يانا مبعوض في اهلها مكان  
 عندهم دخلا اطلبه منهم المعنى كنف  
 النفس عن طلب الفضول هو  
 الفضل والكرم المعنى اذا طلبت من  
 فهو بلا عظيم  
 احد ما بين عليك  
 وسواء فيه حملا لا يادي واحسان  
 المعنى اذا حصل لك الغنى ثم  
 لم تنفق مما يفضل لك عنه لم تجد  
 لك حاملا يحمي لا تحملا لا

وأعلم بان الحرب لا	يستطيعها المرح السوء
والخيل جودها المتها	عند كتبها الأزوم

وقال منقذ الهلالي

أي عيش عيشه اذا كنت منه	بين حل وبين وشك جيل
كل فج من البلاد كاي في	طالب بعضا هله بدحول
ما أرى الفضل والتكبر لا	كفاك لنفس عن طلال الفضول
وبلاء حمل الا يادي وأن	تسمع مناتوت به من بئيل

وقال محمد بن ابي شيخان الضبي

اذا انت اعطيت الغني ثم لم تن	بفضل الغنا لفت مالك حاد
اذا انت لم تتركه بجانبك بعضا	بريب من الارني رمالا با
اذا الحام لم يغلب لك الجمل لم	عليك بروق جمه ورواعد
اذا العزم لم يفرج لك الشك لم	جديا كما استل الجنينة قائد
وقل غناء عنك مال جمعه	اذا صار مبراثا وواراك لاحاد

بالبنل عركه ولكه والعفا اذا لم  
 ثرا فمع من الا قرب لم تكن منتقل  
 على لا بعد لا نضعف لا وني  
 يقوى بجانب لا بعد المعنى اذا كان  
 لك حامي اي كنت حليما وحملك غير  
 غالب للجمل فانك لا تالمغلوبا  
 مغلوبا عليك جديا اي بجنونا  
 واستنلى استتبع والجنينة يافق  
 في جنب اناقة والمعنى اذا عزمت  
 عزما ولم تقصصهم لم يتبع عزمت  
 على تكون بجنونا كالجينة ترى هانا  
 بابها لا مستبوعا

المعنى  
 جديك ما  
 عند الارض  
 المال الذي  
 لا تتركه  
 صاريها  
 وهو الذي  
 وهو الذي  
 وهو الذي











والعنف ما لم يصب فيه  
الحياة ما لم يصب فيه  
بغير فيه أيام  
بعد ذلك ما كان  
الكفن ويصده  
لباسه ويصده  
الحوت يعبره  
وصلا الكفن  
لا يتقار فيه  
الحياة فما كان  
الإنسان في قيد  
العنف ما دام

نُزُوحٌ وَنَعْدٌ وَمُحَاجَاةٌ  
وَيَسْلُبُ الْمَوْتَ أَثْوَابَهُ  
تَمُوتُ مَعَ الرَّجُلِ حَاجَاتُهُ  
إِنَّا قُلْتُ يَوْمَ الْيَوْمِ قَدْ  
الْمُتَوَلَّقُهَا نَاصِيئَتُهُ  
بَنِي بِلَالٍ خُبْرُ نَجْوَى الرِّجَالِ  
وَسُرُّكَ مَا كَانَ عِنْدَ امْرَأَةٍ  
كَأَلِ الصَّمْتِ إِذْ نِيَّ لِلْبُشَادِ

والمعنى ان الانسان  
حاجات الى استئداء عموه  
والمعنى تعيها خلق الرجال  
وقل ما يوجد فيهم من يقال  
انه مهذب فانك اذا  
سألت عن الشريف او الكرم  
على صندده وهو النقيض  
او صفت عموما او صبي  
لنقل ابن النجاشي الخ  
او صفت عموما او صبي  
لنقل ابن النجاشي الخ  
او صفت عموما او صبي  
لنقل ابن النجاشي الخ

P. 4

٢٠  
من ينجي عا لوجال عبا عا  
كان على حذر منهم المغي  
انه يكد في حفظ السر  
يمنع عن مجاوزة غير  
لخسروان جاوز فلا  
يجاوز من واحد الى ثان  
فلا يجفئ سر الا ثمة  
ما زاد في الوضوح بحسن  
السمت في موافق فوجا  
طاب الله شاد و كان لكلا  
مواقع لا يحسن الا فيها  
والا كانا تروبا الى لفظ  
اصلها

وَقَالَ حَسْبُكَ ابْنُ ثَابِتٍ

<p> أشرون عرضي بمال لا أدسر  أخال للمال أن أودي في كسبه </p>	<p> لا بارك الله بعد العرض في المال  ولست للعرض أن أودي به حثا </p>
--	---

## باب النسيب

وَقَالَ الصَّوِّفِيُّ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ الْقَشِيرِيُّ

[illegible]

10



العا والجمال والنداء  
 انرجنا طيب نفس و يوقل انشقت الى  
 د و تيريا و تريب و صا انا حيا من انا  
 و قد اجتمع الحيات من كل ارجا ان يبن  
 و لم يبن ليس بجسم ان يبقد بوالا و  
 لم يبن فاما د و عا على اصبا بترنج  
 نهو بجلد و المعنى انرجنا طيب عليليد و  
 يقول لهما قفا و لا تسيرا قبل ان تفي  
 نجلد و من بجاء و لا تسيرا قبل ان تفي  
 اقول ذلك و انشقت منى و عا على  
 النجلد الاك و عوض من المصطاف و المصطاف  
 المكان المصطاف و المصطاف و المصطاف  
 كذا المصطاف و المصطاف و المصطاف  
 على ذلك و المصطاف و المصطاف و المصطاف























والمنع بغير زمانا غالبا على  
الحب ثم تعاطا من اجزاء الفناء  
والمنع بغير زمانا غالبا على  
الحب ثم تعاطا من اجزاء الفناء  
والمنع بغير زمانا غالبا على  
الحب ثم تعاطا من اجزاء الفناء

وقال آخر

قد كنت اعلو الحب حين ان لم يزل	بي لنقض ولا برام حتى علانيا
ولم ادر مثلينا خليلي جنابة	اشد على زعم العدو وقصاينا
خليلين لا نرجو لقاء ولا نرى	خليلين الا يرجوان التلاقيا
يقولون من طول اعتدالك بالعدى	نجدك وما تلقى لعينيك شيا
بلى ان بالجنح الذي ينبت القينا	الي وان لم القه لداويا

وقال آخر

وكل مصيبي الزمان وجدتها	سوى فرقة الاجاب هيت الخطر
وقلت لقلبي حين كج به الهوى	وكلفني ملا اطيق من الحب
الا ايها القلب الذي قاده الهوى	افقلا اقرا لله عينيك من قلب

وقال الحبيب بن مطير الاسدي

فيا عجب الناس يبتشرونني	كان لم يروا بعدي مجا ولا قبل
يقولون لي اصرم برجع العقل	ونسر حبيب لتفترس هيب

ان نضحت نفسي حين  
تقلبت بعلاقة الحب و  
الجمادى الى تكليف ملا  
القدس عليه السلام  
التابع الهوى بغير ما وقت  
فيه لا اقرا الله عينيك  
استشرف اليه نظر اليه  
بصره والمعنى انجب من  
الناس ان يفتشرون  
بمنانهم في شدة علاقتي  
بالحبيب كانهم لم يروا عجب

يكون بعدي او كان  
مثل من قبلي المعنى  
يقولون لي نضحت  
ان قطع علاقتي  
فكون ذلك سبب  
لعود العقل الى  
ان قطع العلاقتي  
الحبيب الذي  
يحل النفس  
للعقل



[illegible]

كانت اجري بالمودة من قتلى

وَيَا عَجْرًا مِنْ حَبِ مَنْ هُوَ قَاتِلُ

حالی قلبی و عینی ملاحظہ

وہ پینات الحیات کا اہل

وقال عمر بن الخطاب ربيعة

وجوهها الحسن أن تلقى

وَمَا تَفْأَوْضُوا الْحَدِيثَ وَاسْقُرُوا

وَقِيلَ لِمَنِ ابْنُ بَاغٍ أَكَلُ وَأَوْضَعُ

يَتَّكِلُونَ بِالْأَعْيُنِ لِمَا عَرَفْتُمْ

يَتَّبِعُ خِزْيَانًا قَلِيلًا يُصِيبُهَا

وَقَرَّبَ بَيْنَ سَبَابِ الْهَوَىٰ وَالتَّوْبَةِ

ضرورت فہم کہ تستطیح نفعا

وَقُلْتُ لِمَطْرِبِينَ وَيَجُكُ انبَا

عبدالرشيد الشاذلي

عَلَيْهِمْ بِبُيُوتِهِمْ أَقَاتُهُ

اَمَّا رُتَبُ الْبَيْتِ وَحُجَّتُهَا وَتَقْدِيرُهَا

بِهْ جَنْفَانِ يَعْزُكُ الدَّشَاغْلَهْ

مہینہ شریف خدیو حسن خدیو

اسم غرقى مناخ تُعاجله

مطارة قلبان ثنى المرء على رجا

تخليد النزول عيدا لخلق عظيم

بجاری من الاقوال والاشواق علی السیما

نطق بصری کے اصغر القلب جا

سراج بھبی بھلا نہ لکھو۔ روضۃ

[illegible]

١٥  
 ١٦  
 ١٧  
 ١٨  
 ١٩  
 ٢٠  
 ٢١  
 ٢٢  
 ٢٣  
 ٢٤  
 ٢٥  
 ٢٦  
 ٢٧  
 ٢٨  
 ٢٩  
 ٣٠  
 ٣١  
 ٣٢  
 ٣٣  
 ٣٤  
 ٣٥  
 ٣٦  
 ٣٧  
 ٣٨  
 ٣٩  
 ٤٠  
 ٤١  
 ٤٢  
 ٤٣  
 ٤٤  
 ٤٥  
 ٤٦  
 ٤٧  
 ٤٨  
 ٤٩  
 ٥٠  
 ٥١  
 ٥٢  
 ٥٣  
 ٥٤  
 ٥٥  
 ٥٦  
 ٥٧  
 ٥٨  
 ٥٩  
 ٦٠  
 ٦١  
 ٦٢  
 ٦٣  
 ٦٤  
 ٦٥  
 ٦٦  
 ٦٧  
 ٦٨  
 ٦٩  
 ٧٠  
 ٧١  
 ٧٢  
 ٧٣  
 ٧٤  
 ٧٥  
 ٧٦  
 ٧٧  
 ٧٨  
 ٧٩  
 ٨٠  
 ٨١  
 ٨٢  
 ٨٣  
 ٨٤  
 ٨٥  
 ٨٦  
 ٨٧  
 ٨٨  
 ٨٩  
 ٩٠  
 ٩١  
 ٩٢  
 ٩٣  
 ٩٤  
 ٩٥  
 ٩٦  
 ٩٧  
 ٩٨  
 ٩٩  
 ١٠٠



انما جعل من النفس ما  
 جعلت لطيفة من اجل  
 وورب امثلة او جارية حسنة لطيفة  
 كما خاف خلقه من شدة  
 الدارين من شدة  
 الاصل من شدة  
 العيون والاعمال كل واحد  
 في شدة  
 العيون والاعمال كل واحد  
 في شدة  
 العيون والاعمال كل واحد  
 في شدة

## وقال عبد الله بن عجلان النهمكي

وَحَقَّةٌ نَسَبٌ مِنْ نَسَاءِ نَسْتَمَا	شَبَابِيٌّ قَائِسٌ بِكَرْتِي شَمُولُهَا
جَدِيدَةٌ سِرَالُ الشَّبَابِ كَانَهَا	سَقِيَّةٌ بَرْدِي بِمَتَمَا غِيُولَهَا
وَنَحْمَلَةٌ بِاللَّحْمِ مِنْ دُونَ ثَوْبِهَا	تَطُولُ الْقَصَا وَالْقَصَارُ تَطُولُهَا
كَانَ يَمُقَسُّ الْوُفْرُوعُ غَمَامَتِ	عَلَى مَتْنِهَا حَيْثُ اسْتَرْجَدِيْلَهَا
وَأَبْيَضُ مَنَقُوفٌ وَزُقَى وَقَبْنَتِ	وَصَهْبَاءُ فِي بَيْضَاءٍ بَارِدٍ حِجُولُهَا
أَفْأَسَ فِي الرَّأُوقِ مَهْمَا تَقْوَعَتْ	كَيْتَ يَلْدَا الشَّوَابِ بَيْنَ قَلِيلِهَا

## وقال عبد الله بن الدويبة الخثعمي

وَلَمَّا لَحَقْنَا بِالْحَجُولِ وَدُونَهَا	نَحْيِصُ الْحَشَاتُوهِي الْقَمِيَّةُ
قَلِيلٌ قَدْ يَلْعِينُ بَيْنَ بَعَامٍ أَنَّهُ	هُوَ الْمَوْتُ أَنْ لَمْ تَصِرْ عُنَابُوهَا
عَرْضُنَا فُسَلْنَا فُسَامٌ كَارِهَا	عَلَيْنَا وَتَرَجَّحَ مِنَ الْغَيْظِ خَانَقَهَا
نَسَائِيْنِ تَرْمَقْدَا وَيَلُّ وَيُتْنِي	بِكَرْهِي لِمَا دَامَ حَيَاؤُهَا فَتَقَهَا
فَلَبَّاتُ أَنْ لَا وَصَالُ وَأَنَّهُ	مَدَى الْعَصْرِ مَضْرِبٌ عَلَيْنَا

ايضا في فرع غمامة بطن الخفيف  
 الوشاح النعوظ في اللحم والقبضة الغنية  
 الاخذ من القليل اللحم والقبضة الغنية  
 والحبوب الخمر سميت بذلك للونها  
 المعنى ورب كاس لطيفة صافية  
 وزق وقبضة خمر في زجاجة صافية  
 بل في نظير منها مواضع استدل بها  
 الكراوية في الصفاة والاكيت الخمر  
 في سواد خمر في الفخار او في  
 الصفاة ثوب من تلك الخمر انتشرت  
 الشاربين في قليلها لذة  
 وجواب لما عرفت من خمرها الخمر  
 الملائق البطن القليل اللحم والقبضة  
 والعائق موضع الرداء من النكاح والخمر  
 ولما دوننا من الهواج التي ينفذ  
 الجبهة ويعلها بما عني عنها وهو نطق  
 الجسم لا يوهي فيصم من قبل خمر  
 البواني الدويبي والمعنى ان عينا  
 تفتان من القدي وهو يعلم انه  
 الموت ان لم يهلكنا وهو يعلم انه  
 الشدة والمعنى اننا نعلم اننا  
 بيننا امر جمة السلام فسلم علينا  
 في كل مرة وكل في نفس  
 ان ان نقيم ما دام حيا ولا  
 ان نقيم ما دام حيا ولا  
 ان نقيم ما دام حيا ولا  
 ان نقيم ما دام حيا ولا  
 ان نقيم ما دام حيا ولا

٢١٣







فَكَانَتْ لِنَفْسِ لَدَةِ الْحَبِّ كُلِّهَا      فَلَمْ يَلْقَها قَبْلِي حُبٌّ وَلَا بَعْدِي

وَقَالَ شَبْرَمَةُ بْنُ الطَّفِيلِ

وَيَوْمَ شَدِيدِ الْحَرِّ قَصَّرَ طَوْلَهُ      دُمُ الْيَزْقِ عَنَاوُ صُطْفَاؤِ الْمَرْأَةِ  
لَدُنْ غُدُوٍّ وَحَتَّى رَوْحٍ وَحِجَّةٍ      عَصَا عَلَى النَّاصِيَةِ شَمُّ الْمُنَاخِرِ  
كَأَنَّ أَبَارِيقَ الشَّمُولِ عَشِيرَةً      أَوْ زَبَالُ الْطَفْعِ عَوْجُ الْحَنَابِرِ

وَقَالَ جَابِرُ بْنُ الشَّعْلَبِ الْجَرْمِيُّ مِنْ طِي

وَمُسْتَجْبِرٌ عَنِ بَرٍّ بَارِدٍ دُهُ      بَتِّيَاءٌ مِنْ رِيَا بَغِيرٍ بَقِينِ  
فَقَالَ انْصَحْنِي أَنْ نَخِي لَكَ نَاصِحٌ      وَمَا أَنَا إِلَّا نَخْبَةٌ بِأَمِينِ

وَقَالَ نَفْسُ بْنُ قَلْبِيسَ

أَلَا قَالَتْ بِهَيْسَةٍ مَا لِنَفْسٍ      أَوْ دَخِيتَ مِنْهُ الدُّهُورُ  
وَأَنْتَ كَذَلِكَ قَدْ غَبِيتَ بَعْدَهُ      وَكُنْتَ كَأَنَّكَ الشَّعْرُ الْعَبُورُ

وَقَالَ بَرَجُ بْنُ مَسْرُطٍ الطَّائِي

وَنَدْمَانِ بَزِيدٍ الْكَاسِرِ طِيًّا      نَسَقِيْتُ أَنَا تَغُورَتِ النُّجُومُ

الفاء والعطف ايج كانت لنفسى من  
لدة الحب ما لم يحصل شلها من  
الحب نيلى ولا بعدى ولا كزف  
وتح كادنا من المعنى ودرى بوجوه  
وسماع الغناء أروح اى رحت  
المناسخ والعصاة جميع العاصي  
بما ذكر من الغلاة الخالوا  
كما نفاصي كما نفاصي  
والا ذالط والطف شاطي  
والعوج جمع عوجاء والمعنى  
الا باريق بالبط التي لها خاجس  
عوج العبياء الكلمة البهية والمعنى  
ورب مستخبر عن سرد بار دوت  
بكلمة عبياء التي لا معنى تحتها  
يفهم منها شئ انصحه ونصحته  
والعنى ان ارادته ان اتبع نصحه  
وقال اننى لك ناصح فاقبل نصحي  
ولست ان خبيرة عن عبياء بن  
الكنتى قالت بهيسته ما لى ناصح

ما الذى عن غير فاني اراه مغناجوات  
الد هو الشعر العيور كوكبت  
المعنى فاجبها وقات انت اينس  
غير تلك الحوادث وقد كنت تبذل هذا  
في الحسن  
الندم ان الندم و تغور  
غابت والمعنى ودرى نديسر  
بوزيد طيبا في الكاسر سيفينه  
منها حب بن غيا ب النجوم



١٠  
 في قوله تعالى  
 والذين آمنوا  
 وجاهدوا  
 في سبيل الله  
 فمما نزلنا  
 في القرآن  
 من الآيات  
 والذين آمنوا  
 وجاهدوا  
 في سبيل الله  
 فمما نزلنا  
 في القرآن  
 من الآيات

رَفَعَتْ بِرَأْسِهِ وَكَشَفَتْ عَنْهُ  
 فَلَمَّا أَنَّ تَنْشَى قَامَ خَرُوقَ  
 إِلَى وَجَنَاءَ نَارِيَةِ فَكَاسَتْ  
 كَهَاقَةَ شَارِفٍ كَانَتْ لِشَيْخٍ  
 فَأَصْبَحَ شَرِبَهُ وَسَعَى عَلَيْهِمْ  
 تَرَاهَا فِي الْأَنْبَاءِ لَهَا حُمَيَّا  
 تَرْنَحُ شَرِبَهَا حَتَّى تَرَاهُمْ  
 فَتَقْنُوا وَالرُّكَّابُ مُخَيَّسَاتُ  
 كَانُوا وَالرَّجَالُ عَلَى صَوَا  
 فَمِتْنَا بَيْنَ ذَاكَ وَبَيْنَ سِكَ  
 وَفِينَا مَسْمَعَاتُ عِنْدَ شَرْبِ  
 نَضُوفٍ مَا نَضُوفُ ثَمَّ بَارِي  
 إِلَى حَفَا رَأْسَانِ لَيْثَيْنِ جَوْفُ

مُعَرَّةٌ مَلَائِكَةٌ مِنْ يَلُومُ  
 مِنَ الْفَتَيَانِ مَخْلُوقُ هَضُومِ  
 وَهِيَ لَعْرُ قُوبٍ مِنْهَا وَالْعَمِيمِ  
 لَهُ خُلُقٌ يُجَادِرُهُ الْغَسِيمِ  
 بِأَبْرِيقَيْنِ كَأَسْمَاءَ رُومِ  
 كَيْتَا مِثْلَ مَا تَقَعُ الْأَرِيمِ  
 كَانِ الْإِثْمُ تَنْزُفُهُمْ كُلُّوْمِ  
 إِلَى تَتَلَّ الْمُرَافِقُ وَهِيَ كُومِ  
 بِرُومِ خُوقِ اسْلُهُ الصُّومِ  
 فَيَا عَجِبَا الْعِيشَ لَوْ يَدُومِ  
 وَغَزْلَانُ يُعَدُّ لَهَا الْحَمِيمِ  
 ذُو الْأَمْوَالِ مَنَا وَالْعَدِيمِ  
 وَأَعْلَاهُنَّ صُفَّاحُ مَقِيمِ

وقال ياس بن الارت الطائي

والمجبر الماء  
مغنيات بينا الشاربين  
على العزال ومن الألبان  
الماء للفصل العديم الفقة  
الخص القيقو ديبيو  
جميع الصفات  
الطباقة المصنفي ثم مرجع  
الحامض والقبيو  
م



هلم اثنا في ناكس الاول  
 والمنشئ الجهور والعباد  
 ما ينفى والمعنى علم  
 الى الصبح والعباد  
 من الدماء الذي ينفى  
 شرا من الكا من سلا  
 انا له ورثة فعله من وثا  
 والعنفى هلم نخي ونفيل  
 دمالا من على انتشرب  
 ندفع حوارثا من  
 والععب اعصل اي عوج  
 الا نباب والمعنى دا  
 في صدر ساعة فادان لها في الجيب

هلم خليلي والغواية قد تصبي	هلم نخيي المنتشبين من الشرب
نسبل ملامات الرجال برة	ونفر شرور اليوم بالاهو والعب
اذا ما تزلحت ساعة فاجعلها	لخبر فان الدهر اعصل ذو شعب
فان بك خيال او يكن بعض راحة	فانك لاق من غموم ومن كرب

وقال آخر

احب الارض تسكنها سليبي	واين كانت توارثها الجدوب
وماء هري بحب تراب ارض	ولكن من يحل بها جيب
اما ذل لو شربت الخمر حتى	يكون بكل نملة دبيب
اذا العذرتني وعلت اني	بما اتلفت من سالي مصيب

وقال بومعرة البولاني

فما خلفت من حب من تقايت	به حبت الجودي والليل دا
فلما اقرت الاصاب تنفست	شمال لا على مائه فهو قارس
راذيب من فيها وما ز طيم	ولكنني فيما ترى العيب قارس

فان الدهر فير شرا فضلت  
 المعنى ان الدهر لا يخلو اموت  
 من ان نذاح فكما قلنا  
 الا اخذت نفخي النهم وتسلطها  
 الجذب مع جيب  
 والمعنى لا احملها  
 سليبي وان  
 الا في طاب فيه  
 كان اما خط الارض ينفخ  
 اداة والمعنى لبس من  
 صبيحتي حيا الشاب بان

٢١٤

الجيب النازل به اي بذلك  
 الموضع عاذل في جيب عاده  
 والعنفى لو كثر في الشرب حتى  
 يكون لكل نملة حركه اذا  
 علقت عذرتني وعلت اني  
 الخليفة في الاقوال  
 لا يتكلم في الاقوال الذي  
 لا يكون فيه والى ان الطر  
 والجودي اسم جبل والدا  
 العظيم والمعنى ليس من ان  
 الطر حيا في الجودي في طلة  
 اللبس القرب والليل

وهو النصب لصب  
 دحاو وانما مدوي  
 فلما قرى الك ماء في  
 دحاو امال على الماء  
 فحسلا المعنى ليس من  
 في حيا في الرين وار  
 حيا في الرين وار  
 حيا في الرين وار  
 حيا في الرين وار  
 حيا في الرين وار







تُحِبُّهَا بِالنَّهَارِ وَتُحِبُّهَا بِاللَّيْلِ مُغْتَنَةً أَيْ  
رَاضَةً وَالْمَعْنَى أَيْ نَظَرْتُهَا بِهَا  
لَهَا مَطْلَعًا مِنْ الْبَيْتِ وَالْمُسْتَفْرَغَ  
الْوَجْهَ أَيْ كَانَتْ كَمَا مَلَأَتْهُ  
وَالْمَعْنَى أَيْ أَوَّلُهَا مَلَأَ الْعَيْنَ  
مَلَأَتْهَا وَمَعَالَى كَثُرَتْ  
الْعَاطِيَةُ أَيْ مَنْ بَنَى حَاجِبَ  
وَالْمَعْنَى عَشَقْتُهَا وَمَوْتِ  
مَوْتُهَا لَهَا وَكُنْ مَا يَرْضَى  
فَانْهَى بِمَا فُضِّلَ بِهِ

متعددات ثنائية الجزيء  
المرتبطة بالمعنى فان

مختار العجايب في الطب

کام مایہ صبیحہ  
انسانوں کا دنیا کی  
حقہ منہ بلی

نزل على لوط من جهة من

ببقی علی ثلث  
یعنی ما تاسیستہ انصاف  
مہاروارث

المعنى ما  
لذكرك إلا انها صار  
عند رفاة قسم

قسم ہائے قسم بعد از رحلت  
آرامی و قسطنطنیہ

پرومٹی المعنی  
بن المذکورین انک  
الثلثی

القسمين المدعى  
الغفراء وهو القسم الثاني

19

السفينة من قبل ابن مصر  
التياء ديوان

این صورت مستند و المعنی

هذين الموضعين والذين

ادھانی ملاد سواہا

دین مجتبیٰ لہما الا لہما  
درنت سال

سألت عيني ما أرى

علاء الدین علی بن ابی طالب

جان ذلک العبدی

سبحانك يا ذا الجلال والإكرام

4-11-68

فَكَانَ خَافِيَهُ نَهَارُ سَاطِعٍ	وَكَانَ لَيْلٌ عَلَيْهِمَا مُظْلَمٌ
-----------------------------------	-------------------------------------

وَقَانِ مَسْلَمِ بْنِ الْوَلِيدِ

تَامَتْهُمَا مَغْتَرَةٌ فَكَانَ  
أَمَامَهُمَا لَتُ الْعَيْنِ مِنْهُمَا لَتُهُمَا

وقال كشي بن عبد الرحمن

<p>وَدِدْتُ وَمَا تُغْنِي الْوِلَادَةُ أَتَى فَإِنْ كَانَ خَيْرٌ سَرَى وَعِلَّتْهُ وَمَا ذَكَرْتُكَ النَّفْسُ لَا تَفْرُقُ فَرِيقَ أَبِي إِنْ يَقْبَلُ الضِّيمَ عَنُوهُ</p>	<p>بِمَا فِي ضَمِيرِ الْحَاجِبِ عَالِمٌ وَإِنْ كَانَ شَرٌّ لَمْ تَلْمِزِ اللِّوَامُ فَرِيقَيْنِ مِنْهَا مَا فِي الْحِوَالِمِ وَآخِرُ مِنْهَا قَابِلُ الضِّيمِ دَاغِمُ</p>
---	---

وقال ايضا

وَأَنْتِ الَّتِي حَبَبْتَ شَغْبًا إِلَى بَدْنِي  
أَنَا ذُرِفْتُ عَيْنَايَ عَتَلًا بِالنَّدَى  
وَحَلْتُ بِهَذَا حَالَةً ثُمَّ صَبَحْتُ

إِلَى وَأَوْطَانِي يَلَارِدُ سَوَاهِمَا  
وَعَوْنَةُ لَوْ يَدْرِي لَطِيبٌ قَدَاهَا  
مَأْخَرَى فُطَابِ الْوَادِ يَأْكُلَانِيَا

لا حظ  
هذا الوضع  
واصبحت ملائكة  
الروحانيات  
بجانبها  
التأنيث  
بمعنى البعد  
م



اذرى الشئ اذ الطاء  
 وما زائدة والمعنى  
 بكت العين بالدمع  
 اسالناه من يوم اخذتاني  
 البكاء على خلف يجرى  
 البكاء على الكتمان انما  
 نعمة جواهر البكاء هلاجل  
 ذلك لو كان بكاء هفت فارت  
 عزه لا غير هفت فارت  
 والجمع من الليل طاقته  
 الوهن فضعف والمعنى لقد  
 هفت الحما منى ظلمة  
 هفت الحما منى وانا غير  
 الليل على الغصن وانا غير  
 الليل على الغصن وانا غير  
 غنقة من نومي الحما  
 غنقة من نومي الحما  
 طلبت العذو جيتشدد حيا  
 طلبت العذو جيتشدد حيا  
 زلت اليوم النفس على ذلك الحما  
 زلت اليوم النفس على ذلك الحما

فلوتدري ان الدمع استهلكت	على اشرجازى نعمة ما جزاها
--------------------------	---------------------------

وقال نصيب	
-----------	--

لقد هفتت في جنح ليل حامة	على فتن وهنا وانى لنائم
فقلت اعتذرا عند ذاك والى	لنفسى مما قد رأت للاشم
ازعم انى هائم ذو صبا بة	بسعد ولا ابكى وتبكي الحائم
كذبت وبيت الله لو كنت عا	لما سبقتنى بالبكاء الحائم

وقال آخر ابو سمية النميري	
---------------------------	--

اوار الله نقيك فى السلا	على من بالحنين تعولنا
فانى مثل ما تجد بن وجدك	ولكنى أسرو تعلمينا
ونى مثل الذى بك غير	اجل عن العقال وتعلينا

وقال آخر	
----------	--

فاما ابى الاجما حافوا ده	ولم يرسل عن ليلى بال ولا اهل
تسلى باخرى عبرها فاذا التى	تسلى بجا نعرى بليلى ولا تسلى

ان انا زرد فقل الله نقيك فى السلا  
 نوى نقيك ضعيف من جيلتك على سن  
 فخر لا يابى نونعين صوتك بالهنا  
 بالهنا بن ما مصلك سرى والمعنى وجبى  
 مثل وجبك والفرد انظره من ملك  
 لم يجرى منى اى كانه سبب  
 ان لا وجدلى بل هو  
 كما هو بليلى تسلى فى السلا  
 فى العصال الحماح ذاب القبا  
 الفرس والمعنى ولما كسر  
 فواره الاعصابا واولا بليلى  
 عن ليلى نبيى من المال  
 ولا اهل تسلى تسلى جابرى  
 انى تسلى فادا  
 غير ليلى فادا  
 تسلى تسلى بليلى  
 تسلى تسلى

وقال الشيبى  
 تسلى تسلى بليلى  
 تسلى تسلى بليلى







<p>وَيُشْفَى الْهَوَى بِالنَّيْلِ وَمَوْتِ لَيْلِ إِلَيْكَ كَمَا بِالْحَائِمَاتِ نَمِيلِ</p>		<p>بَلَى وَلَمْ تَحْجِ الْمَلَبُونَ بِبَيْتِهِ وَأَنْ بِنَا لَوْ تَعْلَمِينَ لَعُذَّةٌ</p>	
<p>وقال آخر</p>			
<p>تَنَاءٍ وَلَا يَشْفِيكَ طَوْلُ تَلَاقِ لَهْجَةٍ تَفْسُ أَدْنَتْ بِفِرَاقِ</p>		<p>أَذَا كُنْتَ لَا يَسْلِيكَ عَمْرٍو تَوَدُّهُ فَهَلْ أَنْتَ إِلَّا مُسْتَعِيرُ حُشَا شَتَا</p>	
<p>وقال عبد الله الدميني الخثعمي</p>			
<p>لَقَدْ زَادَنِي مَسْرَاكِ وَجْدًا عَلَى عَلَى فَانْ غَضَّ لَبَاتِ الْمَرْبَدِ</p>		<p>أَلَا يَا صَبَا بَنَجْدَتِي هَجَّتْ مِنْ بَنَجْدِ عَانَ هَتَفَتْ وَرَقَاءَ فِي رَوْنَقِ الصُّحَى</p>	
<p>جَلِيدًا وَابْتَدَأَ الَّذِي لَمْ تَكُنْ قُبْدًا يَمَلُّ وَإِنْ النَّايَ يَشْفَى مِنَ الْوَجْدِ</p>		<p>بَكَيْتَ كَمَا يَبْكِي الْوَلِيدُ وَلَمْ تَكُنْ وَقَدْ رَعِمُوا إِنْ الْمَحِبَّ إِذَا دَنَا</p>	
<p>عَلَى أَنْ قَرِيبَ الدَّارِ خَيْرٌ مِنَ الْبَعْدِ إِذَا كَانَ مِنْ تَهْوَاهُ لَيْسَ بَدْنِي عَمْدُ</p>		<p>بِكُلِّ تَدَاوٍ يَنَاقِمُ يَشْفَى مَا بَنَا عَلَى أَنْ قَرِيبَ الدَّارِ لَيْسَ بِنَافِعِ</p>	
<p>وقال آخر</p>			

هذا ولا يشفيك ذنابات إذا كنت أسبق  
بقيته روح لهجرة نفس أخبرت بالفراق  
أي فذلك علامة لقرب الحب  
هيجان الرشح هبوبها والمعنى لا يابسا  
فقد سني كان هبوبك من نجد فقلت  
زادني مسراكي من تأمل من أي مكان  
منك هبوب الأكان مني وجد  
الورد ناء الهامة التي مال سوادها  
الحالباض والروني الضياء والريز  
نقح من الطيب والمعنى لأن نادرت  
ورقاء بصوتها وخسبها بالنها  
على غصن من شجرة البند الجليل  
الغوي كلما التي سمعت من صوتها كجيت  
كما الوليد مع كوفان غيبي قوي  
على البكاء وهل كذا لك أبدأ بيشما  
كنت تسرع في نوارك من  
الشوق والعسر المعنى من قديم  
ان المحب ناله الماول بعد ما يقرب  
يد نوحته من جبروان التواعد  
في الحب والمعنى  
الآن والآن

واللب من يقول ليك والمعنى نعم  
واللب من يقول ليك والمعنى نعم  
شبابه الذي يقصد الحجاج بينه  
ويشفي الهوى مني يكون ذلك  
ويشفي الهوى مني يكون ذلك  
الوصول اليك وابن ومشي يكون ذلك  
أي مكان ذلك يقول الحول الماء  
والحاجم الطير الذي يحول الحول  
لمابة من العطش والمعنى ان توفقي  
لوعلى كعطش به كعطش الطير الحوام  
أسلده من جلاء ما برأ عنه والناهي بعد  
والعنى إذا كنت من لا يبرح عن صدقة

واللب من يقول ليلى والمعنى ثم ما يسه الذي يقصد الحجاج بهن  
ويكون وليس يشفى الهوى من ذلك  
والصعود اليك وابن ومشي يكون الماء  
أي مكان ذلك قليل القلة العيش  
والحاجم الطير الذي يجوز حول  
لما به من العطش والمعنى ان توفى  
لوصالك وعطش به كعطش الطير الحوام  
أسلده عن جملته ما وعندها لا بعد  
والعنى اذا كنت من لا يبعد عن التلاق  
التباعد ولا يشفيك طول التلاق  
هذا ولا يشفيك اذا كانت اذ كنت استغفار  
المتأثرة بغيره الروح فاذا لا يزيلك  
بغير روح لهجة نفس اجبرت بالفراق  
أي فذلك ملازمة لقرب الوب  
هيجان الرشح هو بهما والمعنى لا يابسا  
بجد متى كان هو بك من بجد فليقد  
زادني سر الدرس ناعلا من أي مكان  
منك هو بوب الا كان مني وجد  
الورد ناء الهامة التي سال سوادها  
الحال الباض والروني الضياء والبرق  
نفع من الجيب والمعنى لان نادى

والفأى بغيري من الحزن والمعنى  
متداوينا من قبل ذلك ولكن  
ما شفيك بكل هذا ما يابسا مع  
ان قارب الاربعة من بعد ما  
وتبع ذلك فان قارب الاربعة  
الاسكان مجبورين لا يجرى  
تقريبه



اللعن اذا ما شئت نسيان من تحية  
فاكثر دونه و نرعد و اليا لي اي  
باعد و مباعدة اليا لي اي  
واكثر فيها بلي ابل و لا يتنازل  
واللعن اي لا شيء يسلي السلوك  
الخليل مثل مباعدة فان للزيادة  
في البعد زيادة في النسيان فكان  
المباعدة سببا للنسيان فكان ان  
ابتن الالنسيان فكان ان  
خلفا المعنى انا في خيال ن نيب في  
آخر الليل فسلت عليه و قلت هل  
لا حصول ما نيب في  
فاذا نيب الخيال بجوابي الخيال  
يمكن ان نجب بها هو ما جنى الخيال  
هو وقتنا الا اجتماع والعبا فان زعموا  
و يقولوا ليس بعدا ثلثين سلبا اي ان  
مكنا ليس قبل الثلثين سلبا اي ان  
وقت النسيان و لا للزيادة مع العواين  
في وسط النسيان المعنى اقل عظم اس  
الشيب فاذ كلما يبدو منه بياض  
يقلو ثلثين من الاربو مريد اي بقل  
على قدر الزيادة الشيب بقل  
ولا يخلو من الوعد ما في زواجر  
في وسط النسيان و سائر احوال و اسود

انا ما شئت ان تسلي خيلدا	فاكثر دونه و نرعد و اليا لي
فما سلي خيلداك مثل ناي	ولا بلي جديد لك كابتدال

وقال آخر

الا طرقتنا آخر الليل ز نيب	عليك سلام هل لما فات سطلب
وقالت تجنبنا ولا تقر بيننا	وكيف وانتم حاجقوا تجنب
يقولون هل بعدا لثلاثين	فقلت وهل قبل لثلاثين
لقد جل خطب الشيب ان كان كلما	بدت شيبه يعري من الالهون ككب

وقال كثر

و ارنيتني حتى انا ما ملكتني	يقول يجل انصم هذا اليا باطخ
تناهيت عن حين لا لي حيلة	وغادرت ما غادرت بياض الجوانح

وقال آخر

تعرضن مرعى الصيد ثم رميننا	من النبل لا بالهاتش الخواطف
فما نفع يقتل الرجال بلاد	فينا عجب اللقاتلات الضعائف

٢٢٣

ولا يخلو من الوعد ما في زواجر  
في وسط النسيان و سائر احوال و اسود  
في وسط النسيان المعنى اقل عظم اس  
الشيب فاذ كلما يبدو منه بياض  
يقلو ثلثين من الاربو مريد اي بقل  
على قدر الزيادة الشيب بقل  
ولا يخلو من الوعد ما في زواجر  
في وسط النسيان و سائر احوال و اسود

الدم و يوجن سوسن  
النار و يوجن سوسن  
بعض من معضف  
الدم و يوجن سوسن  
النار و يوجن سوسن  
بعض من معضف



الكلاد جمع تليد وهو المال القديم  
والطرائف جمع طريف وهو الجديد  
من المال والمعنى ان العبد ملهي في  
المال القديم لكن لا يقود للمال الجديد  
النفوس شئ كما يقود للمال الجديد  
حيث ان كل جنة له ربه يهدي الى  
لعمري لو كان يرضى ان يهدي الى  
افقر مني برأسه ان يرضى ان يهدي الى  
لكن افقر منه اليه لشد حاجتي اليه  
لكن افقر منه اليه لشد حاجتي اليه  
المعنى ان قد شاعفت الاخبار في انها قد  
تزوجت لان صحت نهب من بخشي  
السعيد ان ياتي الى احد فيبشر  
ظلا فينا فاستبشر به و يكون لي بشرا  
الكلاد راس الجبل والغضا واد بجل الغن  
وانا غنر يوما الجيني قلة زحمة الغضا  
من بعيد فقرة عيني فكم يفر بها هو  
وطنا كان في قلبي الا لوصول اليها المعنى  
انا في بيل طلبا في كن سبقتي بها ولم  
يبلغا بل ماتت في الرحا فكلها الحالي  
في الوصول اليها الغناء الملتقى الاغصا  
والاجزاء والارض السهلة ذات الرمل  
والعنى على البانة التي النفث اغصاها  
بلا جمع الذي به البان هل عظمت  
اطلاول دارك ام لا اي في قد جيت  
الغنى واستنى بها هل قتت سبقتي

واللعين ملهي في التلاد ولم	هو النفس شئ كافتيا والطرائف
----------------------------	-----------------------------

وقال آخر

لئن كان يهدى برؤينا بها العلى	لا فقر منى اننى لفقر
فما اكثر الاخبار ان قد تزوجت	فهل ياتينى بالطلاق شبر

وقال آخر

يقرب عيني ان ارى رطة الغض	اذا ما بدت يوما لعيني قلا لها
ولست وان احبت من يسكن	باول راج حاجة لا ينالها

وقال آخر

سلى البانة الغناء بالاجرع الذى	به البان هل حيت طلال دار
وهل قمت في اظلالهم عشيبة	مقام اخى الباساء واخترت ذلك
وهل هملت عيناى فى الدار غدة	بد مع كنظم اللؤلؤ والمتها لك
ارى الناس رجون الزبيج وانما	ربيعى الذي رجو نوال وصالك
ارى الناس يخشون السنين وانما	سنى التي اخشع صروف احتمالك

٢٢٤

ظلال ان لا شجرا واملا احاطت  
ظلالها وقام من بعون وكم وب كان  
ذلك من اختيارى اذ فبر شفا غليلي  
شمل سال والمه لانا المتساقط  
والعنى واستاء هل كبيت بصرط  
مكائى فى الدار غدة ودارى كمشا  
ان كبرت سبب البانة يني ارى  
الاجرع الذى سبب البانة يني ارى  
نما الناس شفا ابا السبع واما  
رجاني هو نفاقا نبال واما  
ان عولب الموهو الموهو واما  
ان عولب الموهو الموهو واما

الكلاد جمع تليد وهو المال القديم  
والطرائف جمع طريف وهو الجديد  
من المال والمعنى ان العبد ملهي في  
المال القديم لكن لا يقود للمال الجديد  
النفوس شئ كما يقود للمال الجديد  
حيث ان كل جنة له ربه يهدي الى  
لعمري لو كان يرضى ان يهدي الى  
افقر مني برأسه ان يرضى ان يهدي الى  
لكن افقر منه اليه لشد حاجتي اليه  
لكن افقر منه اليه لشد حاجتي اليه  
المعنى ان قد شاعفت الاخبار في انها قد  
تزوجت لان صحت نهب من بخشي  
السعيد ان ياتي الى احد فيبشر  
ظلا فينا فاستبشر به و يكون لي بشرا  
الكلاد راس الجبل والغضا واد بجل الغن  
وانا غنر يوما الجيني قلة زحمة الغضا  
من بعيد فقرة عيني فكم يفر بها هو  
وطنا كان في قلبي الا لوصول اليها المعنى  
انا في بيل طلبا في كن سبقتي بها ولم  
يبلغا بل ماتت في الرحا فكلها الحالي  
في الوصول اليها الغناء الملتقى الاغصا  
والاجزاء والارض السهلة ذات الرمل  
والعنى على البانة التي النفث اغصاها  
بلا جمع الذي به البان هل عظمت  
اطلاول دارك ام لا اي في قد جيت  
الغنى واستنى بها هل قتت سبقتي







اللعني فيكون يحسود في ان كان  
لاجل ليلى مع كوني هجورا  
لكن كوني على السن  
عنها ولكن كوني من القرة  
الناس سها هو فزع من القرة  
وكما تفر من العيون فهو صالح  
اللعني لو تفر من حسن  
بيلى وما الرغب في من حسن  
حدتها فليس لكم ان تمنعوني  
من البكا ونظم الشعر في حاسنها  
واللعني فان قدرتم على منع  
حدتها مني فبذلك قد رزق  
منعها من ان يزدري  
منعها من ان يزدري  
اي قدرون على منع الجبال وان كانت  
لا تقدرين على منع الجبال فبذلك قد رزق  
بعبدة عني فليكن ليلى في قلبك  
واللعني كان القلب ليلى في قلبك  
العاسية في قلبك فبذلك قد رزق  
بعبدة عني فليكن ليلى في قلبك

الاكلما قرت به العين صالح	ما غبط من ليلى بما لا انا له
---------------------------	------------------------------

## وقال آخر

فان تمنعوا ليلى وحسن حثها	فان تمنعوا مني لبكا والقوافيا
فما منعتم اذ منعتم حديثها	خيلا يوافيني على الناي هاديا

## وقال نصيب

كان القلب ليلة قيل يغدا	بليلى العاسية اويراح
قطاة عنها شرك فباتت	تجاذ به وقد علق الجناح
لها نر خان قد تركا بوكر	فعثهما تصفقه الرياح
اذا سمعها بوب الريح نصا	وقدا وري به القدر المتاح
فلا في الليل نالت ما ترجى	ولا في الصبح فان لها براح

## وقال ابو حيرة النميري

رمتني وسير الله بهني وبهنا	ونحن باكنافا الحجاز رميم
فلو انهما لما رمتني رمتنا	ولكن عهدي بالنضال قدما

الجلالة وقد تركت خلفها فانه  
لها فاذ سمعنا صوت الريح في عشها  
ظنا ان صوت جناح ايهما نص  
رفع واودى هلاك والناح المقد  
واللعني فاذ سمعنا صوت جناح الام  
وظنا بذلك ان صوت هلاك ذلك القش  
ونحن اغناهما وقد هلك ذلك القش  
وقد انقضت تلك القطار دجاها  
واللعني لم تبلغ تلك القطار دجاها  
ولا في الليل ولا في الصبح اي قديم  
عند رميم اسم امشقة والعسيرة اي قديم  
ولكن كمن ستر الله كان يبنى الجحان  
ويبنى بها ونحن بجوانب الجحان  
النضال المرات واللعني في  
لقد رمت على ذلك ولكن  
بما عهدي بالنضال قدما



المتى كيف تاجي منها عظيم جدا المتى فمن اكبر من المال على السوء على موثوق عهد وان يثقب مثل ما انا سيرا الام لا تبتدأ والمعتدك ومن الله يا ام مالك ماشيتك فانما اغنى واربع كرامتي ذلك وكل البيت بني على الدماء لها المعنى لا تغل حاله من الامور الا وذكرك في فوارى لا اغفل عن انفسهم المتاعمة والمركب كساء من الخنز واللقاء الفخار والسودا الكفل والعبد الضخم والمعنى انقسم ثوباها على انقسام

## وقال آخر

اسجنا وقيد واشتياقا وغرة	وناي جيب ان ذالعظيم
وان امر دامت موثوق عهد	على مثل ما قاسبت لكرم

## وقال آخر

رعاك ضمان الله يا ام مالك	ولله عن يشقك اغنى واسع
يدكر نيك الخير والشر الذي	اخاف وارجو والذي توقع

## وقال الحكم الخضر

تساهم ثوباها ففى الدرع راد	وفى البرط لفا وان رد فها عبل
فوالله لا ادرى ازيدت ملاحة	وخسنا على النسوان ام لبس اعقل

## وقال آخر

اروح ولم احدث ليلي زيارة	لبئس نارا على المودة والوصل
تراب لاهلى لا ولا نعمة لهم	لشد اذا ما قد تعبد فى اهلى

## وقال ابو وهبل الجهمي

لهم واني لم اكون عسرا فقدر اذ واجل لهم الخيرة والياس اهله ويقول حصلت الوصل بدعوى حافظ المودة و زيارتها فبئس اذا الانحال والحل جد وفي صبري فاروت

فيها الذي في الدرع بدن تايم امس والذي في الرط ففنان عظيم قتلها المعنى اني متحير فيما ارى من محاسنها فهل افضلها بها على جميع النساء ام اقول ذلك بلا عقل بل من حيث شدتي حبى لها وشغفى بها احل شررده والخ



والعنى لو تعين الصالح  
 الضال ليلى اللام للبناء  
 وهو في ذمتكم وارادوا اليهم  
 امر منكم افضل بغيره  
 يفعل كذا في ظرف  
 ومعناه ذهب فادرك  
 عنها فيقول لم نعلم  
 فاقول لها استغنى  
 فذلك يدل على قلة  
 ليله ثم لا اندرها  
 يعني بيننا مسافة  
 العنى اذا لم يكن

١	ما ترك ليلي ليس بيني وبينها	سوى ليلة انى اذا لصور
٢	هبوني امر منكم اضل بغيره	له زمرة ان ابن مام كبير
٣	وللصاحب المتروك اعظم حرة	على صاحب من ان يضل بغيره
٤	عفى الله عن ليلي الغداة فانها	اذا ولت حكما على تجور

من ان تعين من ضل له  
 بغير العنى لا حاسب  
 ليلي يوم الحساب فانها  
 اذا حكمت على حكمت  
 باليوم والعنى انت في  
 بالى ابد كنت قائما او  
 يقطنا العنى الذي هو  
 غشى الزيادة ملك  
 عندي هو ان اخذك  
 عن كل سوء وان اودك

وقال آخر

٥	أخر شيء انت في كل جمعة	وأول شيء انت عند هبوني
٦	تريدك عندك ان اتيك من البر	وودك كماء المزن غير مشوب

وقال آخر والوزن كالذى قبله

٧	ما انصفت ذلفاء امدنوها	فهاجر امانا يها فيشوق
٨	تباعد من واصلت وكانها	لاخر من لا تود صدق

وقال حفص العليمي

٩	قول لحابي لا تز عني الصبا	وللشيبك تدع على الغواني
١٠	طابت الهوى لغوري حلفت	وسيرت في نجد يه ما كفانيا

٢٢٨  
 وخالصا الذلف  
 صغر لا نف واستقاء  
 الا زينة والبعثى سا  
 انصفت ذلفاء في  
 حكمها الى امدنوها  
 فاجد فيرشوقا اصل  
 تباعد تباعد و  
 المعنى ان في سن  
 تميمتها البعد عن  
 يودها او التمس  
 العقل و ز عني  
 والعنى ان لا تكفى عما  
 اريد من اللهي فاني  
 في اوانه واقول  
 للشيب لا تن عد  
 الغواني على الغور  
 انى بلغت ما كان  
 من غرضي وهو الهوى  
 الاها على النجدي  
 والنسب الهوى  
 هو حبيبتي

نسيب  
 النسيب











المرعى لعمرك لا أبكج اذا صبت رج الجنوب لا فصا تهب  
 من جحش من اشتاق اليها كان مني على الريح من  
 بالمرمل قد صجر في داراء كان مني على الريح من  
 ما يجب من عابثي عابثي الا انك تجل في فلتسا  
 بالبحر من الساكثر تنفضي  
 الزمنه النفس والخطا من النسيب  
 التي تلوها التي منها من النسيب  
 او هو سر على الا حشا في المرعى  
 له بن دا على معنى في المرعى  
 وليس الحب الا البكاء الطويل  
 نياحي كلما تبين جبل من  
 ارضكم لم تبين لكم نواشع  
 الضبت القبض وقضب  
 ومجازة منصوب على انها  
 مفعول لاجله والمعنى شبه  
 فوادي بياض وقع في بكة  
 فيجوز الصائد ان لا يقتنع

لعمرك ما ميعاد عينيك البكا	بدا راء الا ان تهب جنوب
اعاشر في داراء من لا احبه	وبالمرمل مجور الى حبيب
اذا هب علوي لرياح وجهه	كانى علوي لرياح نسيب

وقال آخر

هل الحب الا زفرة بعد زفرة	وخر على الاحشاء ليس له برد
وفيض دموع العين يا مكلما	بدا علم من ارضكم لم يكن ببرد

وقال بن ميادة

كان فوادي في يد ضبثته	مجازة ان يقضب لحبل فاصبه
واشفق من وشك الفراق وانته	اظن لبحول عليه فراكبه
فوالله لا ادرى يغلبني الهوى	اذا جد جد البين امانا غلبه
فان استطع اغلب يغلب الهوى	فمثل الذي لا قيت يغلبه

وقال آخر

فيا اهل ليلى كثر الله فيكم	يامنا لها حتى تجود واهاليا
----------------------------	----------------------------

هو الجيوب القابض بجمه  
 على فواد العاشق فالحب لا  
 يتوكل الوشك الدنو والمعنى  
 اني كثيرا من دنو الفراق  
 واطن اني يساذني اليه المعنى  
 فوالله لا اعلم اكون به  
 قبضه الهوى ان تحقق  
 البين والباعدة امر غلب  
 الهوى والخاص من بله  
 المعنى اني اجهد غايته  
 الجهد في غلبتي على فواد  
 فلا يحب فيه احد الا  
 يرا في الهوى  
 ويكون مغلوبا له  
 المعنى اني اعوان  
 يكون فيك غلب  
 ليلى غير ما هستي  
 لا يتخلوا بها الوجود  
 مثلها نعيم























بأنه رثته ونشأه ولا صلاصة  
 والمعنى ذررت جيلك في القباب  
 بعد شققتهم ضم واصلاح ما كان  
 حتى تغفل اي تغفل الشيء في الشيء  
 القلب وصار الظاهر تابعا  
 الباطن المعنى فانه داخل حيث لا يصل  
 ولا الخلق ولا الشر

من و  
 الظن في قوله  
 الاشياء فلا اخص  
 بغيره وهو عما  
 تجرى به جميعها  
 ليكامل  
 ليكامل جميعها على المعنى  
 الجملة منصوبة على المعنى  
 من القول و  
 من القول و  
 يوم الوصال فانه قصير  
 بكرة وطولها اي لا يمكن  
 بعد زمان ومصاب  
 المتد الداخل في البحر والمعنى هي  
 حساء يجلو من فيها الحيات

وقال عبيد الله بن عبد الله بن عتبة بن مسعود

شقق القلب ثم ذررت فيه	هو الي فليم قالتا القطور
تغفل حب عثمة في نوادي	فباديه مع الخافي يسير
تغفل حيث لم يبلغ شراب	ولا حزن ولم يبلغ سرو

وقال ابن ميادة

وما انس هل اشياء لا انس لها	وادمعها يذرين حشوا الكاحل
تمتع بذا اليوم والقصير فانه	رهين بايام الشهور الاطاول

وقال آخر

بيضاء آتت الحديث كأنها	قمر تو سط جح ليل مبر
موسومة بالحسن ذات حواس	ان الحسان مظنة للحسد
خودا اذا كثر الحديث تعوزت	بجى الحياء وان تكلم تقصد
وترى مد معها ترقير مقلته	سوداء ترغب عن سواد لار

وقال آخر

٢٣٤

القلب كالحا قمر في ظلة ليل باردة  
 فان القمر فيه لصفى نوطا يكون  
 في عيني  
 المعنى مشهور في قمر في ظلة ليل باردة  
 تحسد ها على حواس  
 وكل ما يحسن يمكن ان يكون  
 مظنة للحساد  
 الخود الناعمة والقصيدة لا عدال  
 والمعنى هي ناعمة البدن مستجيبة  
 بكثرة الحديث ولطيفة الكلام  
 اذا تكلمت قصدت الاعتدال  
 في الماء صبر والمعنى  
 درت الماء في الورد  
 انها تكثر في الورد  
 بالاسالة الدع الذي يصير  
 مقلته سوداء غير راجحة  
 في الورد



فوق البقرة الصفرة  
والجواد موضع الرماح  
النعم العني انها منصفه  
الطيب كانه بقرة من بقر  
الجواد وقدره لها الجواد  
اش من النعم يجلد مثل  
ذلك من فوط الجواد  
الاحلاء الاله والغزالة  
جمع من غتر والسيف والخنجر  
والعني انها من يمين الخنجر  
من عام الخنجر وذلك لاراد  
فيها من دلالة غانية وعين  
من ثالثة  
الطيب الغريب والعني ان يارادها  
من ثالثة  
الطيب الغريب والعني ان يارادها  
من ثالثة  
الطيب الغريب والعني ان يارادها  
من ثالثة

فوق البقرة الصفرة  
والجواد موضع الرماح  
النعم العني انها منصفه  
الطيب كانه بقرة من بقر  
الجواد وقدره لها الجواد  
اش من النعم يجلد مثل  
ذلك من فوط الجواد  
الاحلاء الاله والغزالة  
جمع من غتر والسيف والخنجر  
والعني انها من يمين الخنجر  
من عام الخنجر وذلك لاراد  
فيها من دلالة غانية وعين  
من ثالثة  
الطيب الغريب والعني ان يارادها  
من ثالثة  
الطيب الغريب والعني ان يارادها  
من ثالثة  
الطيب الغريب والعني ان يارادها  
من ثالثة

ترك الجياد بهار دأع سقيم	صفراء من بقر الجواء كانها
بدلال غانية ومقلة ريم	من محذيات اخي الهوى جرع الاله
لونا ل مجلسها بفقد حميم	وقصيرة الايام ورد جلسها

## وقال آخر

من الليل هبات السريح الضوا	ونار كسحر العود ترفع ضوءها
وقلبى إليها بالمودة قاصد	اصدا بايدي العيس عن قصد

## وقال الحسين بن مطير

فقد وردت ما كنت عند فودها	وكننت اذوب العين ان تروا البكا
وجدنا لا يام الحبي من بعيدها	خليلى ما بالعيش عتب لو اننا
كنظرة ثكلى قد اصاب وليدها	ولحن نظرة بعد الصدور من الجوى
ام اللسان لم يعف عنها بعيدها	هل الله عاف عن ذنوب تسلفت

## وقال سوار بن المضرب

او يجد ثن لك لحوال الدهر شيبانا	يا ايها القلب هل تنهاك عظة
---------------------------------	----------------------------

فقد وردت ما كنت عند فودها  
وجدنا لا يام الحبي من بعيدها  
كنظرة ثكلى قد اصاب وليدها  
ام اللسان لم يعف عنها بعيدها  
وكننت اذوب العين ان تروا البكا  
خليلى ما بالعيش عتب لو اننا  
ولحن نظرة بعد الصدور من الجوى  
هل الله عاف عن ذنوب تسلفت  
يا ايها القلب هل تنهاك عظة  
او يجد ثن لك لحوال الدهر شيبانا

فقد وردت ما كنت عند فودها  
وجدنا لا يام الحبي من بعيدها  
كنظرة ثكلى قد اصاب وليدها  
ام اللسان لم يعف عنها بعيدها  
وكننت اذوب العين ان تروا البكا  
خليلى ما بالعيش عتب لو اننا  
ولحن نظرة بعد الصدور من الجوى  
هل الله عاف عن ذنوب تسلفت  
يا ايها القلب هل تنهاك عظة  
او يجد ثن لك لحوال الدهر شيبانا



أما كان من السرا كهم منكم كذا كذا  
الشيء في القبر وكذا استر من الحاجة  
ما أظهر من الحاجة عنونا لما أخفيه

المعنى اني من اصل لا مانع من الحياة  
فمن لا حياة له ولا امانة اراه  
وعني من عطفك من قد تم  
أي ليس الهجر من النفس من جنتك

عند ما اكنه جازت من جنتك  
فهي فليكة الخط منكم  
الا تاتى المجازة وما غرض  
عني ليس المجازة من شجرة  
ولا في المياه ولا النفس غرض

إني ساسترمان والعقل ساثر	من حاجة وأميت السر كتماننا
وحاجة دون أخرى قد سحت	جعلتها التي أخفي عنواننا
إني كاني أرى من لا حياة له	ولا امانة وسط القوم عريانا

وقال آخر

أهياك اجلا لا ومايك قد	علي ولكن ملأ عين جيبها
وما هجرتك النفس أنك عند	قليل ولكن قل منك نصيبها

وقال بن الدمينه

الألا أرى وادي المياه يشب	ولا النفس عن وادي المياه
أحب هبوط الوادي بين وانج	لمشهر بالوادي بين غريب
أحقا عباد الله أن لست وادي	ولا صادرا الا على رقيب
ولا زائرا فدا ولا في جماعة	من الناس لا قيل أنت مرئيب
وهل ربي في أن تحن نجية	الى الفها أو أن يحن نجيب
وإن الكتيب الفر من جانب	الي وإن لم آت لحيب

عنه  
أي حسب ان انزل بجانب الوادي  
وانني مع اشتها ودي غريب  
أقول غدا يا عباد الله اني لا ارد  
الى الوادي ولا اصدر عندي  
والنسيب على شجرة لا يبارقني

٢٢٩

الريب  
وليس ذلك الريب غير جيني الي  
من اجها فهل هذا الريب من  
الريبة اي ليس من الريب جيني  
الى الفها كمن بين الناقة النجبة  
النسيب التل من الرمل و  
الف والمنز وادي انايب التل  
المنز بجانبها اي انايب التل  
جيني فاجبر لي ضاي وان كان  
الوصول اليه مستغنا



اي قسما الكتابه لا اريد  
 خلاف فسلك ما دمت واسلك  
 ولا اريد غير الشاء على ما دمت  
 من والى والحياء امة ما لم تهم منك من  
 اي كرا طيب لي الا ما تطيبني اياه  
 وقتي منك ولا اريد منك ما  
 كرهت في اللازم للنفس من  
 الشقاء المعنى كما تهمني في مقاسم  
 الهضم والحق فانا خاضعت  
 الهضم والحق فانا خاضعت  
 من الشوق ببيتك ذك وديك  
 اي ان داء الحياء منك كان منك  
 رقيب علي مع غيبك  
 الناحي والحق اريد

يعطى ابو جدى فلام من كذا  
 هي فان مت واكل من بكم  
 انا انا انا انا انا انا  
 نقات اليم ذات انا من دينة  
 وهي لشعها وطيبي عيشها شور

RF.

وفت القاصي مشجعة فرحانرا  
مكتنفة راقا بها من النساء  
التجوى العصفن الطرى والمبسم  
الجبالي فجاء كنفك البان غي  
مترا ذبا بان جيا بمنظر ذي  
وقاد وجمال الاله جل اذا الت  
يصغية اى فقلن لها من نقد  
نعض عليك اى لا يذ صلب  
محبجا فاما ان تقبلين وما  
مرامحو ووالقتل

وَمَثْنٍ مَّا أَوْلَيْتَنِي وَمُثِيبٍ

لَكَ اللَّهُ إِنِّي وَاصِلٌ مَا وَصَلْتَنِي

لا زور عما تکبر ہیں ہیوب

وَإِذَا خُذَ مَالُهُمُ الْعَطِيَّةُ فَارْتَضُوا

من الموحدين قد كارت عليك

فَلَا تَهْزِكِي فِي نَفْسِي شَعَا فَاَنْهَا

على بظاه الغيب منك وقيب

وَأَنِّي لَا اسْتَحْسِبُ خَتِي كَانَا

وقال الخمر

واللناس شجان ولی سخن

تَحْمِلُ صَحَابِي وَلَمْ يَحِدْ وَوَجَدُ

فواکبدا من پچیکم بعدی

۴  
اجکم مادمت حیا فایامت

وقال ابو حجة النميري

نور الضحی فی مآثر ای ماتم

وَمَثَلَنَا مِنْ رِبْعَةِ عَامٍ

ولکن بسپہادی وقار و یم

فجاء بخط البان لامتناه

صحيحاً وان له تقليباً فالهم

فقطن لها سرفندينا الكلا برح

بأحسنه ووصولين كف ومعم

فَالْقَمْتُ قِنَاعًا عَادَ وَفَالشَّمْسُ وَاتَّقْتُ

وعينيه منها السحر قلن له قوما

وَقَالَتْ فَلِمَا أَفْرَعْتَ فِي قَوَادٍ

الفتناء اوسع من المتقعة  
 وكف وعضم يدلان من  
 فناء غايت في الشرس شترته  
 موصولين اي فالفت على وجهها  
 كنفها وعضمها اللذين هما الحسن  
 موصولين اي ثمرها صديقي فوادى  
 عنيبة السحر الذي ينخذله  
 به فان له فدايا











العمير الجاد والمعنى ان الشاعر يدعو  
نظما بالاداء والبقاء  
ايضا الدوام يدعو  
البارد دون ما غيرها  
تكون حارا لا يثني من  
الغليل اقلت خضري  
الصفا يجتمع فيها الماء  
المعنى يقول ان وضع ما هذا  
مدة حياتي عن وصول  
لشيم اليه الليل والليل  
منه والجلود والجلود  
اسم لجنينة الوادي فيهم

سقيًا لظلك بالعشي وبالضحى	ولبرم مائك والمياه حميم
لو كنت املك منع مائك لم يكن	ما في قلائك ما جيت ليئم

وقال بن الدمينه

وانت التي كلفتني لج السري	وجون القطاب بالجاهت بن جثوم
وانت التي قطعت قلبي خازنة	وفرقت فرح القلب فهو كليم
وانت التي احفظت قومي فكلم	بعيد الرضى راني الصديق كظيم

فاجابته امامته على وزنها ورربها

وانت الذي اخلفني ما وعدتني	واشمت بي من كان فيك يلو
وابرزتني للناس ثم تركتني	لهم غرضا ارمي وانت سليم
فلوان قولا يكاد الجسم قد بدا	بجسمي من قول الوشا كلو

وقال العلوط بن بد السعدي

ان الطعائن يوم جوسو بقة	ابكين عند فراتهن عيونا
غبيضن من عبراتهن وقلن	ما ذا القيت من الهوى ولقينا

الطاعن الصق صدره  
بأله رضى والمعنى ما تكلف  
الاسفار في ظلمة الليل  
الا لك فاس على اما كن  
لا يوجد فيها غير القطا  
الحجارة الوجه الذي  
يقطع القلب اي ما يقطع  
تأني نبي ما يوانني نيك  
ويقت فرح القلب حفظ  
ان غضب اي ما غضبت قومي الى  
لو جاك تقول كما تلو مني اومك  
ف لوعد والتمانة  
في من كان يلو مني فيك  
اي كشت امرى بين  
الناس فصررت نرفا  
وقولهم وانت سليم منها  
الكلو الجراخه والمعنى  
فلو كان يمكن ان يروح  
الجسم شيء من القول لكان  
يمكن ان توجد بجسمي  
كلوم من قول الوشا  
الظبيمة المرأة ما كانت في الهوى

٢٤٣

و الجوا لا وض  
الطبيسة والمعنى لما  
حان رجل الطعان  
يو جوسو بقة  
اظهر ما كان من  
كأن الحرب بالكل  
علا بياض من اي  
افلن من دموعه  
وقلن بي ليس  
بعضهم من القيت  
من الهوى  
لقت



ما عطف انا واقتضه اي يذهب  
 الهوى ونهجي وبيت دجاست  
 ان واقفنا القوي بيو ما في  
 ابي كا منيد علي ما يتخذ  
 به الوافون غير ان ينسبوا  
 الي العشق  
 فكم وانا اقرا في عاشق لك  
 ولا اكن بهم في قولهم انت  
 حبيبة الي وان تكدرت  
 الثماني  
 انك لا سبب في اخذه بغير عذر  
 الماسح في العفاني  
 والاسليم  
 فانا كان ذاك  
 فاني ابي مسلوب  
 فاني ابي مسلوب  
 فاني ابي مسلوب

يَوْمَ الْقَدَمَاتِ الْهُوَى وَحِبْنَا

وقال جميل

وماذا عشي الواشون ان يتحد <sup>ن</sup>	سوى ان يقولوا اننى لك عا <sup>ش</sup>
نعم صدق الواشون انت جيبية	الى وان لم تصف منا الخلا <sup>ئق</sup>

وقال أخبر

<p>وَأَنَا عَتَبْتُ عَلَيَّ بِتِ كَانَنِي وَلَقَدْ أَرَدْتُ الصَّبْرَ عَنْكَ فَعَنَّا بِبَقِيَّ عَلَى حَدَثِ الزَّمَانِ وَرَبِّهِ</p>	<p>بِالْإِيلِ مُخْتَلِسِ الْفَرَادِ سَلِيمِ عَلَّقَ بِقَلْبِي مِنْ هَوَاكَ قَدِيمِ وَعَلَى جَفَائِكَ أَنْزَلَ كَرِيمِ</p>
---	---

وقال آخر

<p> الْأَمْرَ عَلَى مَنْ تَقَادَمَ عَهْدُهَا  وَسُمِّىَ لِقَاتِلَةِ الْغُرَانِقِ مَا بِهِ  ظَلَّتْ تُسَالِلُ بِالْمُتَيْمِ أَهْلَهُ </p>	<p> بِالْجَزَعِ وَاسْتَلْبِ الزَّيْءَ جَمَاهَا  إِلَّا الْوَحُوشَ خَلَّتْ لَهُ وَخَلَاهَا  وَهِيَ الَّتِي فَعَلَتْ بِهِ أَفْعَالَهَا </p>
--	---

وقال خسر

الشباب النائمون معك بوجوه  
أي تلك رسوم فيها غيبس  
الشبان ولم يبق فيها غيبس  
الوجوه ثم فقلت لها الوجوه  
بها وذهبت لها الوجوه ثم  
أي بعد ما استعجبنا من رايك  
سبيل النجاة من سبب  
تغيب رايك عن سبب  
أي بعد ما استعجبنا من رايك  
سبيل النجاة من سبب  
تغيب رايك عن سبب

وبلغ الذي يذهب إلى المفهوم  
 من الحب والعنى عننت على  
 كبر الحب وأسبابه لكن الحب لا يفرق  
 من تقادم عهد هو لك لم يوضعي  
 بينك أيان الحب لا يفارق صاحب الهوى  
 وإن وقع من الموائد وصوف  
 الذمان والخصاء منك ما وقع

ثبات الشيء يدل على شرفه  
الامام النزيل والجنح مخرج  
المعنى انه طلب النزيل على من  
بالجنح متقادته العهد لظا  
الايام التي غيبتها وذهبت  
بجمالها  
عن شوق بالضم وغناق وهو  
الشباب الناعم والجمع النفاق  
اي تلك رسوم منك بهار  
الشبان ولم يبق فيها غيبس  
الوهو ش فقلت  
بها وفتها



صلى الله عليه وسلم عن فضيلة ما بهج  
 فاعلموا اني ما راها من السعاب  
 وحقى وحقى فحقى فحقى ما راها  
 اقلوب اقلوب اقلوب اقلوب اقلوب

سكنى قاعا على الوصل فماتنا واحسن  
 بيتنا الشرايعت  
 اى فان تغدلا يا موصل واذك لك

بيني وبينها والسرير  
 واذك الصيف والسرير  
 اى فان تغدلا يا موصل واذك لك

وما برح الواشون حتى ارتموا بنا  
 وحقى رائنا احسن الوصل بيننا

وحتى قلوبك عن قلوب صواد  
 مساكنته لا يقرب الشرفار

وقال آخر

فان ترجع الايام بيني وبينها  
 اشد باعناق النوى بعد هذا

بذي لائل صيفا مثل صيفي  
 مراثران جاذيتهم لم تقطع

وقال كلثوم بن صعب

دعني راعيا بين فمن كان بنا  
 فليت غدا يوم سواه ومباقة  
 لتبك غرايق الشباب فاني

معي من فراق الحبي فليأتني غدا  
 من الدهر ليل يجلس سرا  
 اخال غدا من فقرة الحبي مو

وقال زياد بن حمل بن سعد بن عمرو بن حزم

لا جد انت يا صنعاء من بلاد  
 ولكن احب بلادا قد رأت بها  
 اناسقى لله ارضا صوب غادية

ولا شعوب هوى منى ولا نغم  
 عنسا ولا بلادا حلت به قد  
 فلا سقاها من الا نار تظطر

٢٤٥  
 ابيك من الشبان من يوريد  
 البكاء فان غدا موعد من فراق  
 الحبي لا بد من ودوده ومن اذخا لهم  
 شعوب ونغم موصعان ومن ليلان  
 والهوى بمعى الهوى اى لا اريد  
 بلادا مثلك يا صنعاء فان كنت اعمو  
 احب شعوب ولا سقاها ولا اجبك ولا  
 اى وغير نجوب اى ايضا بلاد  
 فيها تيلة عنس ولا احب ايضا  
 بلادا سكنته قبيلة قدام  
 اى اذا سقى الله ارضا غير هذه  
 البلاد مطرا سقاها نارا











اليد الفخر والقائض الصائد والجار الى غيب في اكل اللحم اي خافهم من كراهية لا يدرك بل يدل على تبذير لم الصيد

في شعره بالله النسيب  
الفضل ليدخل قلبه  
غاية بركات الشقاء ماء كبر  
والاعتناق العبد من الجادة  
والخلط الطيق النسيب والزم  
والروح الفرس النسيب  
واللحم النسيب والمودع على الشقاء  
دكوب النسيب والشايات  
الوهم موضع النسيب  
جميع ثبته وقلاه انفسه والزم  
بين الجبال وقلاه انفسه والزم  
جبل بالجماعة والزم  
جبل بالجماعة والزم  
ايضا على الوهم النسيب  
فمن شعره بركات الشقاء ماء كبر  
الفضل ليدخل قلبه  
غاية بركات الشقاء ماء كبر  
والاعتناق العبد من الجادة  
والخلط الطيق النسيب والزم  
والروح الفرس النسيب  
واللحم النسيب والمودع على الشقاء  
دكوب النسيب والشايات  
الوهم موضع النسيب  
جميع ثبته وقلاه انفسه والزم  
بين الجبال وقلاه انفسه والزم  
جبل بالجماعة والزم  
جبل بالجماعة والزم

<p>١ ولم تشاركك عنك بعد غابة ٢ متى امر على الشقاء ومعتسفا ٣ والوشم قد خرجت منه وقابلهما ٤ يا ليت شعري عن جنبتي معنتي ٥ عن الاشاة هل زالت بخارها ٦ وجنة ما يدم الدهر حاضرها ٧ فيها عقائل امثال الدمي خرد ٨ يتناهن كرام ما يندمهم ٩ فخدعون يقال في مجالسهم ١٠ بل ليت شعري متى غدا وتعا ١١ نحو الامبالج او سمنان مستكلا ١٢ ليست عليهم اذا يغدون واردة ١٣ من غير غد ولكن من تبذلهم</p>	<p>لا والذى صبحت عندي لكر خل النقا بمرح لجها زيم من الشايات التي لم اقبلها ثوم وحيث تبني من الحناء الاطعم وهل تغير من اواها ارم جبارها بالندى والحمل محزن لم يغد هن شقا عيش ولا يقيم جار غريب ولا يوردي لهم حشم وفي الرجال ذا صاحبهم خد جرء ساجد وساح قدوم بنية فيهم المراد والحكم الاجبار تسي النبع والجم للصيد حين يصبح لقائض اللحم</p>
--	---

اليد الفخر والقائض الصائد والجار الى غيب في اكل اللحم اي خافهم من كراهية لا يدرك بل يدل على تبذير لم الصيد  
ايضا عن احوال جنته فاعلم اني اني  
منهم في معونة بالخل التي يجتنب  
منها التمس العقيلة الكسبية  
النساء والدمية الصويرة المنقوشة  
والخربة البكر الفتياني وفي هذه  
الجنات جنيات اي من الناس كرامهم  
التي تخرج من الناس كرامهم  
يقصد من الناس كرامهم  
واعزاءهم اي من الناس كرامهم  
لهم هبة وفضل في الناس كرامهم  
والجبر والقضية الشفاء  
نوع من العدو والقضاء  
والمعاضة معاوضة  
حين جدي الغنائم وذلك يدل  
على قوته وسعته اي باليت  
شعري متى يغدوني ان اغت  
رايا يجمع ماء لبيقة وسنان  
واغوا اني بركب الفاس  
من هذه الاماكن  
اي ليس فيهم من النسيب  
اي ليس فيهم من النسيب  
اي ليس فيهم من النسيب  
اي ليس فيهم من النسيب



بأبيه اضطر والمهم من الخيل المعلم والدار بيني فهد اعفاذا ما العا  
 من الخيل المعلم والدار بيني فهد اعفاذا ما العا  
 من الخيل المعلم والدار بيني فهد اعفاذا ما العا  
 من الخيل المعلم والدار بيني فهد اعفاذا ما العا

فيفزعون الى جرد مسومة	افنى وابرهن الركض والاكم
يرضخن صم الحصى في كل هاجرة	كما تطايح عن مرصاخه العجم
يغدو امامهم في كل مرباة	طلاع انجدة في كشح هضم

وقال عمرو بن ضبيعة الرقاشي

تضيّقون العين عن عبقها	فتسفيها بعد التجلد والصبر
وعصاة صدر اظرفها ففت	حرارة حرقى الجوانح والصد
الا ليقل من شاء ما شاء انما	يلام الفتى فيما استطاع من امر
قضى الله حب المالكية فاضطر	عليه فقد تجرى الامور على قدر

وقالت وحيه بنت اوس الضبية

وعاذلة تغدو علي تلومني	على الشوق لم تح الصبا من قلبي
فما لي ان احببت ارض عشريني	وانغضت طرفاء القصيبة من ذنب
فلوان رجا بلغت حي مرسل	حفي لنا جيت الجنوب على القب
فقلت لها ادى اليهم رسالتى	ولا تخاطبيها طال سعدك بالتر

فان الرجل منهم يجمع بين  
 فهو ضام البطن  
 السفع الصب اى لا تقدر العين  
 على الكباء وان لك فهي صب الدام  
 بعد فقه وصبر  
 زهده سكره والضمير في اظهرها راجع  
 الى العجرات اى صارت حلق الضلوع  
 ساكنه باظها والغصه من الصل  
 بالكباء  
 اى لا ابالى من يوم احد لانه وراه

٩٥٣

الاستطاعة وكيف يلام المرء على  
 ما لا يستطيع  
 اى ليس بعد قضي الله من جبالك  
 غير الصبر فان مجرى الامور على القادر  
 اى اى علمت غدا والعاذلة على  
 بالوم فيما اتا فيه من الغرام كما  
 لا تطيق ان تحو بعد لها ما في قلب  
 من الصبابة  
 انظر فاء شجر والقصير موضع  
 اى جيت لا يجدى العذل فاذا  
 يضربها حب ارض العنبر وهو يغفر

ولا تكن مضطربا  
 ولا تكن مضطربا  
 ولا تكن مضطربا  
 ولا تكن مضطربا



ما ينكح المبالغ في صفاتها  
 فان ليست الفاتحة من الصفات  
 اذا ليست من الصفات  
 اجادة الفعل اي ان لها حال في الحسن  
 اي تزيينت والنيقة المبالغة في  
 المبالغة في اجادة الفعل وازدانت  
 هي الثانية  
 وان كبر والابصار في النساء كانت  
 يبدون بها بالنظر اذا كانت في النساء  
 اي ان لها نظرة على القوم ان  
 من جميع النساء فلا بد ان  
 حري الفرس اي هي احسن من غيرها  
 البسطة الفضيلة والعقب

١ لها النظرة الاولى عليهم وبسطة	وان كرت الابصار كان لها العقب
٢ اذا ابتدلت لميزرها ترك زينة	وفيها اذا ازدانت لك نيقة حسب

وقال الحارثي

٣ سلبت عظامي لجمها فتركتها	مجردة تقضي اليك وتحصر
٤ وأخليتها من مخها فتركتها	انا ييب أجوافها الريح تصفر
٥ اذا سمعت باسم الفراق تفقعت	مفاصلها من هول ما تنتظر
٦ خذ بيدي ثم ارفعي الثوب فانظري	بالضر الا انني تستر
٧ فما حيلتي ان لم تكن لك رحمة	علي ولا لي عنك صبر فاصبر
٨ فوالله ما قصرت فيما اظنه	رضاك ولكني محب مكفر

باب المجاء

وقال موسى بن جابر الحنفى

٩ كانت حنيفة لا اباك مرة	عند اللقاء اسنة لا تنكل
١٠ فرأت حنيفة مارات اشيا عنها	والريح احيانا كذاك تحول

من اذى اللحم من العظام في نفا  
 اي صارت تلك العظام خالصة  
 من الخ ففي انايب يدخلها  
 التي في جوفها صوت  
 المتفقع صوت السلاح وتنتظر  
 انتظر يصف شدة الام الفراق و  
 هوله  
 الضمير اي انا في التوب  
 لا يبرى منى بدني فان رفع منى  
 لم يوجب الامصا بابا بالضر  
 اي كثر منى ففزع حيلته لي بعد  
 ولا صبر  
 الاكفر المجعود النعمه اي منقصة  
 في تحصيل رضاك لكنني قليل  
 الا اسنة جمع سان يخاطب  
 امثله ويقول كانت بعبو حنيفة  
 شجعا فافبل هذا  
 الاشباع الاتباع توضعفوا  
 فاروا الفل رعادة غيرهم  
 من اتباعهم وكان اك  
 السراج



والسبابة لا تبداء اى ان فعله  
تسود هم يا حارث  
والا بيدة السحاب والذئب  
الصوت العالي اى مثلكم  
الضيق للسماء والخاصب الدجج ذلك  
الشد يده اى لا خبر في ذلك  
المجاء الذى يعقب بالذئب  
المجاء الحسن والثارة الجبال

وقد يكون المراد بالخيل في سائر  
معينة بالصلد وذل وغير فيها  
معيقة بالخيل مع البهاء والنفاق  
معيقة بالخيل مع البهاء والنفاق

وقال قراد بن حنش الصاردي

لقومى ادعى للبعلى من عصاة	من الناس يا حارث بن عمر تسودها
وانتم سماء يعجب الناس برزها	بأبد تسبحى شديدا وشيدها
تقطع الطناب البيت بحاصب	واكن بشئ برقا ورعودها
فويلها خيلا بهاء وشارة	ان الاقتال اعداء لولا صدودها

من الخيل لان  
اي انسى اقوامك ما كان منهم  
اي انسى اقوامك ما كان منهم  
من الخيل لان  
اي انسى اقوامك ما كان منهم  
اي انسى اقوامك ما كان منهم  
من الخيل لان  
اي انسى اقوامك ما كان منهم  
اي انسى اقوامك ما كان منهم

وقال علس بن عقيل بن علفه

فمن مبلغ عن عقيل رسالة	فانك من حرب علي كريم
الاتعلم الاقوام اذ انت واحد	واذ كل ذي قرني اليك ملهم
واذ لا يقيقك الناس شيئا خافه	بانقسام الا الذين تضميم
اترقع وهي الابعدين ولم يقيم	لوهيك بين الاقربين اديم
فاما اذا عشت بك الحرب عصية	فانك معطوف عليك رجم
واما اذا انت منا ورخوة	فانك للقربي الدخصم

من الحرب صوت موضع رحمة  
وعطف  
انفس راي واللدة مشقة الخصومة  
اي من عادتك الخلاف واللدة  
بعد حصول الامن

وقال رطاة بن يحيى المري



<p>أي إذا التفتع لواء الحرب فجربنا به وفدينا يا عيسى جعفر وبامن أي أن قديم جعفر يخالقون عليه الهلاك لموضع شرف</p>	<p>أي أنا على العجز الذي النأهل العطشان والريان أي أني على العجز الذي أي أني على العجز الذي أي أني على العجز الذي</p>	<p>أي أني على العجز الذي أي أني على العجز الذي أي أني على العجز الذي أي أني على العجز الذي أي أني على العجز الذي</p>
<p>نقول إذا الهيجاء سار لواءها على نفسه الأيطول بقاءها</p>	<p>الأباينا جعفر وبامن ولا عيت فيه غير ما خوف قومه</p>	<p>أي أني على العجز الذي أي أني على العجز الذي أي أني على العجز الذي أي أني على العجز الذي أي أني على العجز الذي</p>
<p></p>	<p>وقال آخر</p>	<p></p>
<p>رائي نهلا ريا وليس بناهل برود الضحى فينانة بالأصاثل</p>	<p>واني على هجران بيتك كالذي يرى برد ما ديد عنه وروضة</p>	<p>أي أني على العجز الذي أي أني على العجز الذي أي أني على العجز الذي أي أني على العجز الذي أي أني على العجز الذي</p>
<p></p>	<p>وقال آخر</p>	<p></p>
<p>قارق لا زرق العيون ولا رمد وقد كنت غلاب الهوى ما ضيا جلا نظرت وايد العيس قد نكتت رقدا ويزددن من خلفين بنا بعدا</p>	<p>مرأ على اهل الغضبان بالغضا أكاد غداة الجرع أبدى صبا به فلله أدرى أي نظرة ناظر يقربن ما قد منا من تنوفة</p>	<p>أي أني على العجز الذي أي أني على العجز الذي أي أني على العجز الذي أي أني على العجز الذي أي أني على العجز الذي</p>
<p></p>	<p>وقال ابن هرم الكلابي</p>	<p></p>
<p>واشرا تها بواشها عندك بحد القوافي والمنوقة الجرد</p>	<p>اني على طول التجنب الهوى لأحسن رم الوصل من أم جعفر</p>	<p>أي أني على العجز الذي أي أني على العجز الذي أي أني على العجز الذي أي أني على العجز الذي أي أني على العجز الذي</p>
<p></p>	<p></p>	<p></p>

أي أني على العجز الذي  
أي أني على العجز الذي  
أي أني على العجز الذي  
أي أني على العجز الذي  
أي أني على العجز الذي

أي أني على العجز الذي  
أي أني على العجز الذي  
أي أني على العجز الذي  
أي أني على العجز الذي  
أي أني على العجز الذي



أي أسال أهل الأخبار  
عن أسال أرضها وأسال أيضا  
الركب الذين عهد لهم بها عهد  
أي إذا ذكرها أذكرها بذكرهم  
أي أسال اسم أميرة والوقت الجيد  
أي إذا ذكرها أذكرها بذكرهم  
أي أسال اسم أميرة والوقت الجيد  
أي إذا ذكرها أذكرها بذكرهم

وأسأل عن أخبار من نجوا أرضها  
فإن ذكرت فاضت من العين  
وأسأل عن أخبار من نجوا أرضها  
فإن ذكرت فاضت من العين

وقال عمر بن حكيم

خليل أسي حخر قاء عامدا  
ولو جاورتنا العام خرقاء لم نبل  
ففي القلب من ورة وصدع  
على جد بنا الأيصوب ربيع

وقال آخر

لما على الدار التي لو وجدتها  
وأن لم يكن إلا معرج ساعة  
بها أهلها ما كان وحشا مقبلا  
قليل أفاني نافع لقليلها

وقال آخر

ماذا عليك إذ خبرتني نفا  
أو تجعل نطفة في القعب ردة  
وهي المنية يوم أن تعود بينا  
وتعسى فاك فيها ثم تسقيننا

وقال جميل

بئس ما فيها إذا ما تبصرت  
مغاب لا فيها إذا نسبت أشب

أي أسال أهل الأخبار  
عن أسال أرضها وأسال أيضا  
الركب الذين عهد لهم بها عهد  
أي إذا ذكرها أذكرها بذكرهم  
أي أسال اسم أميرة والوقت الجيد  
أي إذا ذكرها أذكرها بذكرهم  
أي أسال اسم أميرة والوقت الجيد  
أي إذا ذكرها أذكرها بذكرهم

أي أسال أهل الأخبار  
عن أسال أرضها وأسال أيضا  
الركب الذين عهد لهم بها عهد  
أي إذا ذكرها أذكرها بذكرهم  
أي أسال اسم أميرة والوقت الجيد  
أي إذا ذكرها أذكرها بذكرهم  
أي أسال اسم أميرة والوقت الجيد  
أي إذا ذكرها أذكرها بذكرهم



ما خضعت  
 منكم كعطاءه واراد ما ليس بالمتعار  
 الامر الى الوقت والهوون ولو لم يكن  
 الا في الاقارب اي حتى يبلغ  
 الفضل يوم كل ذي عرق  
 في نفسي وزر ترك حتى عززت  
 في عشقتك حتى خفت لعلك  
 صوفها صوت الديك من يار العيون  
 اي انا هبت الشمال حسرت  
 في كل قرية ديك والتميز  
 الصلاح الديك فان  
 من

فاني فاهبت شمالا سالها  
 هل انزاد صلاح النير من قرب

وقال مرداس بن همام الطائي

هو تنك حتى كاد يقتلني الهوى  
 وزرتك حتى لامني كل صاب  
 وحتى رائي مني ادانك رقة  
 عليهم ولو لا انت ما لان جاني  
 الا حبذا لو ما الحياء ورنما  
 منحت الهوى ما ليس بالمتقارب  
 باهلي ظباء من ربيعة عامر  
 عذاب الشيايا مشرفات الحقايب

وقال بعض بني سعد

تبع الهوى يا طيب حتى كاشني  
 من اجلك مضروس الجرب وروود  
 تعجرف دهر اثم طاول اهله  
 فصرفه الرواد حيث تريد  
 وان زياد الحب عنك وقد بدت  
 لعيني آيات الهوى لشديد  
 وماكل ما في النفس منك مظهر  
 ولا كل ما لا نستطيع نذود  
 واني لا رجوا الوصل منك كما جا  
 صدى الجوف مر تاد الكداه صلود  
 وكيف طلاني وصل من لوسالته  
 قد في العين لو يطلب في اك هيريد

واختار اللوم فيه لو كان مانع الحياء ورنما  
 اعطيت الهوى ما يعجز عطاءه من  
 العجز عن الاكسان لا يعجز الحقيقة ما يشترط  
 يشجن الخرج اي اذني باهلي حبيبات  
 تقبلات الدواف  
 كيب من خيم كيبه والضروس الحكم والجري الجمل  
 الذي يكون في اقف البعير شبه الزمام والقعود  
 المنقاد اي اخذت الهوى وصرت منقادا  
 انقياد البعير بالجري  
 كويطع زماما طويلا ثم اطلق اهله يكن  
 الرواد صر فيه الى جبر  
 ٢٥٤  
 ارادوا الصنع البه  
 الذباد المنع اي لا افد على ذبح  
 الحب ومنع عنى بعد ظهور كمانه  
 اي كادى في النفس من هواك فبق  
 الاظهار ولا تقدر على نفع ما لا بد  
 الصدى العطنان والكد يكر  
 الصلابة والجمع كدى والصلود  
 المسلب في طلب الوصل العطنان  
 اي حالي في طلب الماء فلا يمكن الحجرة  
 ابدى يريد الماء فلا يمكن الحجرة  
 الارض وصلاحها  
 كيب لا يبعث والزهيد  
 ٥٥ من لا يعجب  
 اي  
 وازالة قلبي عبيتي مع طرفة



سبلان النفس  
كتاب عن الموت والنجاة  
القول أي كيف أتق  
الدين ولد الغزال واللبان الصد  
ببيتهم وبثيبهم بظنهم  
بجدي منسوب واللؤلؤ  
ورمان اسم جبل بجي وغضو  
المواضعين الاظنوا بي ظنونا  
منحقة فيا مثلهما منى فان لم  
توافق الارادة فقد عشنا  
من مددة طوييلة في طيب العيش  
روا جمع راي اي وتلك الاماني  
هي اماني من سعادى امانى كانها  
ماء بارد لا عطشان  
اي كما اخبروني بمحض سودا  
من وقتى اليها للعبادة  
اي لا ادرى ايشفيها زيارتها  
من مرضها او تنزىلها مرضا  
الصادى العطشان والمسوة  
الحفرة العميقة اي مثلى منك

وَمَنْ لَوْرَأَى نَفْسِي تَسِيلُ لَقَالَ	اراك صجيحا والفة اذ جليد
فَيَا أَيُّهَا الرِّيمُ الْمَجْلَى لَبَانُهُ	بكرمين كرمي فضة وفريد
أَجْدَى لَا أَمْشَى بِرَمَازٍ خَالِيَا	وغضورا لا قيل اين تريد

وقال رجل من بني الحارث

مَنْ إِنْ تَكْهَاتُكُنْ أَحْسَنَ لِي	ولا فقد عشنا بها زمار غدا
أَمَانِي مِنْ سَعْدَى رَوَاعِي كَانَمَا	سقتك بها سعدى على ظمأ بردا

وقال آخر

وَجَبْتُ سُودَاءَ الْقُلُوبِ مَرْضِيَّةً	فاقبلت من مصر اليها اعودها
فَوَاللَّهِ مَا أَدْرِي إِذَا نَاجَيْتُهَا	أبرها من دأها ام ازبدها

وقال آخر

إِنِّي وَإِيَّاكَ لَصَادِي رَأْيِي فَهَلَا	ودونهوة يخشى بها التلف
رَأْيِي بِعَيْنِي مَاءٌ عَزْمُورْدُهُ	وليس يملك وز الماء منصرفا

وقال آخر

كالعطشان الذي لا يور الماء  
رأي حفرة عافيتها التلف  
شر صعب أي في عينيه وجوه  
الماء لكنه صعب الوجود  
العطش لا يرضى له الرجوع



اقول اذا لاك احد  
 اى اقل فى المنظر رجل ضيق  
 ويجعل عارى اللحم  
 ويكنى بالقلب بجاء لا اخاف  
 الضر والخطب وان تقا ان شري  
 انت نفسك وفعلك فاسمع ما يقا  
 فيك فى غيبتك  
 الدليل السمين العوان المنصف  
 من النساء اى لست فى السمين  
 اذا كانت امك حلت بك وهى حافل  
 اللحم من الذى على مساعدة من زوا  
 الباعلة المرأة التى اتخذت لها  
 بعلا اى لم تحصل ولا ذلك من قبل

Page

ابيك  
 خارج منكم خارج وسفهيه  
 نسبه الى اسفاهة والناس  
 اى هلا تكلف لسانك عن قول  
 الخبث والفساد دون ان تنسب  
 عشرين في الى اسفاهة  
 المحو في القصب الضاوي والاقه  
 النفر واصلمه اى ما كنت من العادة  
 الا انك نحررت بضم نبي عكم  
 اباك اليهم العاقر سل البناء  
 اى انت سفيها اذ فينا معدنه  
 شمعك اشعر منك

يَقُولُونَ ابْنَاءُ الْبَعِيرِ وَمَا لَهُمْ  
تَمَنَّتْ وَذَكَرَ مِنْ سَفَاهَةٍ رَأَيْتُهَا  
مَعَاذَ اللَّهِ إِنِّي فِي قَبِيلِ النَّاسِ الْمُرْتَدِينَ

سنام ولا في ذروة المجد غارب  
لا جوهالما بهجتى محارب  
ونفسى عن ذاك المقام راغب

وقال زميل بن ابيير

أَنِّي أَمْرٌ أَطْوَىٰ لِمَوْلَايَ شِرْقِي  
 خَلَقْتَ عَلَىٰ خَلْقِ الرِّجَالِ بِأَعْظَمِ  
 وَقَلْبٍ جَلَّتْ عَنْهُ الشُّونُ وَارْتَشَا  
 وَلَسْتُ بِرَبِّكَ مِثْلَكَ أَحْمَلْتُ بِهِ  
 فَجِئْتُ ابْنَ أَحْلَامِ النَّيَامِ وَلَمْ تَجِدْ

اذا اثرت في اخد عيك الانامل  
خفاف قطوى بينهن المفاصل  
ينجرك ظهر الغيب ما انت فاعل  
عمان نأت عن فعلها وهي جافل  
لظهرك الانفسها من تباعل

وقال خارجة بن ضرار المري

اُخَارِجْ هَلَا اذْ سَفِهْتَ عَشِيرَ  
وَاِنْ كُنْتَ الْاَحْوَتِ كِيَا الْاِقَاه  
فَاِنَّكَ وَاسْتَبْضَاعُكَ الشَّعْرَ نَحْنَا

كففت لسان السوء أن يتدعرا  
بنو عمر حتى بغى وتجبيرا  
مكسب نزع تمر إلى ارض خيبرا

وقال  
عماد



يحبهم ويدعونهم  
بأبيهم ولا ينفقوا  
ان هذه المنة اى كيفيات  
اربعها اى دعوت العبد وفي اثواب  
زوجها من دم البكارة ودم ايها  
اي من السعادات بي من النشوة  
وبيت الاخوان اى لوقات خيرا

وقال عمار بن عقيل

بنى منقذ لا آمن الله خوفكم	وزادكم ذلا ورقة جانب
فمن يرتجىكم بعد نائلة القى	دعت ويلها لما زات تار غالب
دعته وفي اثوابه من دما لها	خليط ادم من ثوبه غير ذاهب

وقال طرفة بن العبد

فرق عن بيتك سعد بن مالك	وعمر او عوفاماتشى وتقول
وانت على الادنى شمال عربية	شامية تزوى الوجوه بليل
وانت على الاقصى صبا غير قرة	تذأب منها مزرع ومسيل
واعلم علما ليس بالظن انه	اذا ذل مولى المرء فهو ذليل
وان لسان المرء ما لم تكن له	حصاة على عوراته لدليل

وقال بشير بن ابى العيسى

انخطر للاشرف يا قره حديم	وهل يستعدا لقره للخطر ان
ابى قصر الاذنان ان تخطوا بها	ولو مرنى قره بكل مكان

الباردة والبليل  
اي مثلك في كثرة  
الشرور كمن ينجح  
الوجوه ويتعبد لها  
الافضل لا بعد والقره الباردة  
والثنا اعجب العجب  
اي مثلك على الاجل  
قبل غير باردة ينشأ منها  
سبب اللزوع والسيل  
متلون تكون ذلك قارب خلاف  
ما تكون لا بعد  
والاجرم ان ذل الرجل  
واصحابه  
الحصاة العقل الى قلة  
عون له على اظهار عيبه  
الاشرف ان تفرق الذنب  
الاشرف في العز وليس  
غير حركات القرد التي  
الناس عليها  
اي ابن لعمرك ان تبطل  
ما لكم من الفخر والعز



و جعلت قد هتكت قد  
الطريق الاصل طلوع البنتا و ربيته  
الشاهد الحاضر اخشى على ولده  
على غيركم و منكم و بئس لكم  
دون من احسبكم قد دل ذلك  
القول و النافذ التي تترك  
عليها

اللام للقيم و ارض صار و السيف للشا  
الطويل من الناس و الا بل و النخل اى  
لما يستر فكلين و بلغ مبلغ الرجلان و  
اى غلام اى يشخص و بصر و  
مواقع بصر و ترى القرب و البعد  
لو اء طواه اى فيمنع و وضعى من  
قدري و ظلي و اسمها كان لى عليه  
فجاءه الله بسوء كما جاز اى به

٢٥٨

اى كان يحضره عند جوع و بكاء  
من الزاد الطير و احلاه  
المسح قطع الشارب و منظر اى  
مضى صام مساو و بالرجال القوم  
عنقوان شيا به  
نيل الخيل و هما جمع ادم و  
الاضيق صغار النخل اى و سرت  
الامناء صغار النخل اى و سرت  
من الخيل لكونه

المسح قطع الشارب و احلاه  
من الخيل لكونه  
المسح قطع الشارب و احلاه  
من الخيل لكونه

لقد سمعت قعدا نكر ال حد يهر واحسابكم فى الحى غير سمان

وقال فرعان بن الاعرف فى بنه منازل

جزت رحم بينى وبين منازل  
وان كنت اخشى ان يكون منازل  
حملت على نحرى فقد يت صاحى  
لربيتة حتى اذا ض شيطما  
فلما رانى ابصر الشخص شخصا  
تعد حتى ظالم و لوى يدي  
وكان له عندك اذا جاع او تكي  
وربيتة حتى اذا ما تركته  
وجمعتا دهما جلا د ا كافها  
فاخذ جنى منها سليبا كاننى  
ان ارعشت كفا بيك و صبحت  
جزاء كما يستنزل الدين طالبه  
عدوى وادنى شاهد انا راهبه  
صغير الى ان امكن الطر شاربه  
يكاد يساوى غارب الفحل غاربه  
قريب او ذا الشخص البعيد اقاربه  
لوى يده الله الذى هو غالبه  
من الزاد احلى زادنا و اطاب به  
اخا القوم واستغن عن المسح شاربه  
اشاء نخيل لم تقطع جوانبه  
حسام يمان فارقه مضارب به  
يدك يدى ليت فاذا به جناز به

وقال



الفضاضة والغضنة الذل  
اي ان ابن جفنة لا يجر جارك  
كسائر الفضاضة والحق ان في جفنة ما كان  
المنقص من الفضاضة والحق ان في جفنة ما كان  
المنقص من الفضاضة والحق ان في جفنة ما كان

الفضاضة والغضنة الذل  
اي ان ابن جفنة لا يجر جارك  
كسائر الفضاضة والحق ان في جفنة ما كان  
المنقص من الفضاضة والحق ان في جفنة ما كان

الفضاضة والغضنة الذل  
اي ان ابن جفنة لا يجر جارك  
كسائر الفضاضة والحق ان في جفنة ما كان  
المنقص من الفضاضة والحق ان في جفنة ما كان

وقال عارق الطائي هجوا ملنادرة

والله لو كان ابن جفنة جاركم	لكسا الوجوه غضاضة وهونا
وسلاسل اثنين في عناقكم	واذا لقطع منكم الاقرانا
ولكان عادة على جاراته	مسكاوريطا مرادعا وجفانا

وقال مساور بن هند هجوا بني اسد

زعمتم ان اخوتكم قر يش	لهم الف وليس لكم الاف
اولئك اومنوا جوعا وخوفا	وقد جاءت بنوا سد وخافوا

وقال قعنب بن ضمرة

ان يسمعو اريه تباروا بها فحرا	منى ما سمعو من صالح دفنوا
صم اذا سمعوا خيرا ذكرت به	وان ذكرت بشر عندهم اذن
جهلا علينا وجبنا عن عدوهم	لبست الخلتان الجمل والجبن

وقال منصور بن مسبح الضبي

ثارت ركاب العير منهم لهجة	ضفايا ولا بقيان من هوشائر
---------------------------	---------------------------

من الخبير بل يصغون الى الشرا الذي  
اذكر به منكم  
اي اجتمع فيهم خصلتان الجهل  
والجبن فم يخوفون ويخافون  
من الجهل من الابل ولها الاربعون  
الى ما زادت والصفى الناقه العزقة  
الدين والبقيا الوجهة والبعير السيد  
اي اخذنا التار بقبض ابل  
السيد بد كاعما فصورا من صف  
الابل وكافروا في الرحمة لمن يجب  
عليه التار











بنو هاجر مالت بهضاب الكادر  
 قطبان شتى من حليب جازر  
 بنو هاجر مالت بهضاب الكادر  
 قطبان شتى من حليب جازر  
 بنو هاجر مالت بهضاب الكادر  
 قطبان شتى من حليب جازر

ولو ملئت اعفاجها من رثيثة  
 ولكنا اغتر واقد كان عندهم

وقال قرواش بن حوط الضبي

نبتت ان عقال ابن خويلد  
 يفي وعيدهما الي وبيدنا  
 غضا الوعيد فما اكون لموعدي  
 ضبا مجاهرة وليشا هدة  
 لا تسامالي من دسيس عداوة  
 بنعاف ذي عذم وان الاعلى  
 شم فوارع من هضاب يرمي  
 قضا ولا اكلاه متخضا  
 وتعلبا خمر اذا اظلم  
 ابدان فليس بمسئ ان تساما

وقال سويد بن مشنؤ الخزاعي

دعي عنك مسعود افلا تذكروني  
 نهيتك في الزمان الذي مضى  
 الي بسوء واعرضي لسبيل  
 ولا ينتهي الغاوي لاول قيل

وقال معدان بن عبيد الطائي

عجبت لعبدان هجو وسفاهة  
 ان اصطحوا من شايهم وتقبلوا

بنو هاجر مالت بهضاب الكادر  
 قطبان شتى من حليب جازر  
 بنو هاجر مالت بهضاب الكادر  
 قطبان شتى من حليب جازر  
 بنو هاجر مالت بهضاب الكادر  
 قطبان شتى من حليب جازر

بنو هاجر مالت بهضاب الكادر  
 قطبان شتى من حليب جازر  
 بنو هاجر مالت بهضاب الكادر  
 قطبان شتى من حليب جازر  
 بنو هاجر مالت بهضاب الكادر  
 قطبان شتى من حليب جازر



فمن هذه الاسماء مجازية  
المبتدأ في اي هم قاتل مجازية  
فمن هذه الاسماء مجازية  
المبتدأ في اي هم قاتل مجازية

فمن هذه الاسماء مجازية  
المبتدأ في اي هم قاتل مجازية  
فمن هذه الاسماء مجازية  
المبتدأ في اي هم قاتل مجازية

فمن هذه الاسماء مجازية  
المبتدأ في اي هم قاتل مجازية  
فمن هذه الاسماء مجازية  
المبتدأ في اي هم قاتل مجازية

يُجَادُورِ سَيَانَ وَفِرَّوْ غَالِبَ	وَعَوْنَ وَهَدَمَ وَأَبْنَ صَفْوَةَ أَخِيلَ
فَأَمَّا الَّذِي يُحْصِيهِمْ فَمُكْثَرٌ	وَأَمَّا الَّذِي يُطَرِّهِمْ فَمُقَلَّلٌ

وقال يزيد بن قنافة .

لَعَمْرِي وَمَا عَمْرِي عَلَيَّ بَهِينٌ	لَبِئْسَ الْفَتَى الْمَدْعُو بِاللَّيْلِ حَاتِمٌ
غَدَاةً أَتَى كَالثَوْرِ أَرْحَجَ فَاتَقَى	بِحِمَّةٍ أَقْتَالَهُ وَهُوَ قَائِمٌ
كَانَ بَصَرَاءَ الْمُرْطِطِ نَعَامَةً	تَبَادُرَهَا جَنَحُ الظَّلَامِ نَعَامَةً
أَعَارَتْكَ رَجُلُهَا وَهَاتِي لَهَا	وَقَدْ جُرِدَتْ بِيضُ الْمَتُونِ صَوَارِمٌ

وقال عارق وهو قيس بن جريرة الطائي

مَنْ مَبْلَغُ عَمْرٍو بْنِ هَنْدٍ سَالَةً	أِذَا اسْتَحْبَبْتُهَا الْغَبَسُ مِنْ تَنْصَبِ الْبَعْدِ
أَيُّوْعَدُ فِي الرَّمْلِ بَيْتِي وَبَيْتِهِ	تَبِينُ رَوْدًا مَا أُمَامَةٌ مِنْ هَنْدٍ
وَمَنْ أَجَاءَ حَوْلِي بِرَعَانٍ كَانَهَا	قُنَابِلُ خَيْلٍ مِنْ كَمَيْتٍ وَمِنْ وَرْدٍ
خَدَرْتُ بِأَمْرِكُنْتَ أَنْتَ دَعَوْتَنَا	أَلَيْدٍ وَيَكُنِ السِّيمَةُ الْغَدْرُ بِالْجَهْدِ
وَقَدْ يَتْرَكَ الْغَدْرُ الْفَتْرَ وَطَعَا	أِذَا هُوَ أَمْسَى جَلْبَةً مِنْ دَمٍ لَفْصَدٍ

بجاء المراد بطي في ظلمة الليل وقد  
بادرها ناعائم  
منه في سقط واللقن طريق السيف  
مخاطب حاتم اي حين جردت  
عن الاعمال اعانتك تلك  
الصوارم عن الاعمال وساقط لهما  
النعام من جليها وساقط لهما  
الاستحقاق حمل الشئ في الحقيقة  
وانضاه هنالك اي من مبلغ عمرو بن  
هند رسالة تسببها الا بل من

٢١٣

مسافة بعيدة  
اي اشد في مع بعد مشاهد  
المسافة يعني وبينك وبينه وامهل  
فليست اي كامل  
اجاء اسم جبل والرعن انق الجبل  
والغندر جماعة من الخيل اي الست  
منظر ومباين في بينك من الخضاب  
لر تفرقة التي تشبه الخيل في الكثرة  
والارتفاع  
المراد بالدم دم البعير الذي كان في  
ما يكون بعد اخر اجرة بالفصد  
والمراد به زمان

الجذر  
اي وفي الجذر مني الانسان  
ما يكون من الانصاف لسدة  
الوقت فان السدة الانصاف  
فانحذر



اي ان لا اقول ما اقول كما  
بعد الحلف الموكب بان حاتم هجا  
في شعره صريحا  
اي فانت مستنبة في البغض و  
الهما غير فينقضي في الحب  
اي فانت مستنبة في البغض و  
اي لا تخف لك غير سيادة قبلتك  
اي لا تخف لك من السوء  
لغيرك وذلك امرنا العجائب  
دون غيرك  
العجب السهم العربي في الجمع  
للحبل السيوف الحديد  
واللهفات السيف الالف هذا  
والسلام الطول منها في الاناء  
والمباراة والعاصفة في الاناء  
خلب الصلابة

وقال الخضر

نَعْمِي وَمَا عَمِي عَلَى بَهَيْنِ  
أَيَقْظَانُ فِي بَعْضَانَا وَهَجَانَا  
فَحَسْبُكَ أَنْ قَدْ سَدَّ أَخْرَمَ كُلِّهَا  
فَهَذَا أَوَانُ الشَّعْرِ سَلَتْ سَهَامَهُ

وقال رجل من طي

<p>         وَإِنَّا مُؤْمِنُونَ          بِمَا يُعْطَى الْإِسْنَةَ تَحْرَهُ          وَرَاءَ قَرْنَيْهِ أَهْلُهُ عَقْلًا          فَمَا تَرْكُوا فِيهَا الْمَلَأَ تَسْتَعْلِفُونَ       </p>	<p>         وَإِنَّا مُؤْمِنُونَ          بِمَا يُعْطَى الْإِسْنَةَ تَحْرَهُ          وَرَاءَ قَرْنَيْهِ أَهْلُهُ عَقْلًا          فَمَا تَرْكُوا فِيهَا الْمَلَأَ تَسْتَعْلِفُونَ       </p>
---	---

وقال رویشذا الطائی لبنی موقع

فلا جيل جزعك يا موقع	وموقع تنطق غير السداد
ولا تحت موضعكم موضع	فما فوق ذلك كم ذلة

وقال جابر

اجِدُوا النِّعَالَ لِإِقْدَامِكُمْ	اجِدُوا أَفْوِيئًا لَكُمْ جُرُودُ
------------------------------------	-----------------------------------

اولاً ان الجوار  
فلستظر من يغلب  
في الذي يجلب الاستدلال العقل  
منه تكون فيها الى ان لم يكن كذا منها ينبغي  
جاء اي الاصول يوجد في كل موضع فلا  
انفصلا  
اي جيد وفعال لا فلكم وهو كتابنا  
عن الحرب والفرار























المداد يا اهلوا كون  
 عبد الملك مسير طاع  
 الشاير النعم يا امير  
 الدلو اي كان غافله  
 ان عايدتنا لا تكن في  
 عشا التفاضل القاصد  
 التفاضل اي وكن ضعيفا  
 فتقويت بنا بطننا اي  
 يا الشاير والمقتل سلاح  
 لو كان قوي طاع عوي  
 بطننا كنتم اي غدرت  
 وسلا الحكم الي غيس  
 مغامره يا بعد ويا ناه  
 الانبياء العجيبه  
 هو صيد التاكيد والى  
 رب كشتف

فلما علوت الشام في راس بانخ  
فتحت لنا سجال العداوة معرنا  
وكنت اذا اشرفت من راس هضبة  
فلوطا وعوني يوم بطنان اسلمت

من العز لا يسطيعه المتناول  
كانك مما يحدث الدهر جاهل  
تضائلتان الخائف المتضائل  
لقيس فزوج منكم ومقاتل

وقال أخير

صَبَغْتَ أُمِّيَّةً بِالْأَسْوَدِ مَا حَانَ  
أُمِّي رَبِّ كَتَبْتَ مَجْهُولَةً  
كُنَّا وَلَا طَعَامَهَا وَضُرَابَهَا  
وَاللَّهِ يَجْزِي لَا أُمِّيَّةً سَعَيْنَا  
جِئْتُ مِنَ الْحَجْرِ الْجَبِيدِ نِيَاطُهُ  
إِذَا قُبِلْتُ قَيْسَ كَانَ عَيْونَهَا

وطوت أميرة وناد نياها  
صيد الكمالة عليكم وعوها  
حتى تجلت عنكم غماها  
وعلى شدة دنا بالرماح عرها  
والشامت تنكر كمالها وقتها  
حذق الكلاب اظهرت سيمائها

وقال عبد الرحمان بن الحكم

محی الله قیس قیس غیلان انھا

اصاغت تغور المسلمين وولت

والشام لا يعرفكم احدا  
انما يذهب عليكم انتم فيه  
انتم من اهل اتباع عبد الله  
الذين يرحلون اضاءوا في  
المسلمين وادبروا يوما







والقصد من هذا الشعر المقطوع  
 اي صار ضيفكم لاجلا ويحتمل  
 اي صار ضيفكم على الارض  
 ناقته ملقى على القدر  
 اي وبقى طابا القدر  
 اي وبقى طابا القدر  
 في امر نجس ووقع في شقا  
 اي هل هذه عادة الافرسي  
 اي هل هذه البرذون الافرس  
 لاضياف هو البرذون الافرس  
 الترك وهو مشوم عند  
 اي صدف في الذي نظروا  
 بكان البرذون الذي ما بقي  
 ابداء الى العلف اي ما بقي  
 موضع عيب الاوانته  
 فني شوقي

فأعجبني من حبران حبرا كاني وقد اشبعتم من سنا فبتنا وبانتقد هاذن هرة وأصبح راعينا بريئة عندنا فقلت لرب النابخذ هاشنة	مضى غير منكوب ومنصلة انصنا جلوت غطاء من فوادى فنجلا لنا قبل ما فيها شواء ومصطلا بستين ابقها الاخلة والخلا وناب علينا مثل نابك في الحيا
---	--

وقال في ذلك خنزيرين ارقم

بنى قطن ما بال ناقه ضيفكم غدا ضيفكم يمشى وناقته حله وبات الكلاب الذي يبتغي القر امن يفتقر الاضياف كرم عادة كانكم اذ قمتم تحروها فما فتح الاقوام من باب سوءة	تعشون منها وهي ملقى قودها على طنب لفقعاء ملقى قد يد بليلة نحس غاب عنها سعودها اذا نزل الاضياف ام من يزيد براذين مشدود عليها البؤها بنى قطن الاوانته شموها
--	--

فاجابه الراعي بقصيدة منها

<p>ما كان          ما كان          ما كان</p>	<p>ما كان          ما كان          ما كان</p>
---	---















منجدة منسوبة على الهلال والحرارة  
 اغراء كلب على كلب اي هه عند الغنى  
 كالكلب الهادئ من فلا تشبع ابدان  
 استراح الناس اي من سوء خلقها  
 قوه وهما بين البيوت والسيب بالنظر  
 اي تكف ببقولها في كل ما تراه وتسمع  
 الرواح اي تاتي الهوم وان كان في  
 غايته من الرواح ونزوة كويشني  
 اعلامه والذوق المرتفع والكعص  
 الوعل الذي في قوائم ياض اي  
 انها تصعد الى ما لا تصعد اليه الكعص  
 لانها قليلة الصلابة بسر البدين  
 القواد بالفتح ونزوة الرجل اي

وسوء في القبح انفرادها واذا و  
 الزجاج الباب للخلق اي هم في غاية  
 من البخل اي لا يرضون باعطاء  
 النار بلانهم قبيح يجامون عن  
 النار بلان وجد فاضضه يجامون  
 فضلا عن حاجته له اي انهم لا ي  
 لا لا يفتونا لفتة الفراع القاص  
 بالسيوف لا تطلع في نصرهم وواف  
 فافهم ليسوا اهلا لما ذكره ولا تنفست  
 الى قولهم اذا غنوا البلد القفر

١	منجدة مثل كلب الهراش	اذا هجع الناس لم تفتح
٢	مفرقة بين جيرانها	وما تستطع بينهم تقطع
٣	يقول وايت لما لا ترى	وقيل سمعت ولم تسمع
٤	فان تشرب الزق لا يروها	وان تاكل الشاة لا تشبع
٥	ولست بتاركة محرما	ولو حلف بالاسل الشرع
٦	ولو صعدت في ربي شاهق	تزل بها العصم لم تصرع
٧	فبئس تعاد الفتوح	وبئس موفية الاربع

وقال بعض الملوك

١	قوم اذا اكلوا الحقوا كلهم	واسنوثقوا من رتلج الباب والدا
٢	لا يقبس الجار منهم فضلا زارهم	ولا تكف يد من حرمة الجار

وقال اخر

١	كانت سعاد ان سعد كثيرة	ولا تبغ من سعد وفاء ولا نصرا
٢	ولا تدع سعد للقراع وخلفا	اذا امننت ونعتها البلد الفقرا



أراعه اعجبوا اي تعجبك الحجة  
 لا فقال الاعراب جميع اعراب  
 لا فانك الكذب اي من حاشيتهم  
 من اداني ان اس والسنه حادة  
 كاذب والسنه حادة  
 اي ارضاهم بجلهم بصفات عادية  
 من الحسن المعنوية ولا يحسن القول  
 من دون حسن الفعل  
 اي تعجبوا اي تعجبوا  
 حكمكم من تحتها فلو اعمل سنه منها  
 بهنك الكلبة ان يربها

٢٤٦

فقه ملاه اي دان الى اليكم مضى  
 بالسنه لكان الكلب ينكر طيب  
 راحته لكونه لا يعرف غير ربح  
 النعم والفاو  
 الذي التهم في النسب اي قد خفي  
 لا اذ عيباء بالدم فقام على عدوانه  
 ففعلت لهم ما بنحوه وعرفوا به  
 ولم اسلمهم كما بنحوه وعرفوا به  
 فاسمع من شتمكم وان لم يكن  
 الشتم لخالص وان لم يكن  
 فاذك فليكن راي محمود عندكم  
 فاني ساعدتكم ما بقيت من الفهم

يروعك من سعد بن خنيس	وترهد فيها حين تقتل خبرا
----------------------	--------------------------

وقال اخر

اعاديب ذور فخر بانك	والسنه لطاف في المقال
رضوا بصفات ما عده وجملا	وحسن القول من حسن الفعال

وقال مالك بن اسماء

لو كنت احملا خرا يوم زمرتكم	لم ينكر الكلب في صاحب الدار
لئن اتيت وريح المسك يفتحنه	وعنبر الهند اذ كيه على النار
فانكر الكلب يحيى حين ابصر في	وكان يعرف ربح الزرق والقا

وقال اخر

هجت الادعياء فناصبتني	معاشر خلقت عار باصحابها
فقلت لهم وقد بنحو اطويلا	علي فلما احب لهم نباها
امنهم انتم فاكف عنكم	وارفع عنكم الشتم الصرا
والا فاحدوا واري فاني	سنانفي عنكم التهم القبلها

كذلك فليكن راي محمود عندكم  
 فاني ساعدتكم ما بقيت من الفهم



يسكن بها النصارى  
التي تفقرها النصارى  
مكنتي الوحش من قعر  
مع كون سهاى كيلة قعر  
يخبرها من لا يصيد لها  
الذي فاضت عن الرياسة  
عيس حاصل لها ما يطلبون  
من العز فلا تحسد فيهم  
ذم حياة قولا لها اللئيم  
التي فتشبه بنوعين

هاشم فصاروا يفعلون  
فعلهم وانما يكون يلبسوا  
مداهم ويتطبعوا بما  
فيهم من الكرم  
اذا هم اذال لا عقل  
لهم اللأوب اللازم  
والوليد يراد به الوليد  
بن عبد الملك اى لا تظن  
بهم خيرا بعد موت  
الوليد من بينهم  
اى ان كسب  
احق لربطه  
عن شيئا فلا تقلد له ولا يملكه

عافلة عنى وكان  
الوحش دحر  
كنت ارى  
الغفلة اى لقد  
اخى سقى الخوة  
قفر يعطى على  
حسبك قهوة يذرى  
العطف اى و  
الخير وضع الجند  
على الابتداء بالحدود  
حسبك موفى

وحسبك قهوة ببرى قوم يضم على اخى سقم جناحا

وقال مدرك او مغاشن حصر الفقهي

لقد كنت رعى الوحش وهي بكرة	وليسكن احيانا الى شروها
فقد امكنتى الوحش مذرت	وما ضر وحشا قاضا لا يصيد
فأعرضت عن سلمى قلت لثنا	سواء علينا بخل سلمى وجوها
فلا تحسد عيسا على اصاها	وذم حياة قد تولى نهيدا
تشبه عيسها شما ان تسرت	سراييل خزانكرها جلودها
فسادة عيس في الحديث نساها	وقادة عيس في القدي عيسها
فلا تحسبن الخير خربة لاز	لعيس اذا امامات عنها وليد

وقال آخر

اقول حين ارى كبا وحجة	لا بارك الله في بضع وستين
من الستين تملأها بلا حسب	ولا حياء ولا قدر ولا دين

وقال عوفى القوافي

وما امكن











وقال ريعان

إذا كنت عيباً فكن فقح قرق  
فأدار عي بدار خفارة  
والأفكر ان شيتا يرحمار  
ولا عقد عي بعقد جوار

وقال آخر

أرأني في بني حكم غريباً  
أناس يأكلون اللحم دوني  
على قتر أزور ولا أزار  
وتأيتني المعاذر والقنار

وقال آخر

وما ان في الحرش ولا عقيل  
ولا البرص الفقاح بنى نمير  
ولا العجلان زائدة الظليم  
وأولئك معشركينات نعش  
ولا اولاد جعدة من كرهيم  
رواكد لا تسير مع النجوم

وقال رجل من جرم

دلّفت الى صميمك بالقوافي  
وصدق ما اقول عليك قومي  
عشيّة محفل فحمت فاكاً  
عرفت اباهم ونفوا اباكا

الفقح الكتابة والقراءة من المشقة  
اي لا تكون عيباً فكن فقحاً وقصراً  
اي لا تكون عيباً فكن فقحاً وقصراً  
اي لا تكون عيباً فكن فقحاً وقصراً  
اي لا تكون عيباً فكن فقحاً وقصراً  
اي لا تكون عيباً فكن فقحاً وقصراً  
اي لا تكون عيباً فكن فقحاً وقصراً  
اي لا تكون عيباً فكن فقحاً وقصراً  
اي لا تكون عيباً فكن فقحاً وقصراً  
اي لا تكون عيباً فكن فقحاً وقصراً

الكرم ايضا في بني نمير البرص  
ولا في بني العجلان الضعاف  
بنات نعش كأكبة الشمال على  
صودة التمر اي لا يخرجون من  
أوطانهم ويؤثرون بليلتهم  
لنهم بنات نعش الدلف عشيّة  
دون الذهب والصيد العظم الذي  
يقتولهم البدن اي دونت منك و  
نشرت على ثاني في زديس عرشك  
تصريح نسبك الذي ومقاله  
اذا اقول انك ذي النسب لان  
صدقة قوم عرشك فون عندك  
باباهم وبابيت الذي  
نفق لا



الاعصار ربيع فيها نادر وعجراي  
 نهي نهي نهي نهي نهي نهي نهي  
 ادب باصفار الجبر اد اي انتم  
 دون الجبر اد اي الضعف فانه  
 تطبيق الحسنة بالطيران وليس  
 لستور فالتداعي وبقية على اخبار  
 الاكبر ما اقتديت بهم بل بقي  
 موضعكم موطا بالاجل اي لا  
 يبرحي الخيد عند باب ابن مسرع  
 بعد كونك من هذين الحيتين  
 اي بنا استقاما مربي بصر  
 وانت مقيم بشلح لا تنفع ولا تنفع  
 اي لا يستوي احساب موروث  
 واحساب حديثه كالبقل  
 يقطف بادني فوة اي احب

كل من يجبر الماء ما خلا  
 منته فاني لا احبها اي انما  
 ملبية الظاهر نتيجة الباطن  
 فتأصا مثل الماء الذي يكون في الظاهر  
 صافيا مع حقا فانه في طهر ذاته  
 اي هو ماء لا يفسد ما من وده  
 ضرورة تولى عند بلا سى كذا  
 طهره

وقال زياد الأعجم

وَمِنْ أَنْتُمْ أَنَا نَسِينَا مِنْ أَنْتُمْ	فَرَأَيْتُكُمْ مِنْ رَيْجِ الْأَعْيَانِ
وَأَنْتُمْ الْأَجْتُمُعُ مَعَ الْبَقْلِ وَالذَّبَابِ	فَطَارَ هَذَا شَخْصًا كَغَرِيبٍ
فَلَمْ تَسْمَعُوا إِلَّا مِنْ كَارِ قَبْلَكُمْ	وَلَمْ تَذْكُرُوا إِلَّا مَدَقَ الْحَوَافِرِ

وقال عمر بن الهذيل العبدي

لَا تَرْجُ خَيْرًا عِنْدَ بَابِ بْنِ مَسْرَعٍ	إِذَا كُنْتَ مِنْ حَيْثُ خَيْفَةٌ وَعَجَلٌ
وَنَحْنُ أَقْبَمْنَا أَمْرًا بِكَرْبِ بْنِ وَائِلٍ	وَأَنْتَ بَشَلَجٌ مَا تَمُرُ وَمَا تَحْلِي
وَمَا تَسْتَوِي أَحْسَابُ قَوْمٍ نُورٌ	قَدِيمًا وَأَحْسَابُ بَنَاتٍ مَعَ الْبَقْلِ

وقالت كنزة امرئشله

الْأَحْبَدُ أَهْلُ الْمَلَاغِيرِ أَتَاهُ	إِذَا ذَكَرْتُ مَيَّ فَلَا أَحْبَدَ أَهْيَا
عَلَى جَرَى مَسْحَةٍ مِنْ مَلَاةٍ	وَتَحْتَ لَشِيَابِ الْخَزْيِ لَوْ كَانَ بَادِيًا
الْمُتَرَانِ الْمَاءُ يَخْلَفُ طَعْمَهُ	وَأَنْ كَانَ لَوْنُ الْمَاءِ أبيضَ صَافِيَا
أَمَّا أَتَاهُ وَأَرَادَ مِنْ ضَرُورَةٍ	تَوَلَّى بِأَضْعَافٍ لِلَّذِي جَاءَ ظَانِيَا



كذلك مي في الثياب ابدت  
فلوان غيلان الشقي بدت له  
كقول مضى منه ولكن لردة

واثوابها يخفين منها الخازيا  
مجردة يوما لما قال ذاليا  
الى غير مي اول اصبح ساليا

### وقال ابو عتاهية

جزى البخيل علي صالحه  
اعلى واكرم عن يد يدري  
ورزقت من جدواه عافية  
وغنيت خلوا من تفضله  
ما فاتني خيرا مؤ وضعت

عنى بخفته على ظهري  
فعلت ونزة قد رة قدرى  
ان لا يضيق بشكر صدرى  
احنوا عليه باوسع العذر  
عنى يدا مؤنة الشكر

### وقال ابن عبد الاسدي

اضحى عراجه قد تعوج دينه  
واذا نظرت له عراجه خلته

بعد المشيب تعوج المسار  
فرجت قوائم بايو حمار

### وقالت عمر بنت وقدان

نارها نعت شبيبتك بدلت الماء نذرا  
ظاهرا صافي وباطنا حكمه من النور  
غبار ان ذوالقترى لو تطلب  
الذى شقيت بي لا عرض غنمك  
ولم يرد لها اى تقول مضى من ردها  
قول لما قال ذاليا ولكن لردة  
غنيته اولا صبح ساليا  
الكان البخيل مجنونا غنى  
الكل من مثله اى بعدت  
بيد عن يد يد لا يجادها عن  
وصار قاهى منىها عن قدره

٢٨٣

يجي الكرماء وعدا وترا  
اى لو كنت احتجت الى عطاء  
لكان وجب على نكرتكى عوفيت  
من ذللك اى حصلت الغنى من  
وجه اخر ولم اخرج الى تفضله  
اى وجدت الخير في تفضله  
مشكك عراجه اسم رجل اى خالف  
عراجه دينه بعد المشيب مخالفة  
المسار بتعوج هذا البيت فيه  
سب له اى اذامنى مشى مضى  
بين قوائم بعول ايو حمار يدها







بشائر الظهور  
واللهيل الثقيل  
عجب من لا يلبس  
فانك بلبس بارد  
واللوك المضغ  
مغفر من يلبس  
الزمن من القليل  
واللهام من اول الثياب  
والفؤاد غير منطاع  
بجانب من الا سعال  
فلمن شربا انكبت على  
اي ماسوت لا يحصل  
طابى الكار من حسن  
الانبر الحيلة الى  
لوخل الالفه  
قد بين احبانا ان  
الدهاد في العثار  
مغاو باضا غلب  
بغفة وتجل  
يطاب نباح الكلب  
به بصوت شبيه  
فيظرب بالاستباح  
والاستنبح  
معه يربى  
الكلب جابه  
لا علم خبره  
الذين الضل  
فاختر في اهل  
الطريق فاراد  
صنيفا

١ ان العجيب لما ابتك امره  
٢ وغد يلوك لسانه بلهاته  
٣ متصرف للنوك في غلوائه  
٤ واذا شهدت به مجالس في الهوى  
٥ غلب الزمان بجده فسمابه  
٦ ولقد سموت بهمة وسماها  
٧ لانال مكرمة الحياة وربما  
٨ فلئن غلبت لتمضين صوتي

من كل مثلوج الفؤاد مهمل  
وترى ضبا به قلبه لا يتجل  
زمر المروءة جامع في المسجل  
وبلت سحائب بنوك مسهل  
وكبا الزمان لوجه الكلكل  
طلبى المكارم بالفعال الافضل  
عثر الزمان بذى الدها الحول  
كلب الزمان بعفة وتجل

باب الاضياف والمدائح  
وقال عتيبة بن جبر المازني

٩ ومستنبح بابا اصد استنبحه  
١٠ فقلت لا يمل ما بغام مطية  
١١ فقا لوانه ب طارق طوحث

الى كل صوت فهو في الرحل جانح  
وبه اضافة الكا والنوايح  
١٢ لقيانه والخض الطوار

٢٨٥  
فيظرب بالاستباح  
والاستنبح  
معه يربى  
الكلب جابه  
لا علم خبره  
الذين الضل  
فاختر في اهل  
الطريق فاراد  
صنيفا











الذنب يطرقها في الدهر واحدة	وكل يوم تراني مُدِيَّة بيدي
وقال آخر	
وما أنا بالساعي إلهم عاصم	لا ضربها إني إذا لجهول
لك البيت لا فينة تحصينها	إذا حان من ضيف علي نزل
وقال بعض بني أسد	
وسواء لا تكسى الرقاع نبيلة	لها عند قرات العشيات أنزل
إذا ما قريناها قراها تظمنت	قري من عرانا أو تريد فنفضل
وقال آخر هو حاتم وقيل عمرو بن لؤي	
سلي الطارق المعتر يا أم مالك	إذا ما اتاني بين قدح وجرار
أيسفر وجهي أنه أول القرى	وابذل معروفي لردون منكرا
وقال آخر وهو الفرزدق	
وأنا المشاؤون بين زحالنا	إلى الضيف منا لاحف منير
فذلوا الحكم منا جاهل دون ضيفه	وذو الجمل منا عن ذاهل حليم

المدايح المدايح أي لا توتي الذنب إلا  
بوة واحدة وهي تراني كل يوم ويدي  
سكبان للمدايح أي لا أسعى إلهم عاصم  
بارادة الضرب القينة الوقت و  
الساعة أي لا أريد ضربك فانت كوني  
مختارة في البيت تكريم من الضيف و  
تطمين الرقة قطعة من الثوب  
والنبيلة العظيمة والقرة شدة البرد  
ولا نزل الصوت الشديد وهذا وصف  
القدح الخيبري ما فيها على النار  
قري لقد رما يكون فيها من اللحم  
غير إذا طعمت القدر طعمت  
٢٨٨  
الضيف الكثرة السائل المقترض  
أي سأل الذي يعترى منزلي يطلب  
ضيافته أسفر تطل أي سأل ليخرج  
من وجهي تطل الطعام ولا يكون  
أن وجهي تطل الطعام الخاف  
عبوس الألف المعطى الضيف  
والمناير المسامحة في تخرج  
بما يحتاج البرقة في تخرج  
فذلوا الحكم منا جاهل دون  
الكاثر وبصير كانه جاهل وذو  
الجهل لا بلغت إلى إذا



وقال ابن هرمة

اغشى الطريق بقبتي ودامها  
ان اامرا جعل الطريق لبيته  
واحل في نشر الرجب فاقير  
طنبا وانكر حقه للسير

وقال آخر

ومستلج تستكشط الريح ثوبه  
عوى في سواد الليل بعد اغشا  
فجاوبه مستمع الصوت للقر  
يكاد اذا ما ابصر الضيف مقبلا  
ليسقط عنه وهو بالثوب معصم  
ليذبح كلبا وليغزع نغم  
له عند اتيان المهبين مطعم  
يكلمه من حبه وهو اعجب

وقال سالم بن قحطان العنبري

لا تغذ لي في العطاء ويتر  
فاني لا تنكي علي افا لسا  
فلم ار مثل الابل ما لا لقان  
لكل بعير جاء طالبا حبالا  
اذا شبعت من روضها  
ولا مثل ايام الحقوق لها سبالا

فاجابت امرته

الرواق ما يكون حول القبر والاشجار  
الكان المرتفع اى ان مقامى يمكن  
مرتفع يضرب به خيمتى اى من  
انجيلي ولا يوردي خا اى من  
الاورم كنظم ساخر اى ورنبضال عن  
الطوفى وهو لظن بنون لئلا يسقط  
عنه جوبو بالريح العلو صوت اللذيب  
والاعتساف الضلالة عن الطريق  
فصار تصوت بصوت شبيب العلو  
ليذبح كلب يستدل على الطريق  
احبر ايقظه اى فجاوبه كلب يلعنه  
الى القري ليكون له مطعم يحضونه  
شديد الجبة للضيف حتى كاد ان  
يكلم مع انه اعجز لير هياء اى  
لبس البخل من شيمتى بل اريد اى  
الكايعير جبل فين هب لكل من شيب  
سائل اى افا ما لا ينفذ مان  
اولايس الكتيكي على اذا اقامت  
المقتة المذخر ويا من الحقوق كذا  
عن يوم قري الاصاب اى كخير  
في دجيرة الابل ما لم ينفذ الحق كذا  
او العطاء في الدار وغيرها



الحق في الدنيا الذي هو متكفرا للجميع  
تلقوا بالورق الحاصل الجبل المحكم  
والفضل اي ان الجبال كما تريد معدة  
من تريد اعطاء اي فاعط منها  
اي لا يميني من غير معرفتي بين  
الجبل والجبل من الجبل كمن يورق  
بالمال اي ان من الضعفاء ان لم  
خالص ملك للخطاء القندس  
الفهم والافن ضعف العقل  
اي لست ممن لا يفهم شيئا من

الخلق الحسن احانا من منقري  
انتسب الي بيت الشرف وذكرا الغصن  
الذي يخرج منه غصن اخر مثله من  
واحد اي كلمه اديا سادات اذا  
تكلوا اباغوا القنطرة الادراك اي  
ليست فطانتهم تحصيل عيوب اي انه  
بل تكون فطانتهم مخفط اي ماله  
عميلة ذابوس فاشتكى الى ماله  
مونيالي من غيرة ان يكون له بطن  
نظهم

١ حلفت يمينا يا بر قحطان بالذي	تكفل بلا ذواق في السهل والجبل
٢ نزال حبال محصيات اعدتها	لها ما مشى منها على خفر جبل
٣ فاعط ولا تبخل لمن جأطابا	فعدى لها خطر وقد نالت العذل

وقال اخر

الأتين وقد قطعتني عدلا	ماذا من البعد بين النخل والجود
الا يكن ورقى غضا اراح به	للمعتفين فاني لئن العود

وقال قيس بن عاصم المنقري

١ اني امرؤ لا يعترى خلقي	دنس يفند ولا افن
٢ من منقر في بيت مكرمة	والغصن يثبت حوله الغصن
٣ خطباء حين يقوم قائلهم	بيض الوجوه مصاقع لسن
لا يفطنون لعيب جادهم	وهم يحفظ جواره فطن

وقال ابن عنقاء الفزاري

واني على ما بي عميلة فاشتكى	الى ماله حالي اسر كما جهر
-----------------------------	---------------------------



دعاني فآساني ولوضن لمرام  
غلام وماء الله بالخير يا فعا  
كان الثريا عقلت في جبينه  
اذا قيلت لعوداء اغضي كانه  
ولما رأى المجد استعيرت ثيابه  
فقلت له خيرا وثبتت فعلاه

على حين لا بد ويرجى لا محذور  
له سمياء لا تشق على البصر  
وفي خداه الشعري في وجه القمر  
ذليل بلا ذل ولو شأ لا تنصر  
تردى رداء واسع الذيل وايتنور  
واوفاك ما اشد من ذم او شكر

وقال اخر

سا شكر عمرا ان تراخت منيتي  
فتي غير محبوب الغنى عن يقيني  
رأى خلتي من حيث يخفي مكانها

ايادي لم تمن وان هي جلت  
ولا مظهر الشكوى اذا المغلزلت  
فكانت قد ذى عيني حتى تجلت

وقال رجل من بهراء واسمه فركي

ان اجز علقمة ابن سيف سعيه  
لا حبنى حب الصبي ورقته

لا اجزة ببلاء يوم واحد  
وقر الهدي الى الغني الواحد

من اعجل اى فاما تنق من ماله  
قد عجز وكان الوقت وقت خيبته  
الشاب واليهيب والجمال اى شاب خطا  
الشباب والشباب والشباب والشباب  
بالشعرى شعري العيون بصفه  
العوداء الكثرة القبيحة اى في انفسه  
عن كلمة تقع في من لحد على سبيل  
ولا يغضى ضعفا من اى الما رأى المجد  
غير ان تغوذا لكرم ولا اعطاء اسداه  
قد مر ووافاه اعطاه اى شكت  
فعله وحيد مسعاة الكايد النعمة  
اي اكثر في شكرى لعماد مت حيا  
٢٨٣  
بالمن الغنى بجيله تميز مكره  
لا يحب الغنى عن لحياته ولا يظهر  
الشكوى عند احد اذا تغير الحال  
الخلعة الفقراى لم ير ضيق حتى صار  
قد نفي عيني فاني كنت عندها الا بعد  
زوال ما كان بي من البوسراى تا  
قاصر عن مكافات علقمة بن سيف  
فان له احسان على جميل الرأى  
الاصلاح اى اتول بعود الحاقلة  
وفي لي بالصدقة واصلاح غايه  
الاصلاح



وَأَجَابَنِي يَوْمَ الصَّرَاحِ بِحُجَّتِهِ

مائة تشق على عصي الذائد

وَلَقَدْ رَضِيتُ مِلَّةَ فَتْمَيْتِ

عن ال عتاب جاء بارد

وقال ابو زياد الاعرابي الكلابي

المنار تشب علی یغاع

إذا النيران البست لفتنا

وَلَمْ يَكْ كَثْرَ الْفِتْيَانِ مَثَلًا

ولكن كان ارجهم ذواعا

وقال الحرفان

ہینون لینون ایسا رذو و کر

سوامی مکرم ترا پناہ ایسا د

اَنْ سَأَلَا الْحَقَّ بِعِيَّةٍ مِنْ خَيْرِ

في الجهد ادرك منهم طبع اخبار

آیت الله العظمیٰ

کتابخانه

وان لو دد امامه لو وان صحیفه

سنگت دمار شیریں سوار

فيهم ومنهم يعيد المجد مستلما

ولایعہ نشخری ولعار

لا ينطقون عن الفحشاء والبعض

ولایامرون ان ماروا باکشا و

وقال آخر

١٢

الحكمة ما بين السبعين والمائة وثمن عليه  
عليه اي واسع على جميع النسخين والليله  
الثالثة العدد الفصح التلدين اي سكر حوران  
الحوران والبيت التلدين اي سكر حوران  
المنعته من جانب ال عتاب اليقاع الك  
الوقوف اي انه يضيف حين اشتداد  
الزمان الرجب السفر والذراع اليها اي  
كان واسع اليد مع ثمة فاعند اليا  
جمع ليس هو الموفق للخير والعدل اي  
فهم حدين وخلق كريم مع كرمه اكل

PAC

في الجبهة البؤس اي هم من الكلام  
 ما الجوزال يغيبه وسمع منهم ما  
 يطيب خبري شهما افرعه والذير  
 الجوزي والجميع الامار والشر الجوز  
 اي هم لينون عند الموت فخشون  
 عند العداق الثالث ما يكون قديرا  
 والثنا الخابر اي هم اهل الجدل والشر  
 فكما تسمع منهم يكون ما يجبر عن  
 هذا عن دم اي لا يقولون هذا  
 من الكلام ولا يثرون في الكلام  
 اي كل من هذا وسيا دونه مثل  
 النجس في الغصن والوانا



لا يترك فيه عجز عن شكر احسان من  
انعم عليه اي اوافاته لا يستطيع على  
شكر ما انعم به من الاماوي  
اي هو شديد البطش بخداد الكف  
اي له مطر الندى يوم الجمع  
ومطر الدم يوم القتال  
هذا البيت وفي ما بعد صفه  
ويعناه اي اذا سئل سئل عن هو  
غير قبيلة واصحاب يوم  
والضرب كان رجح الجواب  
لا يترك فيه عجز عن شكر احسان من  
انعم عليه اي اوافاته لا يستطيع على  
شكر ما انعم به من الاماوي  
اي هو شديد البطش بخداد الكف  
اي له مطر الندى يوم الجمع  
ومطر الدم يوم القتال  
هذا البيت وفي ما بعد صفه  
ويعناه اي اذا سئل سئل عن هو  
غير قبيلة واصحاب يوم

٢٨٥

والجنح الخزاعي فهو حسب كرم  
ونسب شريف الحضر النعم اي  
لهم البذل والعطاء لا يحرم منهم  
احد اي لهم القوق على اعدائهم

١٣

وما فوق شكركم للشكر مزيد  
ولكن ما لا استطاع شديد

رهنت يدي بالعجز عن شكر بركة  
ولو ان شيئا استطاع استطاعة

وقال الحسين بن مطير الاسدي

ويوم نعيم فيه للناس انعم  
وميطر يوم الباس من كفر الله  
على الناس لم يصب على الارض محرم  
على الناس لم يصب على الارض مبدع

له يوم بوس فيه للناس ابوس  
فيمطر يوم الجود من كفر الله  
ولو ان يوم الباس خلع عفا  
ولو ان يوم الجود خلع ميمنه

وقال ابو الطحان القيني

واصبر يوم ما لا توارى كواكب  
سمت فوق صعب لا تنال مراقبة  
وجى الليل حتى نظم الجرح ثاقبة  
اذا طاب البلاء عرف اجدب واكب  
تسير المنايا حيث سارت مواكب

اذا قيل اي الناس خير قبيلة  
فان بنى لامر ابن عمرو ارومة  
اصاءت لهم احسابهم ووجوههم  
لهم مجلس لا يحصرون عن الله  
وما زال منهم حيث كان مستق



## وقال آخر

مثل بن زيد لقد خل لك السبلا  
هل سب من احد وسب وبخلا  
يصعب عليك وتفضل دون بافعلا  
في ساعة الارض حقه يجرثوا ابلا  
مثل الذي غيبوا في بطون جلا

يا ايها الممتحن ان يكون فتى  
اعد نظائر اخلاق عدل له  
ان تنفق المال وتكلف مستعيا  
لو بيعت الناس اذناهم وابعد هم  
كي يطلبوا فوق ظهر الارض لم يجدوا

لو كان بن زيد ان يكون صاحب مكرمة فكن  
لو كان بن زيد ان يكون صاحب مكرمة فكن  
لو كان بن زيد ان يكون صاحب مكرمة فكن  
لو كان بن زيد ان يكون صاحب مكرمة فكن  
لو كان بن زيد ان يكون صاحب مكرمة فكن  
لو كان بن زيد ان يكون صاحب مكرمة فكن  
لو كان بن زيد ان يكون صاحب مكرمة فكن  
لو كان بن زيد ان يكون صاحب مكرمة فكن  
لو كان بن زيد ان يكون صاحب مكرمة فكن  
لو كان بن زيد ان يكون صاحب مكرمة فكن

## وقال آخر

تلفهم التماسم والنجوم  
واقضى للحقوق وهم قعود  
يعين على السيادة او يسود

لما رما معشر لبني حريم  
اجل جلاله واعز فقدا  
واكثر ناشيا فخر اقرب

## وقال شقران مولى سلاما

عليه لانسان من الناس ورهما  
فلمست بالي ان ادين وتغزما

لو كنت مولى قيس عيلان لم تجد  
ولكسي مولى قضاعة كلنا

لو كان بن زيد ان يكون صاحب مكرمة فكن  
لو كان بن زيد ان يكون صاحب مكرمة فكن  
لو كان بن زيد ان يكون صاحب مكرمة فكن  
لو كان بن زيد ان يكون صاحب مكرمة فكن  
لو كان بن زيد ان يكون صاحب مكرمة فكن  
لو كان بن زيد ان يكون صاحب مكرمة فكن  
لو كان بن زيد ان يكون صاحب مكرمة فكن  
لو كان بن زيد ان يكون صاحب مكرمة فكن  
لو كان بن زيد ان يكون صاحب مكرمة فكن  
لو كان بن زيد ان يكون صاحب مكرمة فكن



أولئك قومي بركة الله فيهم  
ثقال الجفان والحلوم وحامهم  
جفأة الجز لا يصيبون مفصلا  
على كل حال ما عفا واكمها  
وحا الماء يكتلون كيدا عند ما  
ولا ياكون اللحم لا تخذما

وقال ابودهبيل الجمحي

ان البيوت معادن فنجارة  
عقم النساء فما يلدن شيه  
متصل بنعم بلا متباعد  
نور الكلام من الحياء تخالهم  
ذهب وكل بيوته ضخم  
ان النساء بمثله عقم  
سيان منه الوفر والعُد  
ضمنا وليس بجسمه سقم

وقالت ليل الاخيلية

يا ايها السدم الملوى راسه  
اتريد عمرو بن الخليع ودونه  
ان الخليع ورهطه في عامر  
لا تعزون الدهر ال مطرف  
ليقود من اهل الحجاز يرميا  
كعبا ذا الوجدته مروما  
كالقلب لبس جوجي وخرما  
لا ظالما ابد ولا مظلوما

اي القوم الذين وصفهم همد قومي  
في العفة والادب الجفان جميع جفنته  
وهي القادح الكبير وهي الماء  
مغظها اي لصف من يدك في وعقل اذا  
اعطوا اعطوا اي لا خير اذا المحب  
والنخاع وقطع اللحم لا قطعاً يقطعون  
لا ياكلون اللحم ولا ياكلون اللحم  
بالسكاكين ولا ياكلون اللحم  
وعنايتهم بالخدر والماء الى التباين  
اي هم في الاصل كالنفس في معاني  
العقمة جميع عقبة وهي من النساء  
لا يولد لها ولد اي هم من لا ينظر  
في مكانهم فكل فوج اي قد تافها  
في السخاوة ففوق ما ابدانهم دون كلهم  
قالة الكلام الدالة على الحياء فكل  
ثم امر كان بغير سقم السدم الفحل  
الطابع والملوى من اذا العوض  
وتكبر والبرير الجيش المؤلف من  
اخلاط الناس يصف سياوتهم وقيا  
اي اتريد عمرو بن الخليع فانك لو  
رايت له لوجدته سيد الخليع فانك لو  
القلب الجوجي الصدور والخيول  
موضع الحزام اي الخليع ورهطه  
صدرة الجلس في بني عامر الس  
لا ياتهم احد في الشجاعة فلا تقاد  
لا ظالما ولا مظلوما بطلب لتاوضهم



الرياء رباط الخيل ووزن اى كرامة  
اي قيم من تعب كاشيان حتى يروق  
كان وقت القتال فانه سيد القوم  
قائد هو اى كايقدرا على سلب ما  
من الغز فلا يتحول اذا تحول القضا  
عن مواضعها هذه اشارة الى الحرب  
اي ان اوردت التلمذ والرحمة فانك  
معارضة ما اى نحن من عصاة  
لا يزال الشاب منا مكر ما مسود الى  
ان يفروا اى الى طول عمر اى لنا  
من الشجاعة ما ليس مثله لغيرنا

٢١٨

فلا يقاتلنا السيوف في الاعداء  
لا يبعد عنا العطاء في الاعداء  
الخصم لا يستغاث اى نسيح  
الى الاعداء وقت الصراخ  
تصميم الغزمو المار بالانضية  
طوال الاعناق اى هم في مضى الغز  
كالسيوف ولهم قدود طوال  
اى اضم يلبسون في عجايبهم  
بالوقا تحسبهم ساذين ككفر  
لا يتبع كذا

قوم رباط الخيل وسط بيوتهم  
ومحرق عند القميص تحاله  
حتى اذا رفع اللواء رأيت  
لن تستطيع بان تحول عزهم  
ان سالوك فدعهم من جهلك

واستنزق تحال نجومًا  
وسط البيوت من الحياء سقيما  
تحت اللواء على النجيص عيما  
حتى تحول ذا المضاب يسوما  
وارقد كفى لك بالرقاد نعيما

وقالت ايضا ويقال بالقالها ابوها

نحن الاخائل لا يزال غلامنا  
تبكي السيوف اذا فقدن اكفنا  
ولنخن او ثق في صدورنا

حتى يدب على العصا مذكورا  
جزعا وتعلمنا الرفاق بجورا  
منكم اذا بكم الصراخ بكورا

وقال آخر

يشبهون سيوف في صرامتهم  
اذا غدى المسك يجرى في مفار

وطول انضية الاعناق ولا هم  
راحوا تحالهم مرضى من الكرم

وقال اخر من طي يري في الربيع وعمارة



فلما رها لكاكا بنى زياد  
من السم المثقة الصعاد  
بمثلمساتها ووتعادى  
فان تكن الحوادث حرقتنى  
هما ومجان خطيان كانا  
فقال الارض ان يطأ عليها  
وقال آخر  
وغير بغض الطرف فضاحيته  
وكا لسيف لا ينته لانيته  
وقال العجير السلولى  
لبلال ايدى جلة الشون بالذم  
الى غاية من يبتدوها يقدم  
وبكفنيك ما حملته عند مغرم  
بمستحصد من جولة الراى محكم  
ولا يغرموك الدهر ما لم تغرم  
وقال ايضا

فلما رها لكاكا بنى زياد  
من السم المثقة الصعاد  
بمثلمساتها ووتعادى  
فان تكن الحوادث حرقتنى  
هما ومجان خطيان كانا  
فقال الارض ان يطأ عليها  
وقال آخر  
وغير بغض الطرف فضاحيته  
وكا لسيف لا ينته لانيته  
وقال العجير السلولى  
لبلال ايدى جلة الشون بالذم  
الى غاية من يبتدوها يقدم  
وبكفنيك ما حملته عند مغرم  
بمستحصد من جولة الراى محكم  
ولا يغرموك الدهر ما لم تغرم  
وقال ايضا



الوصف من الليل والنصب موضع  
في الجوارى انضج عبد الله  
بيننا مسافر منخ الركاب من  
والنصب غله سقاء ثانياً  
والنصب من الليل اي قلب  
السواء سلقه من اريد ان

الوصف من الليل والنصب موضع  
في الجوارى انضج عبد الله  
بيننا مسافر منخ الركاب من  
والنصب غله سقاء ثانياً  
والنصب من الليل اي قلب  
السواء سلقه من اريد ان  
الوصف من الليل والنصب موضع  
في الجوارى انضج عبد الله  
بيننا مسافر منخ الركاب من  
والنصب غله سقاء ثانياً  
والنصب من الليل اي قلب  
السواء سلقه من اريد ان

كان كثير البذل والعطاء  
والسافر المنسكب اي بعد عننا وانقانا  
بعد في الخلق الامراء الناقة البيضاء  
معتجب اي متعجب اي مضى منها  
ووجهه كالبدن الحسن اي لا تشبه  
ابن بيا منت على من نغمه على  
الاعانة الامير والخلق الموهون اي  
لان خصال كثير من خصال الخيرة

١ مناخ المطايا من منة فالحص  
٢ تمرو سهواً من الليل يذهب  
٣ طوى البطن مشوق للذئبين  
٤ عليك ومنزور الرضاخين  
٥ به الركب والتعايرة المتحجب

١ اقول لعبد الله وهنا ودوتنا  
٢ لك الخيرة عللنا بها على ساعة  
٣ فقام فادنى من وسادى وسادى  
٤ بعيد من الشدة القليل حقاً  
٥ هو الظفر الميمون ان راح او غدا

وقال ابو دهب في الازرق الخرومي

١ عندا التقرق من خيم ومن كرم  
٢ قلنا وقال لنا في وجه نغم  
٣ لما تقوى بد مع ساحر سجم  
٤ بالبرد كالبد وجلى اجم الظلم  
٥ عندى ولا بالذي اوليت من قديم

١ ما دارنا غداة الخل من رمح  
٢ ظل لنا واقفا يعطى فاكثر ما  
٣ فماتت غير مذموم واعيننا  
٤ تحمل الناقة الامراء معتجراً  
٥ وكيف نساك لانماك واحدة

وقال ايضا فيه

١ واطلاق لعان بجرمه غلق

١ ما زلت في العفو الذنوب



الاولية جميع بريج والقد السبر الذي يثني  
 بالاسم اي الذي لم يبرحوا يريون  
 الاضول في اسارك طلبا لاسمك العظيم  
 المسيل اهو السيد الذي يعين فيمكن  
 والبيت والحل والحسن فضلا عن الن  
 ابن خير عباد الله رسول الله فضلا  
 اهو اقدم القويش كرميا وفضلا  
 اي يثني الى روثي الجليل اسود  
 فاذا قرب منه يكاد يسكنه اراد  
 بل وكثيرا ولا وائل عمت نعم  
 جميع قبائل العرب بكل عودين  
 فهو خير دان وقد يخص والارواح  
 الجميل اي هو ملك وسيد من شجاع  
 اي هو كثير الحياء من المعتر من  
 غير ان يذهب مهاجرة باله عفة  
 مع مهاجرة يتوقاها ان تسر الا اذا  
 ميتسوا جتبي بالسيف اذا جعلها  
 له كالحياء والاشوس الذي ينظر  
 بموخر يمينه والجرب مع اجواب  
 اذا تقدر السيف نقاد له جميع  
 العشرة اي يجابونه فلا يقدرور  
 على الكلام لا يبر

حتى تمنى لبراة انهم	عندك امسوا في القدر الحلق
وقال الخزيين الليثي في علي بن الحسين يقال انها للفرزدق	
<p>هذا الذي تعرف لبطحاء وطائه                  هذا ابن خير عباد الله كلهم                  اذا رأت قمر يشق قال قائلهم                  يكاد يسكنه عرفان راحتهم                  اي لقبائل ليست في وقاربهم                  بكفه خيزران ريحها عبق                  يغضي حياء ويغضي من منها</p>	<p>والبيت يعرفه والحل والحرم                  هذا التقى النقي الطاهر العلم                  الى مكانه هذا يتهى الكرم                  ركن الخطير اذا ما جاء يستلم                  لاولية هذا اوله نعم                  من كفار وع في عرينه شهم                  فما يكاد الا حين يتيسم</p>
وقال اخر	
<p>اذا انتدي احبتي بالسيف فلان له                  كانوا الطير منهم فوق هامهم</p>	<p>شوس الرجال خضوع الجرب لا طما                  لا خوف ظلم واكر خوف جلال</p>
وقالت ليلى الاخيلية	







اي لو كنت علتان الجود من كفة  
 بعدى اى يتجا وزلا المست بكفى  
 والاصوت مثله سغيا الافادة بكفى  
 الاستفاضة اى التلفت ما استفتت  
 ونفت ولا شئى عندى اى ان  
 القوم اخبر بصاحبهم فاذا سالت  
 عند فاسا اهل الصدور الفروع  
 اى لو سالتهم اخبروك انك لا اخذ  
 الا بغير ايجاب عليهم انك اى  
 بغير فدى القوم والثاثل  
 بغير ان نرضوا ولا انفاقا نيا

٢٩٣

هو اهل اسفوع وناوون يتفقدون  
 لعالمهم وانيتم والمهج  
 من يصد ابل عن الجود لا بل  
 صاحب آية يذكرك شيا متجرو  
 ليا المتجرو  
 استيقظت في اليا اهل القار  
 ولايت تجرد

# وقال اخر

لمست بكفى كفى ابتغى الغنى	ولم ادر ان الجود من كفى بعدى
فلا انا منه ما افاد ذرو الغنى	افدت وامداني فالتفت عندى

# وقال اخر

اذا لا قيت قومي فاسئليم	كفى قومي بصاحبهم خيرا
هل اعفون عن اصول الحق فيهم	اذا عسرت واقطع الصدور

# وقال عمر بن الخطاب رضي الله عنه

اننى من القوم الذين اذا انتدوا	بدؤوا بحق الله ثم انما فعل
لما نعين من الخناجاراتهم	والحاشدين على امام النار
والخاطين فقيرهم بغنيهم	والباذلين عطاءهم للسائل
الضاربين الكثرين بربيعه	ضربا يخرجهم عن حياض الزليل
والا تلبين لى لو غيقتهم	ان المني من وراء الوائل



المقامة الجلسي هي اهل الكلام و  
الخطاب الخرز النظم باحد الشقيين و  
يوسدي يكون ساكن الحارة بنزول  
الطوبى ليرد الهواء النفس الرجل الضيف  
واليل جمع اميل اي لاضعف فيهم  
بل هو فرسان شجعان والمراد بالثا  
السيد الشجاع تلكا وعنفوا النجيع  
الدم الطوى والى بعن على او عن  
اي لا تنخر الناقرة عن القصد اليه  
بل تشاق اليه لكرم الرقص نوع  
من سير الابل الاية الخلفاى اقيم  
للضيف بانزقيد ايدا عندي و

ياكل ماشاء ولا انا وشيئا  
يكون لادى فاشمئز من نذر  
له اى الامم فنيا مور وشا  
الجميت زق السم والجل جدد كا  
صغير بعض الزق فيجوز قراى  
السن للضيف والطارق السفر  
الكتاب او هو من اسفراى وفهم  
اي ابلغ الى صاحب سعد تحيات  
مسقة خرباى سلبه ثوب اى اندز  
لك النذ ورا اذا تانيى مسلويا  
افهت الناقرة ولدت اولاد كريمة  
والعلاق الدهل سائل والسناد الناق  
القولية وانحور كك الناقرة

والقائلين فلا يعاب كلامهم  
خرو عيونهم الى اعدائهم  
ليسوا بانكاس ولا ميل اذا

يوم المقامة بالقضاء الفاضل  
يمشون مشية الاسد تحت الوابل  
ما الحرب شبت اشعلوا بالشا

وقالت حبيبة بنت عبد الغرى

الى الفتى برتلكاء ناقتى  
انى ورب الراقصات الى منى  
او كى على هلاك الطعام الية  
وصى بها جدى وعلمنى بى  
فاحفظ حيتك لا ابالك العاحز

فكسى مناسمها النجيع لاسود  
بجنوب مكة تهدين مقلد  
ابدا ولكنى ابين وانشد  
نفض الوعاء وكل زاد ينقد  
لا تحرقه فارة او جد جد

وقال مالك بن جعدة التعلبي

فاباغ صاحب اعنى وسعدا  
فانك يوم تاتينى حريبا  
تحل على مفروحة سناد

تحيات ما ترها سفور  
تحل على يومئذ مذور  
على اخفا فاعلق يمو



أعطاك الدنيا وانت مثلها التبر فانت  
من لا يجلي شيئا لا تبا ولا تظلم  
تعبا فقل لا تبا ولا تظلم  
أي كفى الله لعبا ما تعبوا به القلوب  
أي كفى العبد وجوهه نفسه أي  
العين العبد ووجوهها وقسمها بيب  
كلت الناقة فخرها وقسمها بيب  
أي نعت يا كعب ناقة فخرها وقسمها  
أراد بالاولين أوائل الركب والنصب  
بنصب من التهجج والاصنام ويعبد  
يجف في سعة الناقة ونحوها  
أوائل الركب

كينة النعمان أي سمعت كثيرا من  
أخبار الكرماء الكنى لها جدي فخر  
مثل النعمان في الخوف والعطاء  
يدعو له فير بالتحبيب فيريد النعم  
سفر صبر والمذنب مسيل المذنب  
حيث ما سرت رأيت كل واحد جيبا  
أو جودوا السخاء بجيد تذكروا  
أي أنت اعز من الملوك وأجل من  
أن يملح سوق

لأمالك ويلة وعليك أخرى فلا تشاة تنيل ولا بحير

وقال عبد الله الحولي من لا زد

لما تعبنا بالقلوص ورحلها دعونا لها قينا رفيقا بديعة  
لعمري لقد ضيعت يا كعب ناقة  
مؤكلة بالاولين فكلما كفى الله لعبا ما تعبوا به كعب  
يجزها فينا كما يجزء الذهب  
يسير اعليها ان يضرها الركب  
رأت رفقة فالاولون لها نصب

وقال حجير بن خالد يمدح النعمان بن المنذر

سمعت بفعل الفاعلين فلم يجد  
فساق الهى الغيث من كل بلدة  
فأصبح منه كل واد حللت  
من تنع ينع الجود والباس والنع  
فلا ملك ما يدركك سعيد  
كمثل أبي قابوس حرما وناثلا  
اليك فاضحى حول بيتك ناوذا  
من لارض مسفوح المذائب سائلا  
وتصبح قلوص الحرب جرباء حائل  
ولا سوقة ما يملحنا باطلا

وقال اخن







١  
وقمت ينصل السيف والبركها  
٢  
فأعضضته الطولى سناما وخيرا  
٣  
فأوفضن عنها وهي ترغو حشا  
٤  
فباتت وحاب جونة مر بها

بها ونزل الموت في السيف ينظر  
بلاء وخير الخير ما يتخير  
بذى نفسها والسيف عريان  
وفوها بما في جوفها يتغير

وقال الآخر

وَمَا يَكُ فِيَّ مِنْ عَيْبٍ فَانِّ

جيان الكلب من زوال الفصيلة

وقال الآخر

ساقط من قدرى نصيبا لجال  
إذا أنت لم تشرك رفيقك فى

وان كان ما فيها كفا فاعل اهله  
يكون قليلا لم تشاركه في الفضل

وقال عمرو بن الأهتم

ذریں فانی الشیخ یا امّ ھیم  
ذریں وحطّی فہوای فانی  
ذریں فانی ذوو فعال قہم

لصالح اخلاق الرجال سرف  
على الحساب الزاكي الرفيع شقيق  
نواب يغشى نزلها وحقوق

[illegible]



أما الحق طريق مسلكين الصالحين  
نكحل مسلكين يخاف ذم القسري  
أما فضاء البلاد واسع ولكن ميدان  
الخلق الرجال متضائق  
الغاية بغير القدرة أن أفاني يصح

الجميع دون أفاني يصح  
أما فضائل علي بسبب ضيق مشاؤون  
نحول بدني ولا تقدر أن يتبعني  
أما يكونني بجمع داء أدار الحقوق  
أما القوم الماء الخالص أعم بالسر  
يدى الجميع والكلف نفس في  
المجذب فاكثري بالماء البارود

٢٩٨

أما عدة جليل إلا أن الغني  
سبب بجلالة قدر الإنسان ولكن  
إذا لم يزد من الغنى الفخمة بالقرى و  
الساخرة فليس ذلك الغنى بغير  
أما لا يقتصر السخى يوما لكونه جليل  
أما لا يقتصر غنى النفس فلو علم  
أن غنى المال وغنى النفس  
أما أول السعيد من الثاثة  
أما إذا كان بكثرة الثروة سواء  
أما إذا كان لا يفتن العواذل على  
أما أفتيت مالك في السفاهة وإنما  
فقلت أفتيت مالك في السفاهة  
وعندي أن عذرك من السفاهة

١٣

وكل كرم يتقى لدم بالقرى

والحق بين الصالحين طريق

لعمرك ما ضاقت بلاد باهلها

ولكن اخلاق الرجال تضيق

وقال عروة بن الورد

أني امرؤ عافى نأى شريرة

وانت امرؤ عافى أنا لك أحد

أفتر مني أن سميت وإن ترى

بوجهي شحوب الحق والحق جاهد

أقسم جسمي في جصوم كثيرة

واحسوقراح الماء والماء بارد

وقال آخر

أجلك قوم حين صارت الغنى

وكل غنى في القلوب جليل

وليس الغنى إلا غنى زين للغة

عشيرة يقربى وغدا لا ينيل

ولم يفتقر يوما وإن كان معدا

جواد ولم يستغن قط بخيل

قال المشلم بن رياح المري

بكر العواذل بالسواد يلمنى

جملا يقلن لا ترى ما تصنع

أفتيت مالك في السفاهة وإنما

أمر السفاهة ما أمرك أجمع



الاعتقاد بالروح والناجيات النافذة  
القوية التي ترفعها والواجب والعالمة  
الطالب والوجه جمع واتبع اى ورب  
تأقدها صفتها فحقها من يربها

من المسافر  
المهندسين والحد والبري القطع  
والله الحكيم الذي خلقها بسيف مجتهد عن  
الغيا لنزول والناحية القاطلة في  
ليعلم القوم القاطلة فيكون مقتلهم  
اى يجعل ملكي مبدوا في شيبين  
الخرة ودينيا

الصلح والصدق والجفاء الشدة  
اى لا عيش بعد اى حبيب  
اى كائن من البات من ذواتها والظلال  
استقلال الشمس كودها في الظلال  
والعاد السحاب اى لم حسن كايخفي  
اى هم مخصوصون بالشرقة الحسيد  
والكلب يشبه جنون حذونه من عن  
الكلب اى لم يفتدي في الكا والعدا  
ودهم شفاء من داء الكلب الكلب  
اى لهوتان ربيع وضوء مع الزمان  
العادى منسوب الى عاد اى

٢٩٩

وقود نلجية وضعت بقفرة	والطير غاشية العوا في وقع
بهند ذى حلية جرودته	يارى لاصم من لعظام ويقطع
لشوب نائبة فتعلم اننى	من يخر على الشاء فيخدع
انى مقسم ما ملكت فجا عل	اجر الاخرة ودينيا تنفع

وقال بوالفرج بن خبيل المرى

ارى الخلان بعد الج حبيب	وحجر في جناهم جفاء
من البيض الوجوه بفوسان	لوانك تستضي بهم اضاوا
لهم شمس انهار اذا استقلت	وفور ما ينيب السماء
هم حلو من الشرف المعلى	ومن حسب العشرة حيث شأ
بناة مكارم واساة كلم	دماء هم من الكلب لشفا
فاما بيتكم ان عد بيت	فطال السمك واتسع الفناء
واما اسه فعلى قديم	من العادى ان ذكر البنا
فلوان السماء دنت لجد	ومكرمة دنت لكم السماء

منكر اى دفتهم فو ورفعه  
كل احد  
اى كودنى السوم من احد لدنى  
بيت قلوب من عمار عاد  
اى لهوتان ربيع وضوء مع الزمان







أفناء القوم المتفرق منهم في كل ما يصح  
أي علمهم غايته الحماية إذا لا فناءهم  
ما لا يخلص أحد منهم جازم  
أي سواء في رد الباطل المظلم منهم  
والظالم

المحفاظ الحياطة والنيب جميع النج  
أي محكم أبدأ بحفظ والنون محافضة  
لنحوها

أي كاف الله عنا خير ال غالب فان  
مكارهم تظهر عند نزول النوازل  
غواريل الماء معظم أو اجبر أي حكم

وأنواعه وخلصني من كسب الله  
الشمس الطويل والأشهر العنبر  
أي إذا انصرف قمر نصوري

٣٠١

البازل الشاب من الولد والمجنون  
الناقة الحاملة والكا  
الذي يغزو أي يتخون الأمل إذا امتنع  
أي لا أريد لأقتدر إذا لم أجد

دون أن يكون له " كلا  
أي لا يسترني أن أموت ويبقى  
حلق من الأحاد ضما أدم

أي إلى  
مجنون  
عند  
الضيعة  
وكره

لها ذمة عزت بكل مكان

أبي كل مجني عليه وجان

بها نيككم والضيف غير مهان

إذا عقدت أفناء سعد برب مالك

إذا سئلوا ما ليس بالحق فيهم

ودار حفاظ قد حلتهم مهانة

## وقال آخر

إذا حدثان الدهر نابت نوابه

علي وموج قد علتني عواريه

أشتم من القتيان جزل مواهبه

تجرد فيها متلف مال كاسبه

جرى الله خير غالباً من عيشيرة

فكروا فعوام من كبر قد تلاحمت

إذا قلت عود وعاد كل شمدل

إذا أخذت بزل المخاض سلاحها

## وقال آخر

ويا بنت زنى لبودين الفرس الوردي

أكيلا فاني لست أكله وحدي

أخاف مذمات لأحاديت من بعيد

وما في الأتلك من شيمة العبد

أيا أبت عبد الله وابنة مالك

إذا ما صنعت الزاد فالتمسي له

أخطاراً فإوجا وبیت فأنته

وأني لعبد الضيف ما دامت أويا



وقال آخر

صباح وان امیہ فضل غوث

وَلَيْسَ فِي الْقِيَانِ مِنْ جُلُومِهِ

لَضَرُّعَدَقَاوَلْنَفْعَصَدِيق

ولكن فتى الفتیان من راح الوغد

وقال خرازين عمر ومن بني عبد منا

کرامتها والفتی اذهب

لَنَا اَبِلْ لِمَقْنِ رَبِّمَا

ويزك فيهما المنى الرغب

هَيَّانَ يَكْفَاءُ مِنْهَا الصَّدَقَاتُ

وشرب منها الشاق

وَنَضَعُ عَنْهَا إِخْوَانَهُ

از لم یجد مکسباً کاسب

وَنُؤَلِّفُ فِي السَّيِّئِينَ الْكَافِرِينَ

على المحي يلقى لها جاذب

وَلَمَّا أَتَىٰ

وضرب لنا خذم صائب

حَبَانَا بِهَا جَدْنَا وَلَا لَهٗ

وقال منصور بن مسباح

فما اعتذرت ابلى عليه ولا غنى

وَمُحْتَظٌ قَدْ جَاءَ أَوْ ذِي قَرَابَةٍ

على حكمه صبرا معودة المجلس

جسٹنا ولہ نسر ح لکی لایو منا

هذا الكلام والشراب ليس الا وضار  
 فانه لا يفي من يملك العلو وليس الضد  
 فانه لا يفي بها بل ينقصها  
 يعطي منها الاصحاب والاعجاب  
 انما خاف في الغارات ونظر  
 الكل العاجز ونجود بها زمان  
 القسط ولا ينجل بها

P. P.

المجدد بل العائب اي لا يبدو عائب  
 بعينينا فيها اذا المرئيد لها فيها  
 يوجب بد لها فيه  
 المجدد البحت والخبر القاطع اي  
 هي من اقسام فتنها ومما حصل  
 قوتها وشجاعتها  
 اي لا اعتدلا قارب ولا جانب  
 بل ابدل لهم ملك يدي بحسب  
 اسنطاعته  
 اي لا يلبس فيها الى المسمى اي  
 لا يلبسها ولا يلبسها الى المسمى  
 لاجل القسري



المصدق القاضى  
الزكاة من طرف السلطان  
والبازل من الأبل سادخل في  
السنه التاسعه فان كان ابن ثمان  
سنتين فحق سلايين وجمع سلايين  
والمعنى انه يختار منها أخيارها  
العلماء الفقهاء  
يعيشون

بعضی از اینها را می بینیم  
خوف  
مخلد بر بالی و

والتقوض لا يصلح  
لأنه إني أؤثر التقاض بزيادة من  
يقيم فيه فلا ما سلف على ما يغوت  
من الدنيا  
سئل الخوض إذا لم يتقوض من الماء  
يرد الخوض منه على القوي  
إف

تفنيهاً وهذا  
وتلقى الواضي  
يحتاج إلى من تفرغ لغيرها من اللغو وعلى  
ما ياتيه من الكرامة  
التي لا تضطر أب والمعنى انه لا يحتاج  
المواد ولا يجنب عن مشتها  
المعنى انه قوي لا يتأثر من تغير  
الزمان  
الركود والكث والمعنى وقدر دائمة  
البلخ على الاضافه قسم ما فيها من

4.4

الله على الوافدين في الخار  
 لا فحاش قول الفحش والعدور  
 المسمى الخلق والعافى السائل والعفة  
 انه لا يفيض من التكليف يفيض  
 كما لا تغير من الليام  
 التخرج التباعد المعنى ان يستحق  
 الضر ايا ما كان لمن ينبغي الضر  
 من الغوا والجد  
 الجليفة السنة الجديدة والمعنى  
 انما يضيف الجرب الى الصحا  
 اذا نقص منها بالجرب

فَطَافَ كَمَا طَافَ الْمَصَدِّقُ وَسَطَهَا

۴۰۰

<p>ولقد علمت لتأبين عشيّة</p> <p>وأزور بيت الحق زورّة ما كثر</p> <p>ولا تكون للسّاملين حياضهم</p>	<p>ما يعدّها خوف عليّ ولا عد</p> <p>فعلا ما حقل ما تقوض وانهد</p> <p>ولا حبسني على مكارمي النعم</p>
---	---

وقال زيدا الفوارس الضبي

أَقْلِي عَلَى اللّٰهِ يَا بِنْتِ مَنْدُ  
الْمُتَعَلَّى أَفِي إِذَا الدَّهْرُ مَسَّنِي  
يُرَانِي الْعَدُوَّ بَعْدَ غَيْبِ لِقَاءِ  
وَرَاكِدَةٍ عِنْدِي طَوِيلَ صِيَامِهَا  
طُرُقًا فَلَمْ أَفْجَحْ وَقَسَمْتُ حِمْمَهَا

وَنَامِي فَإِنْ لَمْ تَشْتَهِيَ النَّوْمَ فَاسْكُحِي  
بِنَائِبَةً زِلْتُ وَلَمَّا تَرْتَر  
خَلِيًا نَعِيمِ الْبَالِ لَمْ أَتَغَيَّرْ  
قَسَمْتُ عَلَى ضَوْءٍ مِنْ لَنَا وَمِصْرٍ  
إِذَا اجْتَسَّتِ الْعَافُونَ نَارَ الْعَذَابِ

وقال الهذيل بن مشجعه

<p>١٣ ومفيد لا نصري وان كان امر</p>	<p>متزخر حامن ارضه وسماؤه</p>
<p>١٤ واذا اتبعت الجلائف مالمنا</p>	<p>خلطت صبيحتنا الى جربانه</p>

يضيف الجواب الى الصواب  
اذا نقص منها بالجواب ١٢



وإذا البت من وجه بطريفة	لما طلع هاردا خباته
وإذا اكتسى ثوباً جديلاً لراقل	يا ليت أن علي حسن ودائه
وإذا غدى يوماً ليركب مركبا	صعباً فعدت له على سبائه
وإذا استراس حملته ووفرته	وإذا تصعلك كنت من قرنائته
وإذا اردت عتابه انظرته	حقاً عاتبه ببعض خللائته

## وقالت حسان بن حنظله

تلك ابنة العدوي قالت بالطلا	أزرى بقومت قلة الاموال
أنا لعمريك يحمي ضيفنا	ويسود مقترنا على الاقلال
غضبت علي ان انفصلت بطيئة	وأنا امرؤ من طيئ الاجبال
وأنا امرؤ من آل حية منجيب	وبنوجوين فاسالى اخوالى
وإذا دعوت بنى جديلة جاءنى	مرد على جرد المتون طوال
أحلامنا ترن الجبال زمرانة	ويزيد جاهلنا على الجهال

## وقال اياس بن الارث

الذي بالوجه السفر والطريق ما  
يستطاب من الاشياء والبيت يدل على  
تورثه وقلة طمعه فيما ليس له  
يدل على قلة المنافسة وتزلزل الحسد  
والغشاة ما ينظرون في الظاهر من الفقا  
تصعلك اقتضوا المعنى انه بغور  
بغواء قريته ويحتربشانه عند افتقار  
المعنى انه لا يجعل في العتاب ولا يبعث  
الا في خلوه  
المعنى لا اصدقها في قولها ان

٣٠٤

فوقى فضاء لا مال عندهم التقى  
المعنى والمعنى ان الضيف نعم ان  
على ما لنا من الانفاق المعنى انى  
لا اعتيى بكبورى من طيئ فافهم ليوا  
كما تظن  
المعنى اننا لا نجر الا من كل  
المعنى انه ليس بضائف ولا يباغض  
وقت الاستنصاح  
الودى حلفت والوزانة النقل  
والغشاة غاب على غيره من اقبائل



وَأَنِّي لَقَوْلٌ لِّعَا فِي مَرْحَبَا	وَالطَّالِبُ لِمَعْرُوفَانِكَ لَجْدَا
وَأَنِّي لَمَنْ يَبْسُطُ الْكَفَّ بِالْهَي	أَذَا شَجَّتْ كَفَّ الْبُخِيلُ وَسَاعِدَا
لَعَمْرُكَ مَا تَدْرِي مَامَا أَهْهَا	ثَنَا مِنْ خِيَالٍ مَا أَزَالُ عَاوِدَا
فَشَقَّتْ عَلَى رَكْبِي وَعَنْتْ كَأَيَّي	وَرَدَتْ عَلَى اللَّيْلِ قَرْنَا كَابِدَا

وَقَالَ آخِرُ

أَتْنِي عَلَى بَالَا تَكْذِبِينَ بِهِ	يَا طَيْبُ مَيِّتَ لِلضَّيْفِ الْجَا
أَنِّي أَجَاوِرُ مَا جَاوَرْتُ فِي حَيِّ	وَلَا أَفَارِقُ لَا طَيْبَ الدَّارِ

وَقَالَ آخِرُ

كَمْ مِنْ لَيْدٍ رَأَيْتُكَ كَانَ ذَا بِل	فَأَصْبَحَ الْيَوْمَ لَا مَعَطَ وَلَا قَارِ
وَلَوْ يَكُونُ عَلَى الْحَدَادِ يَمْلِكُهُ	لَمْ يَسِيقْ ذَا غَلَّةٍ مِنْ مَانَةِ الْجَا

وَقَالَ حَسَّانُ بْنُ ثَابِتٍ

الْمَالُ يَغْشَى رَجَالًا لَا طَبَاخَ	كَالسَّيْلِ يَغْشَى صَوْلًا لَدُنْكَ الْبَا
أَصُونُ عَمْرِي بِأَلَى لَا أَدْنَسُهُ	لَا بَارَكَ اللَّهُ بَعْدَ الْعَرْضِ فِي الْمَا

الْمَعْنَى أَرْجَبُ لِلسَّائِلِ وَلَا أَسْرَفُهُ خَالِيَا  
الْمَعْنَى التَّقْلُصُ وَالْمَعْنَى الْمُنَاجَاةُ  
السَّائِلُ جَوَابُ الْمَالِ إِذَا قَبِلَ الْبُخِيلُ لَفْظَهُ  
الْمَعْنَى مَا يَبْعَثُ مِنْ خِيَالٍ مِمَّنْ يَشِيرُ فِي الْبَيْتِ  
إِلَى مَعَاوِدَةِ الْخِيَالِ وَهَذَا أَوْ قَصْرُهُ  
إِلَى الصَّعُوبَةِ وَهَذَا أَوْ قَصْرُهُ  
الْمَعْنَى فَارَقْتُ مِنْ كَرَمِي عِنْدَ  
الْعَفَاءِ وَالْمَعْنَى فَارَقْتُ مِنْ كَرَمِي عِنْدَ  
مَرَجَعَةِ الْخِيَالِ مَكَانًا بَدَلًا شَدَّ أَثَرُ اللَّيْلِ  
كَيْبَعِلُ مِنْ قُرْبَةٍ وَالْمَعْنَى لَيْسَ مِنْ  
شَاغِلِي الْكَذِبِ وَلَسْتُ مِنْ يَحْتَنِزُ  
مِنْ الضَّيْفِ

الْمَعْنَى أَنَّهُ لَا يَجَاوِرُ غَيْرَ الْكَرَامِ وَ  
لَا يَفَارِقُ إِلَّا طَيْبَ الدَّارِ  
الْقَارِي مِنْ الْقَوَى وَالْمَعْنَى الْخَيْرِ  
فِي اللَّيْلِ  
الْحَدَادُ اسْمُ فَرْسٍ وَالْفَلَّةُ الْعُطَشُ  
وَالْمَعْنَى لَوْ كَانَ ذَلِكَ اللَّيْلُ عَلَى شَطَا  
الْخَرَابِ سَقَى لِحْدَا  
الْمَعْنَى الْخَيْرُ وَالْقُوَّةُ وَالْكَرَمُ  
مِنْ الشَّجَرِ بِأَلَى عَمَانُ الْمَالِ غَيْرِ  
مُقْتَصِرٌ وَجَدَّ أَنْهُ عِنْدَ الْجَوَابِ  
يُشِيرُ إِلَى انْفِاقِ الْمَالِ



أودى هلاكاً في زينة يكون جميع  
 المال بعدد ما به ولا يكون استيراد  
 العود بعدد ما به  
 من أنفق سبب الملك والمال سبب  
 الجزر الزنج والكلم الجوع أي انكروا  
 الضيافة من على ذلك ما يكلف الفدا  
 من الجوع  
 من العجز الشوق والهنديان الذي  
 من أي يكثر الخادم عند الطعام  
 من أي يكثر الخادم عند الطعام  
 الفقرة

٤٠

التي لم تكن أي جند من  
 اللحم وارتدت ضد الماس  
 اللبن حتى يتصل بجميع  
 اللبن جمع فطنة أي لا تغامر  
 المرق احذ بان الكرم جاذق  
 بامره  
 من الدين على ان لا يفتن  
 عند قلته الا فدا

أحتال للمال ان اودى فاجعه	ولست للعرض ان اودى بمحتال
النفوس يري باقوام ذوي شيب	ولا يسود غير السيد المال
وقال عبد العزيز بن زراره الكلابي	
دعوت اليها فتية باكنهم	من الجزر في برد الشتاء كلهم
فاما اشتها منها شواء لمعي	به وذيان للكرام خدوم
وقال اخر	
زنا يا اكن عين الجهاد فانت	على الزاد في الظلماء غير شتم
فان يا اكن عين الشجاع فانت	اود سنان الرمح غير سليم
وقال اخر	
وسع بمدك ماء اللحم تقسمه	واكثر الشوبان لم يكثر اللبن
وسع به وتلفت حول حاضره	ان الكرم الذي لم يخله الفطن
وقال اخر	
اذ هي لم تمنع بوسل يسومها	من السيف لاقت مداه وهو قاطع



اعني نقضي ثمن الحمار بدينار ومننا المكاره  
افتراف النسب في اشارة الى ان الميت  
لا يترك النسب طبعه من وان قسمه قاسم في غيره  
الا يترك طبعه من وان قسمه قاسم في غيره  
الابن والجد والجد والجد والجد  
الابن والجد والجد والجد والجد  
الابن والجد والجد والجد والجد

ندافع عن احسابنا بلحمنا  
وَمَنْ يَقْتَرِفْ خَلْقًا سِوَا خَلْقِ  
والبائنا ان الكرم يدافع  
يدعه وتوجه اليه الروح

وقال مضر بن ربي

وَأَنِّي لَادْعُو الضُّعْفَاءِ لَضَوْبَعْدِ  
لَا تُكْرَهُ إِنَّ الْكِرَامَةَ حَقُّهُ  
أَبَيْتَ أَشْيِيرَ السَّدِيفِ وَأَنْتِ  
كَيْلُ الْأَرْضِ فَصَاحِ الْجَلِيدِ وَجَا  
وَمِثْلَانِ عِنْدِي قَرِيبٌ وَتَبَاعَدُ  
بِمَا قَالَتْ حَتَّى يَكُونَ الْحَيَّ حَاسِدٌ

وقال حماس بن ثامل

وَمُسْتَنْبِجٍ فِي لَيْلٍ دَعْوَتُهُ	بِمَشْبُوبَةٍ فِي نَاسِ حِمْدٍ مُقَابِلٍ
وَقُلْتُ لَهُ أَقْبِلْ فَإِنَّكَ رَاشِدٌ	وَإِنْ عَلَى النَّارِ لَنَدْعِي وَابْنَ ثَامِلٍ

وَقَالَ النَّمِي وَيُقَالُ الْخَمْلُ مِنْ مَاهِلٍ

وَدَاعِ دَعَى بَعْدَ الْهَدْوِ كَانَا  
دَعَى بِأَسْأَسِ الْجَنُونِ وَهَذَا  
فَلَمَّا سَمِعْتَ الصَّوْتَ نَادَيْتُ مُنَوَّ  
فَأَبْرَزْتَ نَادِي ثُمَّ انْقَبْتُ خَوْفًا

الانفصاح في الليل من الرطوبة  
لما رضى في الليل من سحبي تلقى  
ببرد الهواء اى ومن الهواء  
وان كان ليلًا باردة الهواء  
اى لا اتعب لذلك اى كراثة له  
التأثير في حجم السام على طهره  
اطيب اى واكره الى ان يفا - قنا  
استعمل في الظلمة الليل وشبوبة  
اى موقدة والعهد المكان المدرج  
اى وطالب قري في معظم الظلمة  
مكان الضيافة

22

۲۰۶  
 مثلہ ای و بشرۃ یقید و مد و یقال  
 قرۃ ای قادیام ہوئی و وہی  
 ایس الشرفہ ای قادیام ہوئی و وہی  
 کاتر محفون و لبس لم جنون و لکن  
 جعل الجنون جیلہ لما یلغیہ  
 ای فلما سمعت صوتہ دعوتہ بدو  
 و جل کرۃ لجلد حلوان ال  
 ای انفاک المازہ ای نہت ایس  
 ہر و سلت الکلب یھذون  
 ۵



أي لما كان في هذا الموضع من الأسماء  
أي التفسير بالترجيح لا من حيث الأسماء  
أي التفسير بالترجيح لا من حيث الأسماء  
أي التفسير بالترجيح لا من حيث الأسماء

أي التفسير بالترجيح لا من حيث الأسماء  
أي التفسير بالترجيح لا من حيث الأسماء  
أي التفسير بالترجيح لا من حيث الأسماء  
أي التفسير بالترجيح لا من حيث الأسماء

فلما رآني كبر الله وحده	وبشر قلبا كان جما بلايله
فقلت له اهل الارض اهلا وحيا	وشدت ولم اقبل اليه اسائله
وقمت الى برك هيجان اعدك	لوجبة حق نازل انا فاعله
بابيض خط نغله حيث ادرت	من الارض لم تخط علي جمائله
فجال قليلا واتقاني بخيرة	سنا ما واملأه من النجى كاهله
بقمر هيجان مصعب كان فحلها	طويل القرى لم يعد ان شوبازله
فخر وخيف لقدم في نصف ساقه	وذاك عقال لا ينشط عاقله
بذلك اوصاني ابي وبمثله	كذلك اوصاه قديما وائله

وقال النابغة الذبياني

له بفناء البيت سواء فحمة	تلقي اوصال الجزور العراعر
وبقية قدر من قدر وتوت	لال الجلاج كابرا بعد كابو
تظل الاماء يبتدون قديحها	كما ابتدرت سعدمية قراقو

وقال الفرزدق

هذا على اذهب وخيفت قبحي على نصف  
ساقه والادب به نعي  
الفخمة العظيمة ولقد ازال رقة و  
لم يوصل المفاصل والجزور النخ  
والعراعر الفخمة وسواد صفعة القدر  
وكفى بذلك عن كثرة  
وهذه القادر من قبا القدر والنور  
من الاماء  
القابح المرقا وقاس واد بالادنه  
اي قسافت الاماء ونقبل المرق



لا يصفى السنين على مستضيف من  
ولا يذوق النزل على غدا  
قد دهاها بالناقة السوداء وادخلها  
الدمع مالا يفلح الرعي يا زور

سوداودات من في العجالت النواحي  
الحال فقار الفخرو العجالت النواحي  
الحكيم القريب يصفا الفتاة التي  
في القدر وشبهها بعدا من بعض  
فأثاب الحداد الحنة بعد الصدر  
احششت اعي القوتها الدود كاجوان  
المزسط والضاير المنكر اليان  
القدر وعليان ما فيها العقب  
التي اعوجبت هذا الابرور  
اوسين ينظرون في حوز فشد الفنا

٣٠٩

النسك في اوساطي على تحس جميع  
الوقاات حقة في شدة الزمان  
أي وطالب بناح في قبلا في ظلم  
أي رفضت له الضيق ومفتا الحلب  
من بمعنى والمقبتر مسافة  
أيما الى استباح غدي فذهب  
عن ما كان لقيت في سرب من  
القبلة التريكة تكون واسعة  
القدور السوداء بالاسعة  
التركيز التي البست بلكية  
لهم من الخدم بالجمال الطينة  
بصوت لقطران شبيه للون  
بهم من الخدم بالجمال الطينة

وداع بلحن الكلب يد عودونه	من الليل سجعاً ظلمة وغيوها
دعى وهو يري جوان ينيبه دعا	فتى كابر ليلى حين غارت نجومها
بعثت له دهما ليست بلقحة	تدرا ذاما هب انجسا عقيمها
كان المحال لغرفة حبراتها	عذارى بدت لما اصبحت حميرها
عضوا بكحيزوم النعامه احششت	باجواز خشب ال عنها هشيها
مخضرة لا يجعل التردونها	اذا الموضع العوجاء جال برها

وقال شريح بن الاحوص جعفر بن كلا

ومستلبح يبغي المبيت ودونه	من الليل سجعاً ظلمة وستورها
رفعت له نارى فلما اشدت لها	زجرت كلا بيان فيهر عقورها
فبان وان اسرى من الليل عتبة	بليلة صدق غاب عنها شورها

وقال مسكين الدارمي

كان قدور قومي كل يوم	قبايب الترك مليسة الجلال
كان الموقدين بها جمال	ظلاها الزفت والقطر اطل



المخالفين مع مفرقة والناظرين  
يستحقها

الزور والقليل والبيل الرج الباردة  
يلوم عالم على الخجل

أجزي كفى والجمعة من الأبل يا بلع  
عند هاس الأربعين إلى السبعين  
ومنزلى الماترو ولا فيل الفضيل  
أي انز لا يبالى بقلبة الأبل  
الشكال الفاقدة ولدها والوطن المنز

٣١٠

والجمعة الجاعنة أي انز كى  
أي ذهب مالى فلا يذهب بقلبة  
العلاقات العوائق أي صوفى كثره  
الاشفاق على الاضياف كالأب

الضمير المضرة أي لا يبرها اتفاق  
على الساكنين  
أي أن النفع في الجود والمضرة  
في الخجل

بأيديهم مغارف من حديد	اشتبهها مقيرة الدوال
وقال الحكي	
أعاذل بكيني لأضياف ليلة	نزور القرى مست بليلا شها
أعأمهم لا لا تلمنى ولا تكن	خفيفا إذا الخيرات عتد رجالها
أرى أبلى تجزى مجازي هجتي	كثيرون كانت قليلا أقالها
مناكيل لا تنفك أرحل جمه	ترد عليهم نوقها وجمالها
وقال جابر بن حيان	
فأن يقتسم مالى بني أخوتي	فلن يقسموا خلقى أكثره ولا نخل
أهين لهم مالى وأعلم ابنى	ساورة الأحياء سيرة من قبله
وما وجد الأضياف فيما بينهم	لهم عند علات الزمان أبا مثلى
وقال حاتم	
وعاذلة قامت عليّ تلومني	كانت إذا أعطيت مالى أضيها
أفذل أن أجود ليس بهلكي	ولا أخلد النفس الشحيحة لومها



وَتَذَكُّرِ اخْلَاقِ الْفَتَى وَعِفَا

وَمَنْ يَتَّبِعْ مَا لَيْسَ مِنْ خَيْرِ نَفْسِهِ

مُعِينَةٌ فِي الْحَرْبِ بِإِذْنِ رَبِّهَا

يدعو ويغلبه على النفس خيرا

وقال الخضر

اَكْفِ يَدِي عَنْ يِنَالِ التَّمَا

آیت قضیه اکثر مضطر الحشا

وَأَنِّي لَا سَتِيحِي وَفَيْقِي أَنْ أَرَى

وَأَنْتَ مِمَّا تَقْطِ بَطْنُكَ سَوِيًّا

اَكْفَّ صِحَابِي حِينَ حَاجَاتِنَا مَعَا

من الجميع اخشى الذم ان تغلوا

مکان پیدی من جانب النزل اقرا

و فرجك فالإمتحان لذق جمعا

وَقَالَ اِيضًا

أما والذي لا يعلم السر غيري

لقد كنت اختار القرى طامو

وَأَن لَّاسْتَحْيِي بِمِثْقَلِ ذَرَّةٍ وَلَدَيْنَا

ويجئ العظام البيضاء هو عظم

محافظة من ان يقال لميم

وہیں فوج اچھی لڑا۔

فَوَالْبَاقِ نَزَالِ مُرْسَا

**مجلس شورای اسلامی**

تتميز به عذرة والحق نسوب

١٠  
 اي يوت المذ ويحيى فيك  
 الخبير الماخلاق احسان المدي لا بد  
 ان يرجع الى اصل جوهره  
 يثير الى عفتها واثار غير على نفس  
 مضير الاكتمل ضامن والمصطلح القول  
 اي اخاف ان اشيع وجاري جايح  
 قبيح الفناء خلاه ولامتدح من  
 ذهب شعرا سر

PM

۳۱۱

ای ایس الملاح فی ان یكون منتهی  
بغیتك شغلک ببطنک وفرجک  
نظامی الحشا الجایج البطن ایجب  
الایثار علی نفسی مخافۃ العار  
البحیم النظم ای ایس من عادوی نفرد  
بالا کل فی سواد اللیل  
الحاء لامه ای ان امراتی تلومنی  
علی الانفاق فی الخیر

بہارِ محفل فی سواد اللیل  
الحاجہ لامہ احسان امرواتی تلومنی  
علی الانصاف فی الخیر







الانقطاع الصوت والمجبة مطر شاليل  
والقصور مطر غير عدد وهذا حفة  
القياد  
السلام السلب والقبيل جاعة الخيل  
الصاوة الثابت اى وتلك القدر  
كانها عند الطنج قنابل الخيل القاتلة  
في الشايب قنابل الخيل القاتلة  
المناء الضيق اى اقم اى لا احب  
فاسرى من طاريا لقمى  
المقتدر السائس  
الشايب المتغير وتغير البعير اذا كل  
مدى اى لا كل علما اذا قصدنا رضى ضيف  
كما برصا له التعب واجهد الطرف  
اى لم اخف مكانى ولا شوقى منى

٣١٣

اليسر القمار اى لا اخر ما انخر للضيف  
طلب القمار الذى يراهم للغالب والظفر  
اى تلون من احسان على خروجه  
الاعلاء والنفس الخوف  
اى الموت الذى تخوف منه يلزم ان  
يخاف منه المحلف كما استند الى اهل  
النفس مجمع على مفارقة ولا يخفون  
به من اى اى اى اى اى اى اى اى  
انفاقه اى اى اى اى اى اى اى  
الحلم الحاضر وخبره هلكه اوسر  
فقوه وممكنه خلف عن دوما  
غير من حقول غير

لها لفظ جنح الظلال كأنه	عجاف غيث راح متبصر
اذا ركدت حول البيوت كأنها	ترى لال تجرى عن قنابل صيم

وقال المرار الفقعى	
--------------------	--

البيت لا اخفى اذا الليل جنى	سنا النار عن سار ولا متور
فيا موقدى نارى رفاها لعلها	تضيى سار اخر الليل مقتر
وماذا علينا ان يواجه نارنا	كره المحيا شاحب المتحسر
اذا قال من انتم ليعرفنا ههنا	رفعت له باسمى وله انة كمر
فبتنا بخير من كرامة ضيفنا	وبتنا نبيى طعمه غير ميسر

وقال عروة بن الورد العيسى	
---------------------------	--

ارى احسان الغداة تلونى	تخوفى الاعداء والنفس اخوف
لعل الذى خوفنا من امامنا	يصادفه في اهله المتخلف
اذا قلت قد جاء الغنى جالونى	ابوصبية يشكو المفاقر عجب
له خلة لا يدخل الحق دونه	كزير اصابته حوادث تجرف



رَأَيْتُ بَنِي بَنِي عَلَيْهِمْ غَضَاةٌ	حلولهم وسط البيوت التكفف
تَقُولُ سَلِيحِي لَوْ اقَمْتُ بِارْضَانَا	ولم تدراني لله قدام طوف
وَقَالَ يَزِيدُ بْنُ الطُّرَيْيَةِ .	
اِذَا ارْسَلُوْنِي عِنْدَ تَقْدِيرِ حَاجَةٍ	امارس فيها كنت نعم الممارس
وَنَفْعِي نَفْعُ الْمُسَرِّينَ وَانْمَاءُ	سوامي سواما المقترين المفا
وَقَالَ سَالِمُ بْنُ قُحْفَانَ وَعَائِدَةُ امْرُؤَةٍ	
لَقَدْ بَكَرْتَ اُمَّ الْوَلِيدِ تَلُوْمَنِي	ولما جتر مجرما فقلت لحاملا
فَلَا تَحْرِيقِي بِالْمَلَامَةِ وَاجْعَلِي	لكل بعير جاء سائله عبلا
فَلَمْ ارْ مِثْلَ الْاِبِلِ مَا لَا لِمَقَاتِرٍ	ولا مثل اياما العطاء لها سبلا
فَأَجَابَتْ امْرُؤَةً وَقَدَرَتْ هَذِهِ الْاَيَاتِ	
حُطِفَتْ بَيْنَا يَابْنَ قُحْفَانَ بِالَّذِي	تكفل بالانزاق في التهل والجبل
تَزَالُ حِبَالُ مَبْرَمَاتٍ اَعْدَاهَا	لها ماشية يوما على خف جمل
فَاعْطَوْا وَلَا تَبْخُلُوا اِذَا جَاءَ سَائِلًا	فعندي لها عقل قد رجت العجل

النضاضة الحيوان وتكفف مدكف  
يأكل الناس اي هذه حال بني لبني  
حين حلولهم وسط البيوت  
المقام الاقامة اي تمنعني سليحي  
عن الاسفار جاهدتي منافعها فان  
المال لا يحصل بانه قامة في البلاد  
الهادية ستر المزاولة اي نار حرام

٣١٤

عند طلب الحاجات  
السوام الراعي من الابل  
اصحاصت ام الوليد تلو مني على  
الانفاق ولين ذلك تجبر الام عليه  
التكفل بالانزاق هو اعدى تعال  
وقد مضى تفسير هذه الايات  
في هذا الباب



وقال الاقرع بن معاذ

ان لنا جرمة تلبغي مخيسة	فيها معاد وغي اربابها كرم
تسلف لجاوشربا وهي حائمة	ولا يبيت على اعناقها قسم
ولا تشبه عند الخوض عطشتها	احلاسنا وشربا لسوق يخدم
يزرعها الله من جذب ويحصد	فلا يتق لما يات به الصرم
ان اخلفنا لضيف سل عندنا	لم يخافنا لضيف من اصابها دم

وقال يزيد بن الجهم الهلالي يروي الحميد بن

لقد اشرت بالبخل امر محمد	فقلت لها حتى على البخل احدا
فاني امر عودت نفسي عادة	وكل امر جبار على ما تعقدا
احين بدلك في الراس شيبا قبلت	الي بنو عيلان مشى ومو حلا
رجوت سقا طم واعتلا الى نبوت	وواك عن طالقوا ورحل غدا

وقال اخر

اني وان لم ازل ماله مذك خلق	فياض ما ملكت كفاي من مال
-----------------------------	--------------------------

الصرمة من الاميل ما يلبس في الاربعين  
قد يزيد ويقتصر والخمسة الملاح

لنا ابل يعوق فيها العفاة فيصيب  
من اخرى

تسلف تقدم والتشابا الما والجماعة من  
لما حصل الماء عطشا والاعناق يربها  
بشيرة الي ثار الضيق على  
نفسه لا يجيب ان لا تعطى الا بل فيما يجب  
اعطاهما فير المياشوك  
تقدم من التفاهة والشرب المياشوك  
في الشرب واخدم تحقق غبطة اي  
على جفاء ولا نجعل احلامنا مستغمة

٣١٥

اي نطلب من ابدان تحصل لنا بقو  
ايدينا ونحرمها ونعطيهما العفاة  
لا خلاف عليه لا يجازو الرسل  
اي ان يحصل الضيف على اللبن  
حصل على الشحم  
حتى رغبني  
منتهى اثنان اثنان ومو حلا  
اي واحد واحد  
النبوة من النبي وهو مو السيف  
عن انضرب اي انذار ب الخلا  
فارحل عن  
منتهى خلف



ای ایستغفر و البیدل ثابت علی القیوم  
 علی کفله و کفاله  
 ای ابن البعل مذکور و حیاة المذنب ففعله  
 المعروف  
 و هو اسم الذی و حیه ترک و سلبه ای امین  
 یا حیاة اظن قدر ما یجسک فی اهلک  
 عند حصولها کفعل اسو ابن اهلک فیها  
 اهلک یکن الضال عیبا الزید و اربید اللایین  
 کانا سجنین فکیف لا نقر علی انفسنا  
 ای اخبرنی ای جواد مات هن الکا

۴۴

۱۱۱۱  
 نیتین کے برصديق رايتك واعلمني ايضا  
 اى بجبل عانس فكلما اى الموت فقل  
 لهذا ولدك  
 لعل عند انصرف اى نزل بك  
 اوعى عنده  
 منذر للموت  
 اى انقضت ايام الصبا وانت  
 ايام التفكير والاعتبار  
 اى لا بعد السهولة واليدل من  
 الفضول الا ان يجاوز الحد

لا تحبس المال الا وراثته

ولا تغیر فی حال الی حال

وَقَالَ سَوَادَةُ الْيَرْبُوعِي

الابكرت مي علي تلو مني

تَقُولُ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ مُتَّكِئٌ عَلَى غُرَّتِهَا يَوْمَئِذٍ يَكُونُ لَكَ يَوْمَئِذٍ ثَلَاثُ سَعَاتٍ

ذُرِّيَّتِي فَإِنْ أَتَى الْبَخْلَ لَا يَخْلُدُ الْعَتَمَةُ

ولا يملك المعروف من هو فاعله

وقال حطاط بن يعقوب

نقول ابنة العتاب هم حرتنا

حطائط لم تترك لنفسك مقعدا

أَذا ما أَفدنا صِرمَةً بعدَ هِجْمَةٍ

تكون عليها كابين ملك اسود

فقلت ولم اعلم الجواب تينى

كان المهر الخفيف يدوار بدا

أولئك هم إمامات هذا العالم

او ی مالت بن و سخر لا فخر

وقال المقيم الكندي

نزل المشيقيين تذهب بعدة

وقد اوعيت و جان منك حبل

١٦  
كَانَ الشَّيَابُ خَفِيفَةً أَيَّامَهُ

والشبيب محمد علي قنديل

١٣  
المير العطاء من الفضل وسامه

هَذَا نَحْنُ وَمَا لَكَ قَلِيلٌ



وقال جويده بن النضر

قالت لرفقة ما تبقى واهنا  
انا اذا اجتمعت يوماد واهنا  
ما يالفا لدرهم الصياح صرنا  
حتى يصير الى نذل يخلده  
وما بنا سرف فيها ولا خرق  
ظلت الى طرق المعروف تستبق  
لكن مير عابها وهو منطلق  
يكاد من حرد اياه ينمق

وقال زرع بن عمرو

وارملة تنوء على يديها  
خاطت بغشا سمنى فاضحت  
واقنتى اللبالي ام عمرو  
وتريتي الصغير الى مدله  
من الضراء او قصص الخزال  
شريكه من يعد من العيال  
بلي في التنايف وارثخان  
وقاميل هلاله زهرلال

وقال عبد الله بن الحجاج الجعدي

لا بكرت تلومك ام سلم  
وما بذلى تلادى ون عري  
وغير اللوم اذ في السداد  
باسراف امير ولا فساد

انما انما ان يجرى الامر على غير ما ينبغي  
بقالة تصرفه في اي قالت طرفة  
ينفذ الدرهم وان كان لا نفس في غير  
اي لا تتفق دراهم في غير المعروف  
في اشعار بكتن البذل والكرم  
النذل للشم والاعتداق الانحراف  
اي لا تقبيل الدرهم الا عند النذل  
واما الكرم فلا يدخرها عند  
تاء فخص بجهل واقصدا فاه الى  
الموت اي وريبا مروة شديدا  
القدر قد صفا الفقر

الف الخزل واليمين ضدها  
فاقتت احوالها وبعثت خا من  
جملته عيال البيب  
انحر الخلول والتوفيرة  
اي كل شيء كثيرة اسعاري  
عن بعد معنى بعد  
اي لم يورثه امير



مكاشرة وامنة تلاوي على علاقتها جري الجواد مساخا لورد والرقاد	فلا واپيك ما اعطى صديقي ولكني مر عودت نفسي محافظة على حسي واري
	وقال رجل من بني سعد
تقول الا قد ابكاء الدبحا له وما ضد ان ينفق المالك به	الا بكت ما الكلاب تلومني تقول الا اهلك ما لاضاة
	وقال من عفر
لها اختها حنة اء واشفعا على اني صاحب حيت وعا وان كان موفورا جلينا لجمعا	وانني لاسدي نعمتي فربتي واجعل نهي ما فعلت ذمتا وانني بما يكفي من الزاد امله
	وقال عارق الطائي
ومن انت مشتاق اليه شاقا ومن انت تبكي كل يوم يفارقه	الاحرق قبل البين من انت عا ومن لا تواتي داره غير فينة

الكاشفة الفحل اي لا اعلم الصديق ولا  
بالافاق له  
علاقتها اي على عرسها وشدها اي الجواد  
ورد في الرقاد قيلتان  
ربك القليل  
والسدا والاحسان اي اني اريد الاحسان  
وتشفع النعمة الاولى والثانية

الذمامة اي اني احببت  
واذرت قرب صاحب  
شكلا استزيد من الزاد الا عند  
اي لا اتفنى يا قيس من  
فوقنا ولا اتفنى يا قيس من  
اي شخص بالتحية من انت عا  
المواتاة الموافقة والفنية  
الوقت والساعة







أي هو عفيف ذو زاهر من العيوب  
الزور والقيص والقبطية ثياب  
ينض تحت من الكتان والجوز من  
النحو أصله يصف فيه طول قامت  
الجلس نوع من الذئب وتلك عجراي  
هو صاحب سفار لا يعجز عنها  
فكم تخدم وعضباي هو من تنسج  
باصحابه في ظلمات الليالي  
القراءة دويبة معروفة والزور  
الصد والجولان قوية بالشارع  
له قوة وشجاعة قرش حلة

## وقال ملحة الجري

فتمتختلط منه بلحم ولاد مـ	فتعزلت عن الفواحل كلها
علائقها منه بجدع مقوم	كان زور القبطية علقت
سوم كحر النار لم يتسلم	علمس سفار اذا استقبلت له
سرى لليلة الظلام اذ لم يتكم	اذا ما رمى صحابه ينجينه
بطين من الجولان كتاب عجم	كان قرادى زوره طبعها

## وقال اخر

ونعم ماوى طارقا ذا اتي	انك يا بن جعفر اغمر الفتى
صادف زاد او حديثا ما اشتها	ورب صيف طرق الحى نرى
ثم اللحاف بعد ذاك في الذر	ان الحديث طرف من القرى

## وقال الشماخ

وجر شواء بالعصا غير منضج	واشعث قد قد السفار قيص
كريم من القيان غير منج	دعوت الى ما بنا بني فاجابني

تدبير بغداد مصنوعة من طين  
الجولان من صناعات الروم  
جر معطوف على الشفان والشفار  
بمعنى السفرى هو كثير الفارة و  
السفر فيسجل القوم حتى يدرك  
البحر غير مطبوخ لكونه منوبا  
بالعصا  
تأني حدث لبيد النرج الضعيف



الشيء على الجفان وتخذ من الشجر  
له خشب اسود وهو مسمى هذا  
الاسم ايضا والمداخ هو مسمى هذا  
هو نهي شجاع  
اقى له نصرة على الامور  
يوث في اليد ولا يوثق بالاحد

على الحياة لا مثالا ولا يتركه بعد  
اي وانيت كرايا طوبى القامة فاض  
البحر شبح غير مخرج في ثيبي الى احد

٣٢١

الغناء الجدي ومن السنن شذها  
تلاقتار قلة الزاد وخلق اليد  
اقاد بعض استفاد الجدي القرض  
والنكر اي لما استفاد المال  
شغل بيده

فتى يلاء الشيزى ويروى سنه	ويضرب في راس الكي البدج
فتى ليس بالراضى بادي معيشه	ولا في بيوت الحي بالمتوج

وقال يزيد الحارثي

واذا الفتى لاقى الحمام رآته	لولا الشاء كانه لم يولد
واتيت ابيض سا بهاسر باله	يكفى المشاهد غيب من لم يشهد

وقال دريد بن الصمة

تراه خميص البطن والرادح	عتيد ويغدو في القميص المقدح
وان مسد الاقواء والجهد زاده	سماحا واتلا فالما كان في اليد
قصير الازار خارج نصف ساقه	صبور على الغراء طلاع انجد
قليل التشكى للصبيات فظا	من اليوم اعقاب الاحاديث في غدا

وقال اخر

كثير راي الاقتار عار افانزل	اخا طلب للمال حته تمولا
فلما افاد المال عاد بفضل	على كل من يرجو جده مؤقلا



على  
المجل الذي يأتي بمجل عليه وتربكم

حسبة احسب حسبة

أحمد المحل ما يكون عند الغضب

أحسان مالي احسنه الحوادث  
تكرير النعم للتاكيد

٣٢٢

ان الفتى ذوقه غير ضيق و  
نعمهم ان الولد من القريب يكون ضيقا  
واذا كان من البعيد لا يجي يكون  
قويا والامر بالامر الطرقتا احسب  
مقتدى لهم

على  
الكتيب من الخصال ما يلجها  
١٢

وقال ابو تمام لما اتى بن عبد الملك بالهلب كثر بين يدي يزيد وقال

حليم اذا ما نال عاقب مجلا	اشد لعقاب او عفا لم يترب
فعفوا امير المؤمنين وحسبة	فما تكتسب من صالح لك يكتب
اسا وافان تغفر فانك اهله	وافضل لهم حسبة حام مغضب

وقال يزيد بن الجهم

تسائلني هوازن اين مالي	وهل لي غير ما اقلت مالي
فقلت لها هوازن ان مالي	اضربه الملمات الثقال
اضربه نعم ونعم قد يما	على ما كان من مال وبال

وقال اعرابي

الافتي نال العلي همة	ليس ابوه بابن عمومه
----------------------	---------------------

تري الرجال مقتدى بامه

وقال بن المولى لي يزيد بن حاتم بن قبيصة بن الهلب

واذا تباع كريمة او تشتري	فسواك بايعها وانت المشتري
--------------------------	---------------------------



وإذا توغرت المسالك لم يكن  
وإذا صنعت صنيعاً اتهمتها  
وإذا هممت لمعفيفك بئناً  
يا واحد العربى لذى ما لهم

منها السبيل الى نذالك باوعر  
بيدين ليس نداهما بما كدر  
قال الندى قاطعة لك اكثر  
من مذهب عنده ولا من مقصر

### وقال المعذل بن عبد الله

جرى لله فتان الغياك اننا  
هم خاطون بالنفوس واکرموا  
هم يفرشون اللبد كل طيرة  
طعامهم فوضى فوضى في رجا  
نجان وناير على قسبانهم

بي للدار عنهم خير ما كان جانا  
الصحابة لما حو ما كنت لا قيا  
واجرد سباح ييد المغاليا  
ولا يحسنون السر الا تناديا  
اذا الموت للابطال كان نجا

### وقال اعرابي

وزاد وضعت الكف فيه تانسا  
وزاد رفعت الكف عن رجا

وما يي لولا انسة الضيف من اكل  
اذا ابتد والقوم القليل من الثقل

أما إذا قلنا الخير عند الناس فهو عندك  
من غير قليل الضيف المعروف في أي  
تأني المعروف كما ينبغي التحفظ  
طالب الندى أي تزيد من العطاء  
من استزادك  
المقصود التوقل أي اتكلك للعرب في  
جميع حالهم  
الغنيك اسم علم أي جراه من الأكل  
هم قديروا أي احسنوا في أكلهم حتى  
نبت ما البرد وما دلت منه من الموت  
الطبخ الفرس كما يبرجى ولا يبرد

٣٢٣

القصير الشر ويبدى غلب والمغلا  
مخالات السهم يصفهم بالغرسة  
وجوده الطاردة  
في فني تفرق والفوضى الخلط  
أي لا يفرقون بين الأكل ولا يخفون  
انقسام الوجوه والحقاسي من  
الحسود هو الشر بيسولة أي  
لا يخافون من الموت  
الثقل يقية الطعام أي أرفع الكف  
عن الطعام من الخل لا ياكل  
منه غيره



أي الذي يترك اليوم لا يترك للغد  
أي من قتل ما كان عندي عارا إذا نزل  
أي من الضيف وبذله جدي  
أي سواء في البذل المقل والمكثر  
أي الذي يلهو الهيم ميل اليهم  
أي من الضيف  
أي من الكرام والضيفين السيف  
أي من كرام مخيف جانهم

٣٢٢

أي ان تقع في اقامتهم والضرر في  
رحلهم  
أي من اقامتهم في افواه اعدائهم  
أي من افواه اعدائهم

وزاد اكلنا ولم تنتظريه

غدا ان يخل المرء من اسو الفحل

وقال بعضهم

لقل عارا اذا ضيف تصيفه

ما كان عندي اذا عطيته

جهد المقل اذا عطاك نائله

ومكثر في الغنى سيان في الجود

وقال خلف بن خليفة موقين بن شعيب

عدلت الى فخر العشيرة والهوى  
الى هضبة من ال شيبا اشرفت  
الى النفر البيض الاء كاهم  
الى معدن العز المؤيد والتدحي  
احب بقاء القوم للناس انهم  
عذاب على الافواه ما لم يدقم  
عليهم وقارا الحام حنة كاتما  
اذا استجبهوا لم يعزب الحكم عنهم

اليهم وفي تعداد مجدهم شغل  
لها الذروة العليا والكامل العبد  
صفائح يوم الروع اخلصها  
هناك هناك الفضل والخلق الجزل  
متن يطعنوا من مصرهم ساخنوا  
عدو وبلا افواه اسماءهم تحلو  
وليدهم من اجل هيبة كل  
وان آثروا ان يجبهوا عظم الجمل



السكر ما يضاد التعارف والتخاطب  
والبازل القوى الشاب من البعير  
هو المجداد ما ناب امر وقامت الجنب  
التقارب في بابا هب  
اي رضاهم الاحياء ويخطم ملاقاته  
الازل الضيق والشدّة  
الصريح الغيث والارهاق الخشيا  
اي نعم الحي في النصر عند الاغاثه  
على قمع الظلم  
سعي على قامة بامره التبل الوتر  
ولا قاصي بل: عداى يعومون

٣٢٥

بامير كوين وائل وعدادون من بعد  
عنهم  
الدخل السد اي لهم الغله يفعلون  
ما شاؤوا  
اي مو عدهم بالفعل اذا تكلوا  
بكل من التي يجب بها الوفاء  
العزيز الكثر اي هم كيترون  
سكره اعداهم  
ازنه بعباية

١ هم الجبل الاعلى اذا ما تناكرت	٢ المرثوان القتل غالي اذا وضوا
٣ لنا فيهم حصن حصين ومعقل	٤ لعمري لنعم الحبي يد عوصر نعيم
٥ سقاها على افناء بكربن وائل	٦ اذا طلبوا ذحلا فلا الذحل فأت
٧ مواعيدهم فعل اذا ما تكلوا	٨ بحور تلاقها بحور غزيرة
٩ ملوك الرجال وتخطرت لبر	١٠ وان غضبوا في موطن خص
١١ القتل	١٢ اذا حرك الناس المخاوف والازل
١٣ اذا الجار والماكول ارفعوا الكلال	١٤ وتبل قاصي قومهم لم تبل
١٥ وان ظلموا اكفاءهم بطل الذحل	١٦ بتلك التي سميت في الفعل
١٧ اذا خرقت قيس واخوتها اهل	

وقال آخر

١٨ عادوا مروتنا فضل سعيهم	١٩ ولكل بيت مرونة اعداء
٢٠ لسنا اذا ذكر الفعالي كعشر	٢١ ارزى بفعل ايهم الابناء
٢٢ لسنا وان احسابنا كمرت	٢٣ يوما على الاحساب شكل



تبنى ونفعل مثلهما فعلوا	تبنى كما كانت اوائلتنا
	وقال طريح بن اسمعيل لثقي
فقصرت مغلوبا واذا لشاكر وانت لما استكثرت من ذلك قفا لها اول في المكرمات والآخر	طلبت ابتغاء الشكر فيما صنعت وقد كنت تعطيني الجزيل بدهية فارجع مغبوطا وترجع بالقي
	وقال حبيب بن عوف
اذا غير السلطان كل خليل	فتى زاده السلطان في الحمد
	وقال الزبير الاسدي بفضل محمد بن مروان على عبد العزيز
ضخما سرادق عظيم الموكب يمشي برايته مكشي الانكب ما بين مشرقها وبين المغرب بين بن اشترهم وبين المصعب	لا تجعل مشدنا اذا سترق كأغر يتخذ السيوف سرادقا فتع الا له لشدة لك شدتها جمع ابن مروان الاغر محمد
وقال بو تمام دخل عشق بني ربيعة على عبد الملك بن مروان فقال له يا ابا المغيرة ما بقي من شعرك فقال يا امير المؤمنين لقد بقي مني رذص على الذي اقول	

منعني من اساءة الى  
نيتي والحاق من الحقايرة اي تعطي الجور  
وتعد حقييرا

السلطان الخليفة  
الثمن الضخم السمين والموكب ركبانه  
الذي للمراد بالثمن العظيم البطين  
وهو عبد العزيز

٣٢٦

الملك محمد بن مروان  
الشدة الحملة  
الملك بن الاشتر مالک ابن  
الفتح بن المصعب مصعب بن  
الزبير



الاعتقاد الظاهر اى لست بمشغول  
حتى ولا نادى على فعل ما يجس  
فعله وذلك لغزى وشرفى  
اى لست بتأذل ابن عمى انا به  
ناثبة ولست بخائف من اذاجيت  
جناية  
اى انا خبير بنصارى لا مود  
الحجاء الصطاء  
النجوى ما يكون من الحمد بشفى  
الخلوة اى لوانت برفقه وجدته  
جواد اغيرة خيل

٣٢٦

اى يتقى عن الجمل ويأتمر بالحلم  
العواد الكلمة القبيحة يشترط  
تتوهض وتقف  
الحنا الفاحشة القصر لا يفتك  
اى انه يجب ابد الخير  
اى انه يفضل على الرجال بارى  
خصاله المحودة فكيف باعلاها

وما انا في حقى ولا في خصومتى ولا مسلم مولاى عند جنابة وان فواد ا بين جنبى عالم وفضلنى في الشعر واللب انى واصبحت اذ فصلت مروان <sup>ابنه</sup>	بمتهضر حتى ولا قارع بسنى ولا خائف مولاى من شرنا بما ابصرت عينى وما سمعت اذ اقول على علم واعرف ما اعنى على الناس قد فصلت خير <sup>ابن</sup>
---	--

وقال ايضا في سليمان ابن عبد الملك

اثنينا سليمان الامير نزوده اذا كنت بالنجوى به متفردا كلا شافى سواه من خميره	وكان امرى يحبى يكمر زائره فلا الجود مخليه لا النحل حازه عن الجمل ناهيه بالحلم امره
---	--

وقال الكهيت يمدح مسلمة بن عبد الملك

فما غاب عن حلم ولا شهد الحنا يدوم على خير الخلال ويتقى وتفضل يمان الرجال شماله	ولا استعذب لعواء يومافنا تصرمها من شية وانتقالها كما فضلت يمنى يد يه شمالها
--	---



اجمع اكرهم وامر معطوف على المعروف  
 واقفل التنبأى لا يعمل من كثرة  
 اسداء المعروف وتواتره  
 اى لا يصون نفسه الا حيث يوجب  
 الصيانة فان من يجتهد للمواساة  
 اى لك الغلبة على اهل الجود فيرو  
 فى الفضل  
 المراد بالسدى والندى المعروف و  
 الاحسان والخود المودة الناعمة و  
 المراد بعقبة القدر بقيتها ويكنى  
 بر عن سنة الجليل

FPA

المجلس التقييس والمعايرة المحفري  
ما جواد الادي المختار

وَجَدَ كَرِيماً جَبِيلاً  
يَسْكُنُ لِيْلَ جَبَابِي عَلَى فُغْلٍ تَشْتَاءُ وَالْحَرَمُ  
الْحَرَمُ مَنَازِلُهُ وَأَجْدَلُ الْأَشْهُارِ  
سِقَاكَ لِلدَّمِ

مختص بالبحرین  
ای هو وادعیه  
الجناب الغفر  
سید ابامسعود

بجهد المشقة  
في مجال ما دمت فيه

[illegible]

وما أجزم المعروف من طول كره  
ويبدل النفس المصونة نفسه  
بلوناك في أهل الندي ففضلتهم  
فانت الندي فيما ينوبك السد

وامرأيا فعال للندى وافتعالها  
اذا ما رأى حقا عليه ابتذالها  
وباعك في الابواع قد ما فظالها  
اذا الخو عدت عقبه القد مالها

وَقَالَ الْمُتَوَكِّلُ لِلْبَيْتِ

مَدَحْتُ سَعِيدًا وَاصْطَفَيْتُ ابْنَ لَدُنِّي  
فَكُنْتُ كَمَجْتَسِبٍ بِجَفَاةِ الثَّرَى  
فَإِنْ يَسْأَلُ اللَّهُ الشَّعْوُ شَهَادَةً  
بِأَنْكُمْ خَيْرُ الْحِجَازِ وَأَهْلُهُ

واللخیر اسباب بھایتو ستم  
فصادف عین الماء اذ یترسّم  
تنبی جمادی عنکم والمحرّم  
اذا جعل المعطى میلّ ویسلم

وَقَالَ خُصَيْبٌ فِي عَمْرِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ مَعْمَرٍ التَّيْمِيُّ

وَاللّٰهُ مَا يَدْرِيْ مُرَدُّ جَنَابَةِ  
 اَيُّوْمٍ اِذَا الْفَيْتَةِ ذَا يَسَارَةِ  
 وَاَنْ خَلِيْلِكَ السَّمَاخَةِ وَالنُّدَى

ولا جاريت اى يوميك اجود  
فاعطيت عفوا منك ويوم تجمد  
مقيمان بالمعروف مادمت قو



أي هاتان المصطلحان المذكوران  
لا تقدمان إلا بعد ذلك  
أي حياءك يعني عن ذكر حاجتك  
عليك معطوف على حياءك  
أي هوذا أنا على الوفاء أو فاء التبيين  
والغفار

أي إذا أنشئ عليك مشق كفاؤه من  
إتيانه اليك  
أي إذا ما العارضة والمقابلتة  
المباينة المباشرة البرد أي أنت  
انفردت في الجمل شدة البرد أي أنت  
للمفرد من القبط

٣٢٩

الظفر يا فتى اسم موضعه والذبح  
الجزر البري ويترع ويقلع

خط الفحل بذنبه خطا الخطرات  
ضرب به يمينا وشمالا وهي ناقصة  
خطاوة والريح السريعة أي التي  
يترع في جمل في هذا الوقت وقت  
الاستعداد  
وصف بالوسامة والعلو

مقيم ليسا تاركيت لخلّة

من الدهر حتى يفقد احين تفقد

وقال ميثربن إلى اصلت

حياءك ان شيمتك الحياء

أذكر حاجتي ام قد كفاني

لك الحسب المذنب والسناء

وعلمك بالحقوق وانت فرع

عن الخلق الجميل ولا مساء

خليل لا يغيره صباح

بنوتيم وانت لها سماء

وأرضك كل مكرمة بنتها

كفاه من تعرضه الشاء

إذا أنشأ عليك المرء يوما

إذا ما الكلب أحجرة الشتاء

تبارى الريح مكرمة ومجدا

وقال ابن عبد الأسد

يوما بحيث يترع الذبح نحو

بينا هم بالظهر قد جلسوا

تقوى به خطاوه سرح

فإذا ابن بشر في مواكب

أوحيت علق قوسه قنح

فكانا نظروا إلى قنبر

وقال حاتم بن عبد الله الطائي



جمع الكف ما يبقى فيها ويحتوى الكف  
عليه الصفح الخالي اي يكون المقطع  
الاصغر القطع اي يبعد فوسا ذاهب  
اللمح فيصير في الدقة مثل العنان  
وسيقا لا يتوقف قطع على اللوح  
بل يجرى من العظم في القطع  
الكعب ما بين الايويين من القصب  
وادي زاده اي يبعد رجح السرج  
صلب الكعب متوسط الطول  
والعشر اي عشرة اصابع

بسم

من لاء عماد  
شدة من انصرف في ظاهرا اثارهم  
في ان الجاهة جازهم  
اي لا يرد بل لا فوات غير التواب  
والسواء  
بدر من المودة وهي المشاورة  
السنة غدا  
رجح من عبد بناف  
نحوها من عمار ويجعل اذه  
فجاء اولى عشرها

متى ما يجئ يوما الى المال وارثي  
يجد فرسا مثل العنان وصار  
واسم خطيا كان كعبه

يجد جمع كف غير ملئ ولا صفر  
حاما اذا ما هن لم يرض بالهبر  
نوى انفسب ارمي ولما الى العشر

### وقال اخر

ال المهلب قوم مخولوا شرفا  
لوقيل للجد حد عنهم فخالم  
ان المكارم ارواح يكون لها

مانا له عوي لا ولا كادا  
بما احتكت من الدنيا لما حادا  
ال المهلب ون الناس اجسادا

### وقالت اخت النضر بن الحارث

الواهب لالف لا ينبغي بابل

الا الاله ومعروفها بها

### وقالت صفية بنت عبد المطلب

الامن من انا عن قريشا  
اذا السلف المقدم قد علمتم  
وكل مناقب الخيرات فينا

فغير الا مرفينا والامار  
ولم توقا لنا باجند وناو  
وبعض الامر منقصة وعار



يُذَقُّ مِنَ اللَّذَنِ مَزُوجُهُ بِالْمَاءِ أَيْ  
لَا تُغَيَّرُ فِي خَلْقِهِ بَلْ هُوَ دَائِمُ الْعَرُوفِ  
إِلَى مَنْ عَادَ إِلَيْهِ الْفَقْرُ

الْبَدِيعُ الْحَادِثُ إِحْسَانُ الْجِدِّ قَدِيمٌ  
فِيهِمُ  
الْمَصِيرُ الْفَرَسُ الْحَبِيبُ

الْحَبِيبُ كَمُحْكَمِ الْخَلْقِ وَالطَّوَالِ الطَّوَالِ  
وَالْقُرَى الظُّهْرِ وَالشَّهْرِ الْكَرْبُ أَيْ هُوَ  
مُحْكَمُ الْبَيْتِ عَظِيمُ الْخَلْقِ فَأَفْزَ الصَّفْ

٣٣١

أَيْ يُعْطِيَانِ مِنْ خَيْرِ قَرْضِ الْمُتَقَرِّضِ  
السُّعْرُ الْوَقْدُ وَالْتِيلُ مِنَ اللَّذَنِ  
الْقَصْبَةُ

وَقَالَ زِيَادُ الْأَعْجَمِيِّ عَمْرُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ مَعْمَرٍ

أَخُّكَ لَيْسَ خَلَّتْ بِمَذْقٍ  
أَخُّكَ لَا تَرَاهُ الدَّهْرُ إِلَّا  
إِذَا مَا عَادَ فَنَحْرَ أَخِيهِ عَادَا  
عَلَى الْعَلَامَاتِ بِسَامَا جَوَادَا

وَقَالَتْ امْرَأَةٌ مِنْ بَنِي مَخْزُومٍ

أَنْ تَسْأَلِي فَالْمَجْدُ غَيْرُ الْبَدِيعِ  
قَوْمٌ إِذَا صَوَّتَ يَوْمَ النِّزَالِ  
مَنْ كُلِّ مَحْبُوكٍ طَوَالَ الْقُرَى  
قَدْ حَلَفَ فِي نَيْمٍ وَمَخْزُومٍ  
قَامُوا إِلَى الْجُرْدِ وَالْأَهَامِيمِ  
مِثْلَ سِنَانِ الرِّيحِ مَشْهُومٍ

وَقَالَتْ أُخْرَى

إِلَّا أَنْ عَبْدَ الْوَاحِدِ الرَّجُلَ الَّذِي  
يَنْبِيْكَ مَا تَبَغِيهِ وَالْعَرَضُ وَافِرٌ

وَقَالَتْ الْخَنْسَاءُ

دَلَّ عَلَى مَعْرُوفِهِ وَجْهَهُ  
لِحَسْبِ غَضَبٍ أَنْ مِنْ عَرَّةٍ  
وَيَلْمُ مَسْعَرُ حَرْبٍ إِذَا  
بُورِكَ هَذَا هَادِيًا مِنْ دَلِيلٍ  
ذَلِكَ مِنْهُ خَلَقَ مَا يَحُولُ  
الْقِيَّ فِيهَا وَعَلَيْهِ الشَّلِيلُ



وقالت امرأة من اriad

ان ابن عمري الهيجا يحميها	الخيال تعلم يوم الروح ان هز
وكل مكرمة يلقي يساميهها	لم يبد فحشا ولم يهد لمعظه
اذا الهنات هم القوم ما فيها	المستشار لا مر القوم يحرفهم
وان المت امور فهو كافيا	لا يرهبا لجار منه عذرا ابدا

باب الصفات ما اختار منه  
قال لبعيث الحنفى

طبخت بها غيرانة واشتويها	وهاجرة يشوى بهاها سموها
مساندة سر المهارى انتقيها	مفرجة منقوجة حضرمية
اذا اعد مجد العيس قد مديتها	فطرت بها شجعاء قروا عرجا
فاعصت فيها الحكم حتمتها	وجدت اباها راضيا وامها

وقال عنتره بن الاخرس

بارق ريسقى السم من كل منطف	اعاك تمنى من اراقم ارضا
----------------------------	-------------------------

يوم الروح اي يوم الحرب  
الخيال من الهد وهو الهد والهد  
النابذة وساماها بارها في السو  
اي هو عفيف نتاج مسرع الى كل  
مكرمة  
الخنزرة الفاحشة اي هو وجهه في  
صغار الامور وصغارها  
اي لا يبد ويبد في  
الطهارة وقت تزلزل العمل وهو قيام  
الشمس في وسط السماء والمهابة البقعة  
الوحشية والعيرانية النافذة القو

المفرجة النافذة المفرجة المرافق  
الحمل والنفوذ التي انقضت من اولها  
المفرجة الواسعة الجنبين والسم  
النفوذ الخلق والهمزة نسيب  
الوثيقة الخلق والانتقاء الانتقاء  
مخرجين حيدان ولا تقاء السبب  
مخرج بها اي سرت بها السبب والعدو  
مخرج بها اي سرت بها السبب والعدو  
والشجعاء القوية التريفة العظيم  
طولية السام والجمع العظيم  
من الابل  
اي وجبات اباها وامها راضيا  
والرياضة حسن التربية اي لما وجد  
من ارضه جعلت حكمه الثمن الى رجا  
ياخذ منه ما يريد  
من ارضه جعلت حكمه الثمن الى رجا  
ياخذ منه ما يريد  
من ارضه جعلت حكمه الثمن الى رجا  
ياخذ منه ما يريد







باب السَّيْرِ وَالنَّعَاسِ  
وقال الحطيم

نعاسا ومن يعلى سرى الليل كيلا  
قليل لا ورفه عن قلايصه بل  
حدا الليل عريان الطرقة منجل

وقال وقد مالت به نسيوة الكرى  
انح نعط انضاء النعاس واهها  
فقلت له كيف لاناخه بعد ما

وقال آخر

على اسيا فنا وعلى لقيته  
مطايا هم ضوارب باللحي  
وهنا نصفه قسم السوي  
يلبيه اشم شمرد لي  
يقوت لعين من نوم شهني  
كان غيوها نزع الركي

وفتيان بنيت لهم ردائي  
فظلا ولا نذرين به وظلت  
فلما صار نصف الليل هنا  
دعوت فتى اجاب فتى عا  
فقام يصارع البردين لنا  
فقاموا يرحلون منقها

وقال رجل من بني بكر

ان من الترس في الليل كليل ان  
يعرض الكسل والتواني التضايع  
الضرب والتزيين تحفيظ النقب والذليل  
الضرب والظهور واستغير الطريق الاول  
الضرب والظهور واستغير الطريق الاول  
وقد اقبل الصبح وذهب الليل  
وقد اقبل الصبح وذهب الليل  
والسوي الذي يعدل في القسم اي

٣٣٣

فلما انصف الليل وصار قسمين  
وجن يمين  
الفتى اثنا في اوارده تقسم والشم  
ارتفاع الانف والشمول الشا  
التام الخلق  
البردان الهزار والرداء واللدن  
الذين اي نظام وهو متناظرا  
في عينه من النوم  
ونقمة بجودة والنزع البئر التي  
ماءها والدر كبر البئر اي نظام  
واوارد المسبب فوجدوا الايل قد  
بلغ بها الكلال الى غو والهيبي



وَلَقَدْ هَدَيْتَ الرِّكْبَ فِي دِيْمُومَةٍ  
 مُسْتَعْجِلِينَ إِلَى رُكْبِ اجْنِ  
 مُسْتَعْجِلِينَ فَمَشَتْهُ وَمَعَالِجِ  
 وَدِيْمُومَةٍ وَرُكْبِ اشْمَالِ كَانَتْ

فِيهَا الدَّلِيلُ يَعْضُّ بِالْجَنْسِ  
 هِيَهَاتَ عَمَّا الْمَاءُ بِالْأَمْسِ  
 نَقْبًا يَخْفُ جُلَالَةَ عَنَسِ  
 بِفَوَادٍ عَرَضَ مِنَ الْمَسِّ

وَقَالَ آخَرُ

رَهْنٌ مَنَاحَاتٍ بِحَازِنِ قَوْلَةٍ  
 تَكَادُ إِذَا قَنَاطِطُ قُلُوبِنَا

مِنَ الْقَوْمِ انْشَدَ وَاقْتَوَدَ الرُّكْبَانُ  
 تَسْرُدُنَا وَلَوْ ثَنَا بِالْعَصَابِ

وَقَالَ آخَرُ

جَبَسَ فِي رَجٍّ فِي دَارِهَا  
 حَتَّى إِذَا قَضَيْتَ مِنْ بَتَاهَا  
 حَمَلْتُ اثْقَلِي مَعَهَا  
 فَاقْصَلْتُ تَحْجِلُ لِنَضْلَانِهَا  
 بَيْنَ قَرَوَيْنِ وَمَرُورِيَانِهَا

سَبْعَ لَيَالٍ غَيْرَ مَعْلُوفَاتِهَا  
 وَمَا تَقْضَى النَّفْسُ مِنْ جَلَاتِهَا  
 لَبْلَبٌ لَدُنِّي وَغَفْرِيَانِهَا  
 سَكَمًا مِمَّا انْعَمَاقُ سَامِيَانِهَا  
 قَتِي نَبْعٌ رَدٌّ مِنْ سَبِيَانِهَا

الديوموماء أرض الواسعة التي يقال لها  
 السراب والنخس خمس أصابع أي ثلاثة  
 يندم فيها الدليل على وقوعه فيها  
 إلى حين الماء التغير اللون يتغير فيه  
 إلى شدة عطشه وطول ما مضى عليه  
 من الزمان  
 النقبة قرحة بالخف والجلا لآثار الناقة  
 القونية  
 المشو الذي عرض النعاس ويكون  
 الشمال ميلان إلى جانب الشمال و  
 المس الجبنون

٣٥ ٣٤ ٣٣

الفتد خشب الرجل والضمير للابل  
 أي إذا سمعت قوله شد الرجل لفتد  
 منها وذلك لما بها من القرب والكمال  
 اللوث الطي والادارة أي ثقلي  
 ما قاله من كاره الفرو وما عبه  
 القرح اسم موضع والراء تمشق  
 البيل من الأرض لواسعة  
 البسات الزاد  
 الذقوى العظم الناعم خفيف اللون  
 وأعفونته أمانة شبيهة بالبرق  
 أنصلت مضى وخرج والساميا  
 من الخلق التي رفعة راسها إذا  
 سارت  
 يروي موضع بطريق الكوفة  
 وهو النبع يخرج منه ماء بارد  
 وهو الفوس انقص هنا







في ليل صول تناهى العرض الطول  
 لا فارق الصبح كفى ان ظفوت به  
 لساها طال في صول تعلمه  
 من ارى الصبح قد لاحت مينا  
 ليل تحير ما ينحط في جهة  
 نجومه ركد ليست بزائلا  
 ما اقد والله ان يدغم على شحط  
 الله يطوى بساط الارض بينا

كانما ليله بالليل موصول  
 وان بدت غرة منه وتجيل  
 كأنه حية بالسوط مقتول  
 والليل قد مزقت عند السرايل  
 كأنه فوق متن الارض مشكول  
 كأنما هن في الجوا القناديل  
 من دارة الحزن من دارة صول  
 حتى يحل لربع منه وهو ما هو

وقال حميد الارقط

قد اغتدى والصبح محر الطور  
 وفي قواليه نجوم كالشمر  
 كأنه يم الرهان المختصر  
 دون اثابي من تخيل زمر

والليل يجذو تباشير الشمر  
 بسحق الميعة مبال العذر  
 وقد بدأ أول شخص ينظر  
 صار غدا ينقض صيا البطر

صول موضع نصف طول الليل  
 اراد بالفرقة والتجيل التلاط السواد  
 بالبياض  
 مقتول اي مضى وبضرب  
 مخاند اي مطا لعد يستحيل طالع  
 وانبلاجه  
 تخير اي لم تحرك كواكب  
 المشدود يد يد بطول الليل  
 الدالك الثابت  
 المسحط البعد والحزن موضع  
 وتقول لا تداني بين من دارة الحزن

٣٣٤

ويبين من دارة صول الا ان يريد الله  
 اجتماعها بقدرتهم  
 الاعتداء الحضور في اول الصبح  
 والطرفة من كل شئ جانبا ورائد  
 الصبح تباشيره اراد ان يتقوا الكواكب  
 قبل طلوع الصبح فانه وقت النشأ  
 ولا تبساط  
 السحق في العدو فوق الميسر ودون  
 الحزن والميعن ولجوى لبوس و  
 عذرة الفرس ما على المنهج من السور  
 اراد جودة عذرة فرسه وحسنه بسور  
 الرسل على عنق  
 لا ينشر بجماعة والصارى الكلبة  
 المولع بالصيد وصامت للطر تاذله  
 في القلوب سسر في اول  
 حضورية يوم الزمان وهو اول  
 حاضر حصون من الخيل بصفر  
 بفض بجهنم ما على ريشته من  
 صوب المطر







منه انما هو المنة المنة وقد يطلق على  
واحدة الابل والضان مثلها

الحبل الخال

الذلك الحان والسد ما يعمل من  
ليف النخل  
معها مجردها عن الثوب

٩ ٣ ٣

تشمس دخل في الشمس والشرق  
مقعد الرجل في الشتاء الشمس  
والقرو الذي صابر القرو هو  
برد الهواء

العقير الجريد

نكحت المدينى اذ جاءني له ذفر كضان التيوس	فيالك من نكته غالية اعيا على المسك والغالية
وقال اخر	
من ايناتضحك فيات الحجاين	ابد لها الله بلون لونين
سواد وجهه وبياض عيني	
وقال بو حنق الاسدى وقيل انه لاء بل	
اعوذ بالله من ليل يقويني لقد لبست معراها فما وقعت في كل عضولها قرن تصك	الى مضاجعة كالدلك بالسد ما لبست يدي الا على وقد جذب لضجيع فيضحي والجسد
وقال اخر ومروا الى العلاء العليل يفلى ثيابه	
واذا صرت به صرت بقاصر للقمل حول ابي العلاء مصاع وكافن لدى دروز قيصه	متشمس في شرقه مقصور من بين مقتول عفاير فد وتو مسمم مقشور



الفرج المصير في الجور والحق  
الغضب

جزء منسوب على الفؤاد

الفرج الوهن

٣٤

الغضب الرجل الجور الذي لم يزوج

أي ليس في كتاب الله والعائد  
عن الفضل

الكتاب البالي والضمير فيها  
للدي

خرج الانامل من ماء قتيها

وقال اخر هو لبعض الحجازيين

خبروها بانني قد تزوجت  
ثم قالت لا اختها ولا اخرى  
واشارت الى نساء لديها  
ما قلبي كانه ليس مني  
من حديث نبي الى فطيم  
فقلت تكاثر الغيط سراً  
جزعاً لبيته تزوج عشر  
لا ترى ولفن للسر سراً  
وعظامي كان فيهن فترا  
خلت في القلب من تلطيحها

وقال اخر

جزى الله عنا ذات بعل قصداً  
فانا سنجزئها بما فعلت بنا  
افيضوا على عزابكم بنساءكم  
فما في كتاب الله ان يحرم الفضل  
على عريب حتى يكون للاهل  
اذا ما تزوجنا وليس لها بعل

وقال اخر

انشد بالله وبالذوالخلق  
يارب من احسها من حد



فَهَبْ لَهُ بِيضَاءَ بِلَهْلَه الخالق	وَمِنْ نَوَى كَثَانِ دَلْوِي فَخَرَقْ
وَأَبْعَثْ عَلَيْهِ عِلْقًا مِنْ الْعَلَقِ	إِنْ لَمْ يَصْبَحْ بِعِيسَاءِ طَرَقْ
وَبَاتَ فِي جَهْدِ بِلَاءِ وَارِقْ	وَهَبْ لَهُ ذَاتَ صِدَارٍ مَنَحَقْ

مَشُومَةٌ تَخْلُطُ شُومًا بِخُرْقِ

وَقَالَ آخِرُ

كَأَنَّ خَصِيئَهُ مِنَ التَّدَلُّلِ	يَحْقُوقُ جِرَابَ فِي ثَلَاثِ خُظُلِ
-------------------------------------	--------------------------------------

وَقَالَ آخِرُ

كَأَنَّ خَصِيئَهُ إِذَا تَدَلَّلَا	اَثْنَيْتَانِ تَحْمَلَانِ مِزْجَلَا
------------------------------------	-------------------------------------

وَقَالَ آخِرُ

كَأَنَّ خَصِيئَهُ إِذَا مَاجَبَا	وَجَاجَتَانِ تَلْقَطَانِ حَبَا
----------------------------------	--------------------------------

وَقَالَ آخِرُ

وَقَيْشَةُ زَيْنٍ وَلَيْسَتْ فَاضِحَةٌ	نَابِلَةٌ طُورًا وَطُورًا رَامِحَةٌ
عَلَى الْعَدُوِّ وَالصَّدِيقِ جَاوِحَةٌ	مَنْ لَقِيتُ فِيهَا مَصَافِحَةٌ

فَهَبْ لَهُ بِيضَاءَ بِلَهْلَه الخالق  
وَأَبْعَثْ عَلَيْهِ عِلْقًا مِنْ الْعَلَقِ  
وَبَاتَ فِي جَهْدِ بِلَاءِ وَارِقْ  
وَهَبْ لَهُ ذَاتَ صِدَارٍ مَنَحَقْ

وَمِنْ نَوَى كَثَانِ دَلْوِي فَخَرَقْ  
إِنْ لَمْ يَصْبَحْ بِعِيسَاءِ طَرَقْ  
وَهَبْ لَهُ ذَاتَ صِدَارٍ مَنَحَقْ

٣٤٠

الجبب الماخذ  
أراد بالقيشة القضيبي وليست  
فاضحة أي هذا لا تفصح صاحبها  
لثقة ما فيها من القوة  
أراد بالعدو والمرد الذي لا يحمل  
وطيها والصديق فاضحة طاردا  
بالمصافحة مسرعا بها بالفتح  
أوقاتا لها بيد السرعة



المساحة المرفوعة القبة من النساء  
المسنة واختارها لاشاع وعلاها  
الصنعة الوزن  
ان هذه القبة ليست بصنعة  
غير ماعظة  
انها اى اقيمت اى لا يترك  
الاسرار محبسة في القلب

٣٤٢

اعان قليل العقل من يقبى منغصا  
باحساس الاسرار  
كذلك خدشه  
سحاب من خم سحابة والتطرق  
سحاب اى يد فوطا وان السحاب  
للقطا اى يد منك غير الولد الذك  
اى لا اريد منك ولا يركبها عنه  
فان الخصية ولا يركبها عنه

تسد برج القبة المساحة

مفسدة لابن العجوة الصالحة

كانها صنعة الفدا جده

وقال اخر

وفيشة ليست كهذى القيش

قد ملئت من خرق وطيش

اذا بدت قلت امير الجيش

من ذاقها يعرف طعم العيش

وقال اخر

لا اكتم الاسرار لكن انمها

ولا اترك الاسرار تغلى على قلبه

وان قليل العقل من بات ليله

تقلبه الاسرار جنبنا الجنب

وقال اخر

فجاؤا بشيخ كدح الشروجه

جهول متى ما ينفد السب يلطم

وقالت امرأة لاخرى خذها الطلق واسمها سحابة

ايا سحاب طرقي بخير

وطرقي بخصية وامير

ولا تزينى طرف البظير

وقال اخر



٢  
العرصة ما يفسح من المكان وجبل  
اسم علم اى من سعادتك ان ترى  
فى عاقبة امرك سعة جبل كالعرصة  
لا تقط ما يفسح من لبن الغنم  
واستدل بالواقط والتمر على يافض  
العينين وسوادها وادام بالثرديد  
لبن جسد لها

٣  
اعدا الزمك المصوى فكل القوص  
بالزيت حتى تشتغل بها عنها  
٤  
الشاي باللسان والتسويق النرج  
القذرة ريش السهم الخنزيرة العصبية

٣٣٣

وقال اخر

فانك ان ترى عرصات جبل  
لها عينان من اقط وتمر  
بعاقبة فانت اذا سعيد  
وسائر خلفها بعد التريد

وقال اخر

انخ فاصطح قرصا اذا اعتادك  
اذا اجتمع الجوع المبرح والهوى  
بزيت كما يكفيك فقد الحبا  
نيت وصال الاناس الكوا

وقال اخر

كانت شايها وما ذقت طعمها  
لها نعمة سوّطت مبدقى

وقال اخر

رمتى بهم الحب ما قذاذة  
فتمروا ما ريشه فسويق

وقال اخر

الارب خود عينها من خويوة  
وانيا بها الغر الحسان سويق

وقال اخر







وقال آخر

وأنا لنجفوا الضيف من غير عسرة  
ونشلي عليه الكلب عند محله  
وخافة ان يضري بنا فيعود  
ونبدي له الحرمان ثم نزيد

وقال آخر ونظر الى جارية سوا تخضب كفتها

تخضب كفتا بتكت من زندها  
كانها والكحل في مرورها  
فتخضب الحناء مسودها  
تكحل عينيها ببعض جلدها

وقال اعرابي لابنه وكان قد دخل الحمام فاحرقته النورة

لعمري لقد حذرت قرطابجا  
فهيتهما عن نورة احرقتهما  
فأمنهما الا اتاني موقعا  
اجد كما لم تعلم ان جاورنا  
ولم تعلم احما منا ببلاونا  
ولا ينفع التحذير من ليس الجذر  
وحمام سوء ماء لا يتسعر  
به اثر من مسها يتقشر  
ابا الحسل بالصخر لا يتنور  
اذا جعل الحرباء بالجذر يخطر

وقال آخر

أي وأنا أنا نطف من لضيقتنا من خلاف  
العادة ما لا يعود بعدة الدنيا  
اشلي غري عند محله أي عنده  
حوله ثم نزيد أي نزيد على الأعداء ما  
كبرهم وبتنا فومنه  
بتكت قطعت مسودها أي جعلت  
بها على الأسق والراد به جلدها  
المرو ما يكتمل به في العين وشدة  
ضرورة الشعر

وقطع اسم ولده  
فقطعت أي ولده قوطا وصاحبه

التوقيع الديور واذا أكثر بالبيور الديور  
قيل انه ملوقع الظفر وتقتشر الجرح  
أجد كما أي لجدا منها أو الضب  
على المصدرين والحسل ولها الضب  
وتنور واستعمل النورة  
الجذر أصل الحبل العظيم ويخطر  
أي يجر الكذب والخبر بآء قد تكرر  
فنبهنا في القبط ولذلك أراد  
بالوقت وبتنا فومنه أي نزيد الخير



الافقي عنده خفان يحملني	عليهما انني شيخ على سفر
اشكو الى الله احوالا ماسها	من الجبال انني سيئ البصر
اذا سري القوم لم ابصر طرقي	ان لم يكن لهم ضوء من القمر
وقالت جارية في نساء يتسابقين	
سبي ابى سبك لن يضيره	ان معي قوافيا كثيرة
ينفخ منها المسك الذرية	
وقالت اخرى فمثل هذا لوزن	
ان اباك زهرق دقيق	لاحسن الوجه ولا عقيق
تضعك من طربة العلق	
وقالت اخرى	
يارب ما عادي اخي فعاوده	وارم لبهمين على فماده

اشكو الى الله احوالا ماسها  
الحاوت نثره من تودده في الجبال

يقال فذنت الجب والدواء اذ لا ذرا  
اي فوتم ومنم الذرية وقيل انفع  
من العطر

٣٤٦

الزهرق اللبى والعتيق الكلى  
والطوطب بالضم وتشدد بين الباء  
الذى الطويل والمرة طرطبة  
والعلق من العزائش



وأجعل جام نفسه في زاده

وقالت اما النحيف هو سعد بن قريط

لعمري ان اخلفت ظني وسؤتي  
ولا تك مطلقا ملوكا ومسا  
فقد حزت بالورثا اخيت خبيثة  
ترى بها الايام على صروفها  
فكم من كريم قد مناه الهاء  
وظا ولها حتى انتهت منيته  
فاعقب لما كان بالصبر معصما  
مصفهة الكشحين مخطوطة المطا  
لها كفل كالذعر لبده الندي

فحزت بعصيا في الندامة فانا  
القرينة وافعل فعل جر مشعر  
فدع عنك ما قد قلت يا سعدا خذ  
سأرمي بها في حاجر متسعر  
بما مومة الاخلاق واسعة الحز  
فصارت سفاهة جثوة بين اقباب  
فتاة تشبه بين اتب وميزر  
كهر الفتى في كل مبدى ومخضر  
وتغرنتني كالاقا قاحي المنور

وقال سعد

ايما الى جنة ايما الى نار

يا ليتما امانا شالت نعامتها

ايما جعل منقته ما ياكل منقته ما عسلته  
اخلف ظنه اذا لم يثق به في كلامه  
الطلاق كذا الطلاق وشبهه اي  
بالخبر  
الورثاء المحققاء  
المجاور النار الباغية في الالقاب  
والتوقد  
مناه ابتلاء والحجر الفرج  
طاولها اي بارها في طول الممانعة  
والمنيرة الموت واراد بالسفاة التبر  
ومعناها التواب اي ابتلى بها في حق  
٣٤٦  
العترة الى منتهى عموره  
لعقب على البناء للجهول معناه اعطى  
واعصوبه تمسك ولايت باليقين و  
هو ثوب او يرد يشق في وسطه فلقية  
المرة في عبقها من غير كوكب  
والميزر والازار  
المعروف الدقيق الخضر ومخطوطة  
المطا اي مجنونة الظفر وازاد بالفتى  
الصغير  
الذعر ما يستلاد من الومل و  
التبديد جعل الشيء متراكما على  
الشيء الا في نوع من الزخرف  
الشول رفع الذهب والمواد بشت  
فما تباردها ويقال للفقور اذا  
اتحلوا عن منقتهم ارتفعوا قد  
سلك فاعظم وايما اصلا ما يبر  
الميزر



الانقسام الى ثلاث ولا انتصاف والو  
سوق صاها والشظية الفلق من  
العضا ونحوها اي هي لا تقاس بالكل و  
لا يقيسها القليل من مع كذا سواء  
تاصع  
هيجر ياد باليمن وقا اقام في القبط  
ودور قار موضع اي يشبعها تمر هجر  
ولا يرويهما ماء افار دى قار  
البحيرة قار قارب الكوفة والبيضاء  
المعروفة عن الكوفة التغير القفا  
الغلاف الاسود واراد ههنا بالاسود

٨٤

الاشعور الاشعور واسكب طال واشند  
خر شقط  
الشرف من الكان ما على واراد به  
واليا فوخ وسط الراس واراد به  
طول زبر ونسلا نفو ظر ولذلك  
طول زبر ونسلا نفو ظر ولذلك  
فانه من القاصص جلد التدر  
الارن الشريط وتيزق يتشقق  
شدى الخشب من النشج حانيا  
عودى الاسفل اي الميلة التي تفر  
لا على الاسفل اي الميلة التي تفر  
فوق البيت في المنة دون ليلة القدر  
تفر بيبيدة هوى القوط عن طول  
الحنق

تلتهم الوسق مشددة الشظية	كانما وجهها قد طلى بالقار
ليست بشبعي ولو اوردتها هجرا	ولا يرتيا ولو قاظت بذي قار

وقال ابو الطمخا القيني الاسدي

وبالحيرة البيضاء شيخ مسلط	اذا حلف لايمان بالله بورت
لقد خلقوا امضا غدا فاكانه	عنا قيد كمر ايدعت فاسكرت
فظل العذارى يوم تحلق لته	على عجل يلقطها حيث خرت

وقال اخر

لقد غدوت بمشرف يافوخ	عسر المكرة ماء لا يتدفق
ارن يسيل من النشاط لعنا	ويكاد جلد اها به يتمرق

باب مذمة النساء  
قال بعضهم

لم مشق خذيها واعلاني ليلة	تمر عودى نعشها ليلة القدر
اكلت دما ان لمار على بجنوة	بعيدة هو القوط طيبة النثر

وقال اخر



وقال آخر

وبينك فيما وابلا سائل القطر

ملكناك فيها لم تكن ليلة البد

سقى الله داءا فرقا لدهر بيتنا

ولا ذكر الرحمان يوما وليلة

وقال آخر في مرة طلقها

وعتقت من ريق الوثاق

قلبي ولم تبق الماساق

النفس تجيل الفراق

لا رحت نفسي بلا باق

حليلة حتى التلاق

وحلت انيسة بالطلا

باننت فلم يال لها

ودواء ما لا تشفيه

لو لم ارح بفراقها

وخصيت نفسي لا اريد

وقال آخر

وبالعصي التي روسها عجم

الا ليكر منها انقها الحجر

في صورة الكلب لا انها بشر

الم بجوهر بالقضبان والمد

الم بها لا لتسليم ولا همة

الم بوطاء في شدا قبا سعة

ملكناك فيما ابعدت عنك ففجأة  
اعلم ان كان اليوم الذي تنزلت  
فيه مذكورا ببرد لتقشروا  
وقلت لي ليلته  
موق العين طرفها من ما يلي  
لارج على البناء للجو  
ولا باق الضرار  
خض النفس قطعها عن الملا  
الطلاق اى الى يوم التلاق  
جوه اسم علم والمد القدر الذي  
يؤخذ من الطين والعجن العقنة

٢٤٩

اي ان تردان تلمو بجوهر فالمر  
بالقضبان والمد وضربها  
المقة المحبة  
الوجباء العظيمة الشديدين



المجد يداء فانت حليب والوقضاء  
المنطق والترايب لا ضلال القريب  
الصدور والذود الميلا

أما الخافضة فالحسن وهذا الشعر  
من الشعر  
والخمر شق الأذن  
أما تحك قفاها من كثرة القل  
وجنت من الجنون

٣٥٠

أما تروا الناس عن نفسها تمنع  
عن خيرها أي لا خير فيها وهن  
ببخت  
ببخت أي لها وجهه يعني مثله  
في القبح وجهه في السالف والآن  
أرغب إلى منها في الجمال  
الثقة القطعة

حدا وقصاء صيغت صيغتها	وفي ترايبها عن صد هازور
وقال آخر	
تمت عيدة إلامن محاسنها	والمليح منها الشمس والقمر
قل للذي عابها من عاب حق	اقصو فراس الذي قد عبت للحجر
وقال آخر	
لا تنكحن الدهر ما عشت أيما	محرمة قد مل منها وملت
تحك قفاها من وراء خمارها	إذا فقدت شيئا من البيت جنت
تجوو برجليها وتمنع دورها	وان طلبت منها المودة هرت
وقال	
لأسماء وجه بدعة من سماجة	يرغبني في نيك كل اتان
بدى فبدت لي شقة من جهم	فقت ومالي بالبحر يديان
وغادرت اصحابي الذين تجلفوا	باشتت من جرى طول هو
وما كنت ادرى قبلها ازني الشا	حجيا اراها جهرة وتواني

الحدا وقصاء صيغت صيغتها  
المستحق والترايبها ضلال القبح  
الصدور والنور الميلا  
أي اخاف صيغة فاحسن منها كبعد الشمس  
من القمر  
والخمر من شق الاذن  
أي تحك قفاها من كثرة القل  
وجنت من الجنون

٣٥٠

أي تراود الناس عن نفسها تمنع  
عن خبيثها أي لا خير فيها وهن  
ببخت  
ببخت أي لها وجهه بيبخت مثله  
في القبح وجه في السالف والامان  
ارغب الي منها في الجماع  
الشفقة القطعة

وقال آخر



أما من في الحرب أي اسرع في شئ  
إلى قلة الغلبة في ذلك  
التفكير عن كل التفكير  
النصف من ذلك  
ولا

سواء ما تكون كاصغير  
بيوت ولا مثلها فضل اي الذي  
يسبح من غير هاتين مضى من  
الوقت ما في سواد وبياض والحد  
من الحليب والاكيد الشدة والمضج  
دل بالعرض

الفهم والصنع  
 انما طول علم النفس قد بدل بالاطول  
 وعرض الصينيين قد بدل بالاطول  
 الحسن قبيحا  
 مع ان فيها في الوسط كوسط  
 انما فيها في الغاية في الغاية

طویل  
فیل  
اوویل

انسانها على غير النية التي  
تقتضيها الخلقة  
الاصدء القطع والمجدار ما  
المطرد السباع وال...

شاد  
 تقفرت عنه  
 السوم النظيف والمبار ما يمتحن  
 به المروج اى وان وصلها  
 قلبه قرحت

النساج شجر معروف والساجتر لاج  
يتخذ منه والقسطاوكسر القاف  
الميزان او الصير في الدون  
الدهن هو الزيت يذلل  
جسيفا

وہو  
شیخ الیطیب  
لترہ حرقی  
بہ سقذ

وقال آخر

لَا تَكُنْ عَجُوزًا إِنِ اتَّيْتُ بِهَا  
وَأَنْ أَتُوكَ فَقَالُوا هَذَا نَصَفٌ

واخلع ثيابك منها معاهرها  
فان امثل نصفها الذي ذ

وقال الآخر

٥ رِقْطَاءُ حَدِّ بَاءٍ يَبْدُ الْكِيدُ مَضْحَكُهَا  
٦ لَهَا فَرَمَلَتْ قِي شَدَّ قِيهَ نَقْرُوقُهَا  
٧ أَسْنَانُهَا أَضْعَفَتْ فِي خَلْقِهَا عُدَا

قواء بالعرض والعيناء بالطول  
كان مشفرها قد طر من فيل  
مظهورات جميعا بالرواويل

وقال الخضر

أَصْرَمِينِي يَا خَلْقَةَ الْجِدَارِ  
فَلَقَدْ سَمِعْتَنِي بِوَجْهِكَ وَالْوَحْلِ  
ذُقْنِ نَاقِصَ وَأَنْفِ غَلِيظِ  
طَالَ لَيْلِي بِهَا فَبِتُّ أَنَا دِي  
قَامَتِ الْفُصْلُ الْخُضَيْلُ وَكَفِ

وصليني بطول بعد المزار  
قروحا اعيت على المسبار  
وجبين كساجة القسطار  
يا اثار انت مستضاء النهار  
ختصارها كدبقا قصار

الاجتماع معها بالليل وهو  
بطله كأنه في العقرى و  
النضج كزهر العنبر و  
النضيل الضيف الرين و  
الكنا بق مدقة القصار و  
تصا بطويل

بِرَبِّهِ بِيْذَلِكَ كَرِهَ مِنْ



على بغضى لها و هو موصوفه بهذه  
 الصفات الدنية  
 على من العجب ان يكون ملوما  
 على ليالى حال الخلوة والبسامة واليقا  
 وجر قبح عن بغض  
 انه ودم يكون في الصدود  
 سفوت ظهرت اى اذا كثفت وجهها  
 جلب الى العين حارة تدمع بها وذلك  
 لسماجة البحر فكيف اذا كانت مبرقة  
 فانها تكون حينئذ كالفقرة في الفخج

٢٥٢

القصير الكسر  
 الفخج الشكل وعيل ببر صبر اى  
 فلم يتجلى وجر يحصل الى ببر الصبر  
 على ما اتاى من قبح الفخج والم  
 الحديث  
 الفخج صفوة تلتقى الانسان اى  
 الصفرة من اسنخا لد على الفخج  
 مع انكشاف نابيهما في الضحا كالجبل  
 زرق الطائر فخر اذا اطعمه نقيب  
 القوض القطع والخنون شعير  
 طوال تحت حنك البعير والهو  
 موبد الجبوس

# وقال اخر

<p>الام على بغضى لما بين حية                  ثناكى نعيم زال في قبح وجهها                  هو الضربان في المفاصل خاليا                  اذا سفوت كانت لعينيك بنحة                  وان حدثت كانت جميع مضاب                  حديث كقلع الضرس او تنقش                  وتفتقر عن قلع عديت حدتها</p>	<p>وضبع وتمساح تنشاك من بحر                  وصفته بالمابدت سطوة الدهر                  وشعبة برسام ضمنت الى النحر                  وان برقعت فالفقرة غاية الفقر                  موفرة تاتى بقاصمة الظهر                  ونعج كحطم الانف عيل بر صاب                  وعن جبل طية وعن هوى مصر</p>
---	--

# وقال اخر

<p>لو سمعت صوته قلت هذا                  او تاملت راسه قلت هذا                  محمل قرض حية لو تراها                  لم اعبه الا يكون تقيا</p>	<p>صوت فرخ في عشر مرقوق                  حجر من حجارة المنجنيق                  قلت عشون هربذ محلو                  مومنا مبغضا لاهل الفسق</p>
--	--

مبغض



غير اني اردت ان ينظر الناس الى خلق ربنا المخلوق

وقال اخر في القصر

الا يا شبيه الله مالك معرنا  
واقسم لو خرت لم يستك بعنة  
وقد جعل الرحمن طواك في العرش  
لما انكسر القرب بعضك من بعض

وقال اخر

اخر خليلي من تقارب شخصه  
يعض القراد باسنه وهو قائم

وقال بعض المدنين

لو تاتي لك التحول حتى  
ويكون الامام ذو الخلقة الجيلة  
لا ذاكنت يا عبيد خير الناس  
تجعل خلفك اللطيف اماما  
خلفا مركنا مستكاما  
خلفا وخيرهم قداما

وانشد ابو عبيدة لابي الغيث الحنفى

منيت بزمردة كالعصا  
تحب النساء وتاب الرجال  
الص واخبت من كندش  
وتمشي مع الاخبت اللطيش

لا اى لا اعيبه بان لا يكون تقيا ولا  
مفعضا للفساق بل اقول ما اقول  
فيه يبراد ان ينظر الناس الى عجيب  
مخلقتي التي خلقت الله تعالى فيها  
المعرض الذي احب في العرش  
خون سقطت  
اراد بالخلف اللطيف العجيب  
اليابسة من قلة اللحم  
الجيلة الخليقة والمركن الخليقة  
كاندش من الامكان واستكاه  
اصل من كاه القوس انثاه يكون بها  
كوما اذ انزل عليها

٣٥٣

منيت على البناء للتحول الى بيتك  
والزمرودة المردة التي تكون صيغة  
اخلافا صيغة الرجل او التي لها  
قائمة قصيرة واراد بالعصا الصلابة  
ولا لص من الصوصة والكندش  
العقق وهو طائر معروف  
بالسرقه  
اي هي مولعة بالسمنق فتحب المشي  
مع من فير جفت ويطير لها تارة  
صحبة لا تشاركها







على تغانغ سالت في بلاعها  
كأنما لبست أو البست فنكا

كثيرة الوشي في لين و تريق  
فقلصت من حواشيد عن اسوق

## خاتمة الطب

الحمد لله الذي ختمت بأبدع خواتمه الأكو ان فكان الخلق  
على احسن تقويم وابدع عنوان والصلوة والسلام على رسوله  
والله التابعين له باحسان ما دام الملوان اما بعد فيقول العبد  
الداعي الى الله بحسن التوفيق والتشديد الشيخ عبد القادر  
بهاء الدين ابن الشيخ الفاضل المقدس لقمانجي ان ديوان الجا  
الذي اعتنى بجمعه امام الشعراء وتاج الادباء ابو تاجيب  
بن ارس الطائي المعترف بلطائف استعجالاته وظرائف عباراته  
الداني والنائي واسطة قلادة الفصاحة وفريدة نظر الجزالة  
والبلاغة وقد زاده تفصيل مجلاته وتفسير لغاته وحل

التغانغ لمحات تكون في الخلق عند  
المحاة واحدها فتنع بالضم واللبس  
في الطعامة الخلق وهو البرق  
كثيرة الوشي في لين و تريق  
الفنك بالتحريك دانية فندنا الطيب  
انواع الفراء واشهرها واعد لها كل  
بجميع الامنجة العتلة والسوق  
جميع ساق وكل هذه الايات في وصف  
الديك وساق الديك تكون في الخلق  
الشيخ



مشكلاً حسناً وبها وسناً وناهيك أن المختصراً من المعاني والبيان  
 مما لا يفيد المطوإذا ارتد مطاؤ التشرع هذا واقتطاعها واجتهد اثمها في  
 لمزيد من الايام والليالي حتى ظهر ضوء القمر عند الاقتران في شكل الهلال <sup>يكن</sup>  
 ليعم نفعه لم يمكن لشانه رفعه لولا اهتمام الحاج الزائر الظاهر به وجها  
 الاعتناء بنشره فاسأل الكتب غرائبها في مظاهر ما انور الدين كذا المرحوم  
 جيوخا وفقه الله طبع مثل هذا الشرح اللطيف بما تله من الكتب  
 والشروح المفيدة ونوادرها المدخلة العتيقة ولا يخلو من بلوغ التحسين  
 له انه لا يزال يراحم الصعوبات ويحاول لتتوسل شيئا في نشر ما لا يحصل ولو بين  
 الجواهر واستنزال النجوم الزواهر **هذا** ووافق وقوع طبع  
 هذا الشرح المنيف ختامه غرة شهر ذي الحجة من سنة <sup>١٢٩٩</sup>  
 هجرية على صاحبها الصلوة والسلام ولا يخفى ما تكلفه  
 كاتب هذا الشرح في اتمامه وهو معروف بحسن فن كتابته  
 باسم ملا عبد الحسين ولد ملا عبد الرحيم الحمد على ذلك وهو هلال



حل اللفاظ المشككة من الحماسة بالانكليزية

تصنيف الشيخ عبد القادر بن الشيخ لقمان

طبع على مة ملا نور الدين جيو خاناجر الكتب

في المطبع الصفدر

بمبئي

١٢٩٩

THE

PAINTED

VACABULARY.

OF

ALHAMASA.

BY

Shah Abulool Kadur Bin Shaikh Ioolman

PRINTED BY MOOLA NOOROODEEN JEWAN KHAN BOOK SELLOR

Sufdar Press Bombay 1882



Attack	اشن
Become prolonged	اسبطرت
Became ready for fight	انزبارت
Became dispersed	ابذعرت
Made me dumb	اجرت
Sounded	امرقت
Opposite	انزاء
Posterity	الاعقاب
Unfaithful	اعق
I make it weak	اوهن
The plural of <sup>one year's growth</sup> a young camel	افالا
The plural of a young che camel	ابكرا
Their buttocks	اعقابهن
Having the angle of the eye very <sup>acute</sup>	احوص
The tamarisk species	اثلتنا
Became unaisposed	اضطنى
To make it till	افناد
Heels of the feet of cattle	اكارع
Spear	اسل
Gift	ارفا
Declined	انزور
Obscenities & abuses	اقاذعها
The winding of a river	لجزاع
The summits of a mountain	انعاف
I become stupid	اضن
They took us in the morning	اصبحنا
The skin	ادم

THE

# INDEX

## باللغة

## يا بالالف

The name of person	انيف
Attacking plundering	انمارة
Throwing pairs of arrows	اقران
Dispersed separate	اشتات
Worked from every quarter	احلبت
Pointed a spear at the enemy	اشرعت
Descended armed	المت
I fear	افرقا
The slenderest part of the <sup>limbs of animals</sup>	اوظفة
I caused him to deliver	ارجيته
I fear I leave careless	اذهل
I went	اصادى
A species of hawk	اجدل
Buttocks	اوارك
... apt a smooth sword	اخلق
The rocky way	ام النجوم
... made do	اغلينا
I spent my best	اشوس



He became hungry	اقتونيا	Being moderately distant	امم
He retired	ارعوى	The name of a woman	اميمة
He died	اودى	I become angry	احرب
Turned.	انزور	A very great prince	اسرى
Bald, bare	اجز	Ignorance	احول
Dusky	اسمر	I do not find any stratagem in it	اكده
A kind of tree	الراك	She became obstinate	اجمت
Formerist species	اشل	All sides	ارجاء
Thirst	احاح	The first	اشيرا
Haired	اجذم	A man having much hair on his head	افرعا
A sharp spear	اصح	Lean of his belly	اهضم
She became without a hair	امت	Long ways in the clouds	اسرة
Hairy	انزب	Made it difficult	اعوز
Flame	اوار	The man of a person	اعرج
Became intoxicated	انتشر	Camels	اباعر
The contraction of the neck	انسال	Removing far off	اقصى
I succeed	اتقف	I turn	اعكر
The wheels of a tire	اشبال	Which has no mark	اغفال
Joints	اوصال	To inflame	اشعال
One who parts	آلى	The name of a tribe	ازدى
To hurry	اجفال	To assist him	اواسيه
The joints of fingers as his are next to the hand	اشابع	I take good lodging with them	اتمهم
Carried	افضى	Behind the hinder part	اشره
The name of a person	ارنم	Very suitable	اجدير
A kind of tree	الالة	For its insatiation	انفت
It leaves	احامس	The name of a water place	انضة
Returned, become	آض	Hatred	اضات



Very attractive in sound **آغن**  
 Hard level grounds **اجلاد**  
 Ruined **اتعس**  
 I submit **اضرع**  
 Woe **اروع**  
 All mixed **اشايب**  
 The name of a place **اشري**  
 I toss or tumble **اتملل**  
 To organize the flowers of **اباره**  
 the palm tree  
 still, sagacity **ارب**  
 to proper name **انس**  
 The cruppers of a horse **اكساء**  
**باب الباء**  
 to proper name **بلعبر**  
 Bravery **بسالة**  
 Very, who keeps bravery **باسلة**  
 The breast **بركة**  
 Liberals **بيض**  
 Caused him to dwell **بواه**  
 Equal **بواء**  
 to proper name **بدبنا**  
 The camels having the fore **بز**  
 tooth projecting  
 Refusing to go partner with **بر**  
 gamsters  
 A high building **بصري**  
 The name of a tribe **بغشة**  
 A proper name **بغض**  
 The name of a person or a **بجدل**  
 tribe

I return from **اظر**  
 Penetrating suddenly **ايغال**  
 The name of a tribe **ارم**  
 A plain **اقواع**  
 I sit on the knees **اجتو**  
 The name of a mountain **اصفر**  
 Was bent **اناطر**  
 The state **آلة**  
 The name of a person **ادهم**  
 Very hard in strife **آلد**  
 The name of a person **ابان**  
 Big entangled **اثيب**  
 Was dug and improved **اثير**  
 A species of fly **انزرق**  
 The name of a person **احس**  
 More unenduring **اشمس**  
 I fix the bridle **اخطه**  
 It did bite **ازم**  
 The glittering surface of **اشر**  
 sword  
 Swelling **ازباد**  
 The name of a person or a **ايد**  
 trustee  
 to proper name **ارقط**  
 Hard earth **ابرق**  
 A proper name **اوس**  
 A proper name **اغلب**  
 Weighs **اوق**  
 Height - distress **ازل**



Disputed, gave birth	تناجل	The helmets	بيض
Malignities	ترات	Anxiety	بلبال
You give the retaliation	تعقلوا	Heroes	بواسل
You dig, raise <sup>for murder</sup>	تنبسوا	The name of a place	براق
You detest us	تقلونا	Uncultivated grounds	بسابس
You became angry	تحمزون	Enough!	بجل
Consume impeach	تغز	Pride	باو
You show your pride to <sup>us</sup>	تترهينا	bellied	بطين
You give the retaliation	تعقل	The constellation of the <sup>bear</sup>	بنات نعش
You defend or overcome	تقاهر	The name of a person	بلال
Steps slow	نقط	Circles in the legs	برى
Were scattered	تصدعوا	High	باذخ
Laboured hard	نحشم	Vanishing, moveable	باح
Took rest did good	تطوأت	Generating, relaxing	باب التاء
Became rich	تمولا	Humbling	توهين
But	تغضب	They have been prohibited	تخضيع
Rains	تندى	Became bright	تردع
Fals	تقطر	Caused robe running <sup>hastily</sup>	تهللت
Its High grounds	تلاعه	Agree	تبتدر
Away from	تناهوا	Turn from the right way	تواى
Make cruelty	تعدى	Declining	تحيد
Expect	تشوف	Destined	تزوال
The name of a tribe	تميم	Became satiated, full	تتاح
Being curvador being in <sup>love</sup>	تحنى	Break	تضلعت
Scattered	تشعبوا	Comfort, excuse	تقص
Cry	تضج	Consolation	تغله
The name of a place	تنوخ		تاساء



Would be repaired or <sup>renewed</sup>	تثای	Her orphanry	تایها
Would be corrected <sup>emended</sup>	تراب	Demerited	تسبح
Ever used, draw, water	تنضح	Exerted every effort	تنصی
Dwarfs	تنابله	Ended ones self round <sup>the middle</sup>	تلب
Walk in pride, become <sup>proud</sup>	تخایل	The wind blew	تناوحت
Break the necks	تفرس	Draggled the <sup>garment</sup> <sup>to along the ground</sup>	ترفل
Rub	تمرس	Drank much	تحنی
Turn	تعتکر	The name of a woman of <sup>distinction</sup>	ماضر
Looked ungraciously	تجهم	Obtained	تلافیت
Fell suddenly	تقم	Swam	تانی
But	تفری	Proforbidden	تفمنها
The name of a <sup>defender</sup> <sup>place</sup>	تیمای	Have been repaired	تستلب
You became lost	تغست	Followed one by one	تعقت
Brought before	تشرع	Dwell	تدیر
A proper name	تقلب	Threaten	تناذر
Causes to fly or to scatter	تذری	Hereditary wealth	تلید
Mones	تزعزع	Tham (ت) rubbing the <sup>hand or eye</sup>	تمرس
Toosing humbling	تملل	Malignity revenge	تبل
Beows	تعمل	A high ground	تلحه
To accuse falsehood	تقنید	Walk	تردی
Combing the hair	ترجیل	Mounted	تجلل رب
Involve it fold in it	تلفه	Spittle	تفل
Full of joy	تبق	Placed under the feet <sup>casten</sup>	تخرجیت
Became alike	تکافا	Lives round	تغنس
Swim	تعوم	Firmness	تصمیر
To mark	نسویر	Gave him	تخبه
Cut	تبر	Break it	تقضه



Much	جم	To make a far	تطويج
The name of a person or a tribe	جندب		باب الشاء
Striking the wing	جانح	Earth	ثري
The name of a tribe or a person	جرم	Arm	تياب
Has a colt	جشش	Took revenge	ثارت
A proper name	جناب	The name of a person	ثعل
Beginnings of evils	جنادع	Dispute	ثاثنى
A large yuwer	جفير	Cooling, a camel having twice brought forth	ثني
The name of a water place	جفر		باب الحيم
A tribe or a person	حذيمة	We returned, inclined	جضنا
Name of a person	جهينا	The body	جثمان
Name of a person	جوين	A troop of dark colour	جاواء
Skull	جمجمة	The affair became firm	جدد
A crime	جنية	The hole of an animal	جحر
A fault	جريرة	The breast	جوؤجو
A kind of camel's speed	جمري	Streight	جلد
A kind of starting, walking	جراء	Indifferent, obstinate	جيمشا
Name of a horse	جون	The name of a person	جلى
The windings or narrowness of a river	جزع	A horse of two years	جدع
Name of a person	جلي	Bald horses	جرد
Name of a woman	جنوب	A rover	جدول
Great	جلة	The name of a tribe	جرما
A good and laudable action	جعالة	Fundling	جممة
	باب الحياء	The name of a horse	جماء
Name of a defensive place	جمى الوقى	A horse outstripping all others	جوموم
Affection	حباب	Great	جلل
Prudent	حول	A troop of camels	جامل



Letter	حاج	That which is tied on the middle	حباك
Bow	حتى	Sharp	حوش الفواد
Hump backed	حذب	End	حرف
Inclined	حاد	Sewed	حاص
Name of a person	حات	The whiteness of the legs	جول
Black	حم	Name of a person	حوط
Years	حج	Tribe	حمير
Coals	حمم	Name of a place	حزن
Thigh	حاذ	Little birds a small tribe	حشيف
Affair a quality	باب الحاء	Name of a place	حاشل
Blushing	خطة	Intelligent	حفي
Softness & affection	خزيان	Name of a person	حساس
Name of a tribe	خنغ	A chaste woman	حاصن
Name of a person	حنم	Became near	حان
Name of a tribe or a person	خلائر	Name of a person	حناج
A kind of spear	خراعة	Darkness	حناس
Pride	طحي	Horse or camel loads or beast	حمولة
Lying easily	حل	Name of a person	حباب
Watering camel every fifth day	خفض	The breast	حيزوم
The nearest relation to a woman	حس	Naked disarmed	حاسرا
Thick	حان	Hump-backed not right	حدا
Fortune	حاج	Became separated	حارد
Running swiftly	خلاق	Preserving the right	حفاظ
Sharp sword	خارجي	A coat of mail of close links	حصاء
Swift horse	حسب	Running	حصر
Honour	خازند	The back dull firm	حط
	خير	Very green nearly black	حدر



Stretchers	ريثة	Want	خلة
Fear.	روع	Arise desert	خسف
The name of a place	رمل	camels	خوص
Adversity	ريب	Posterior feathers <sup>wing</sup> in the.	خوافي
The name of a person.	رباطا	One who constructed	خاصي
Enlarged her wings	رقت	Nature disposition	خيم
A kind of spear	ردينيت	Sheathing	خلل
A small body of horses	رعيل	Scratching	خموش
Repaired	رأبت	A lock of hair	خصل
A rock	ركية		باب اللال
His property	رباحه	A ring at which they dart <sup>they dart</sup>	دوية
The skin of a buck	رق	Small corner	دبا
A razor	راشد	Came to me suddenly	دهمتي
The undisturbed shining <sup>surface of water</sup>	رراق	A rumage	دمية
Distressed	رنيت	Enclosed	دسو
	باب الناء	Buzzards	دمايج
Prodes of men	مزافات	Elapsing <sup>of cattle</sup> colored backs	دبرات
Enveloping up on one another	مزبون	Pierced	دعس
Reputations	مزبونات	Mean women	دفس
Bearing a distorted breast the <sup>upper part of the breast</sup>	مزورا		باب اللال
Having yellow hair	مزغب	Sprinkled	ذر
Languid	مزمل	A number of camels from <sup>three to ten</sup>	ذود
Spears	مزجاج	A bucket full of water	ذنوب
An arrow without wing <sup>fittings</sup>	مزلم	Repelled.	ذاد
The name of a person	مزرة		باب التاء
Bold diligent	مزماع	Framed	رشحوا
	باب السين	Standing	رتوب



Awoloes	سید	The name of a valley	سجیل
The name of a woman	سعاد	Chains	سلاسل
	سكة	Little of sleeping	سُهد
Haste	سرع	Drawing	سلة
Name of a person	سوار	Mean inferior	سقط
Long bodied	سحوق	The Highest	سراة
Rain, A horse going well	سبل	Became high	سرى
Linen vests	سباب	Vice	سبة
Going out	سارب	The name of a place	سفوان
A pleasant country near	سغد	Prowines	سنة
Iron armours	سرايل	Witches	سعالى
Armours	سنور	Complete profuse	سابقة
Name of a place fissure	سلع	Careless	سادر
	باب الشين	The name of a horn	سكاب
A proper name	شيبان	A proper name	سانيس
Adjoining together	شوايك	Fast	سبيل
Different	شعاعا	The foot of a mountain	سفع
A camel seven or eight	شول	Beast feeding cattle	سوام
months from the birth	شوبا	Nocturnal cloud	سارية
Being lean	شوس	Seizing by force denial	سلب
Proud	شلت	Water carriers cup bearers	سواف
Camels driven	شطب	Disposition	سجيه
Long groove on the edge	شرى	Worked	سفساف
of a sword	شناة	At no time, never	سجيس
A road in one of the moun	شنان	Exalted	سمك
tains of Tay	شجاك	Changed the set-up of the	سفع
Vices	شعش	Came into at service	سوخ
Hating		Came to ne right hand	
It did you pain?			
Having the hair dishevelled			
and covered with ashes			



Entered	صلى	Pride, power	شكيمة
A large smooth stone	صفا	Was kindled	شبت
Smelling	صائف	Height	شاهقة
Plum'ring in the morn'g	صباح	The convulsions of the mouth	شدة
Sound	صاف	Shoe straps	شراك
Name of a tribe	صلاء	Side the half	شق
Name of a place in your <sup>unit</sup>	صعدة	Scattering	شقات
Fracture	صدع	Proper name	شجنة
Poor robber	ضعلوك	Asp's force	شدة
Side rain	صوب	Became 'expeditions ready	شمت
One <sup>2nd</sup> calls for assistance	صارخ	Entered winter season	شتا
Surface	صفيحة	A small 'sheep'	شوية
Name of a horse	صوت	Name of a place	شمر
I was recovered from <sup>febricity</sup>	صحت	We became enlisted	شكنا
The organ of hearing	صماخ	Lifted	شالت
Name of a place	صمان	Ash coloured she camel	شهباء
A herd of wild oxen	صوار	Roughness	شراشة
Pace	صميم	Disobedient	شمس
Inclined	صبا	Limbo	شوى
Stone	صفيح	Lofty	شم
The stroke	صكت	Name of a person	شعبه
High place	صعد	Speedy	شملة
Sound	صليل	Crows	سواج
Becomes empty	صفت	Cart lages of the reb	شراسيف
	باب الضاد		باب الضاد
'Injustice'	ضم	Posts or any thing to show <sup>the road</sup>	صوى
Fire brand	ضم	We forgave	صحنا



Stern	عبوس	Vicious	ضائر
Relations, body of men	عصبة	Cloud	ضباب
The souldier, a girl in the bloom.	عائق	Name of a place	ضارج
Body of men	عدى	Became avaricious	ضن
Name of a person	عوف	A grinder tooth	ضرس
Buttock, large hip	عجز	Exposed to the sun openly	ضواحي
Leaping	عداء	Cunningness	ضبة
Fat corpulent, long	علند	A proper name one who laughs	ضماك
Strong, robust	عجالة		باب الظاء
Any thing, most excellent	علق	Making a headlong attack in battle	طراد
A powerful lion	عفرين	Leaping	طمر
Whorings	عهار	One who arrives in the night	طارق
Name of a person	عرار	A thorny tree plantain	طمح
Name of his friend	عرفان	Bounty, kindness	طول
A rope which binds the feet of a horse	عقال	Necks	طلى
Name of a woman	عصاء	Far distant or separate	طاسة
Difficult	عسير	Fatigued	طليما
Name of a place or a mountain	عماية		باب الظاء
Liberal woman	عقيلة	Journeying woman in hard day	ظعينة
Name of a person	عبس	In notice	ظلامنة
Turned, returned	عكر		باب العين
A middle aged	عوان	Handles of a jug or flag	عري
Returned	عواد	Having long feet - elegant	عربل
Going the round at night	عس	A cloud	عارض
Those who want more	عواف	Poor	عيل
Came to, attached	عرض	The side	عطف
Name of a tribe	عبس	Name of a place	سامه



Stand, you stay	عوجا	As he camel giving suck <sup>to Benoth's colts</sup>	عَلُوق
The tribe	عمارة	A middle part of a weapon	عَيْر
The way on the mountain	عروض	Name of a person rebuke	عتاب
Knot, pearls strung together	عقده	Name of a place	عسجل
The grinder	عارض	The side of a river	عدوة
Promulous	عسولا	A sword cutting	عضب
Some dust or smother	عجاجة	Blood	علق
<b>باب الغين</b>		Virgins	عداري
Ran	غذا	Refuge, flying to God	عود
Overflowing water	غمرات	Name of a woman	عوجاء
The lining leather of a sword <sup>sheath</sup>	غواشي	Anass	عير
Whirlpools, mob	غمار	Name of a horse	عرقوب
Remaining	غبر	Looking from a height	عشر
Name of a place	غمير	Slaves	عبدان
Deceived, care less	غدر	Name of a mountain	عوارض
Flooding	غارنا	Turned	عرد
The seed of the heart	غرات	Became difficult	عز
Sufficiency	غنا	Name of horse	عصا
Thrust	غليل	A mercenary	عسيف
A name	غيشا	Name of a valley	عريض
Consequence	غب	A strong sheep	عُتيد
A bucket	غرب	A belt collection of men	عصب
Milk	غودر	The projecting part of any <sup>thing</sup>	عرانين
Slumber	غرار	Name of a tribe	عجل
A young deer	غريير	Bitting	عجم
A woman satisfied with <sup>her beauty</sup>	غانية	Long spears	عوالي
Covered, came	غشي	Made it ready	عباءة



Flowings increasing	قلص	Emulation	غبطة
The sounds of weapons	قماق	Grief	غمة
A tower	قنة	The edge of sword	غراز
A plain	قاع		باب الفاء
	باب الكاف	Splitting bursting	فتق
Touching with hottest iron	كوى	A camel	فنيق
Armies, troops	كتائب	• Menaces	فضول
Scratching	كدحة	• Name of a person	فقعس
Blunt, dum	كليل	Dim sighted	فاتر
Blunt	كهام	A young camel	فصيل
Mushroom	كامة	• A candle with aught	فتيل
Hot fighting difficulty	كرهية	Diograce	فضاح
Name of a person	كعبا	• Name of a place	فلج
The leader	كبش	• Name of a place	فرقين
Wounds	كلوم	• Any thing extremely bad	فاحشة
A wet ditch	كفة	Very black	فاحم
A mountain	كويك	The male palm tree	فحال
The breast	كلكل		باب القاف
Watchful	كلز	• Name of a place	قري سجيل
A bag for arrows	كنانة	Pitch, A large kind of camel	قار
Enmity	كشاحة	• Name of a village	قادية
The waist	كشع	The rain	قطقط
Name of a person's dog	كلب	• A bridle, halter	قياد
The wife of a son	كنية	Beating striking	قراع
Name of a place	كامس	• A small saddle for wraps <sup>bunch</sup>	قرب
Red	كاب	Village	قري
	باب اللام	• Imprachment a distant purpose	قذف



The brow of a hill	مخارم	The neck	لتيا
Cheerful	متكلم	A proper name	لحيان
Cutting	مفصل	Name of a woman	لميس
Blowing	منقوب	Became obstinate	لجج
Following	مصلينا	Camels, the male palm.	لقاح
Cloud	مزن	Twisted, stammered <sup>flowers</sup>	للفت
The shield	مجن	Sound	لجب
Being carried with <sup>velocity</sup>	متمطر	The breast of a horse	لبان
The pains of birth	مخاض	A forest	لماعة
The remaining of milk	متغبر	The gums	لثات
Marked	مسومات		باب الميم
Great	مستقدم	Name of a person or a tribe	مازن
Name of a person	مالك	The bridle	مباسل
Of a short stature	مربوع	Deserting	متخاذل
Hard earth	معزاء	Accompanying	مصعد
Being broken	مثلة	Bound	موثق
Scattered	مبتوثة	Being plunged	منغمس
Muzzled to prevent his <sup>biting</sup>	مسد	Watching from another	مخالسة
Refuges, ropes	معادل	A large cauldron	مرجل
Full	مفعم	Being corrupted	مُعور
Having near	مصام	The text, one side of the <sup>back</sup>	مثن
Dressed	متخبط	Small narrow	مخصر
See	مين	Obstinate, intrepid	مغشم
A narrow place	ماقط	Heavy of muscles	مهبّل
The place of a fighting	متلاحم	A woman suckling an <sup>infant where pregnant</sup>	مغيل
Collected	ملبسة	Fearful	مزودة
Edge of the sword	مضارب	The clinging of the belly	مبطنا



A killing weapon	مردی	A great body of horsemen <sup>with white arms</sup>	الجماء
The top of a marrow bone	مُشاش	Name of a person	محسن
A slaughter house, putting <sup>knife</sup>	مجزئی	Bound	معقولة
Soiling with dust	متعذر	Having many uncles	مخول
Tired	مخسر	Ornaments to the party <sup>in the</sup>	مخائف
An arrow which in drawing <sup>has been pulled to nothing</sup>	منجی	Enquiries	متغیب
Managed affairs	مارسو	Affairs, affairs to	مخازی
A strong person	ممثل	Dispersing	معام
Well dyed	مجسد	Drawn	منجین
Wearing down	مزال	Made right	مقوم
One who attacks in the <sup>morning</sup>	مصبح	Tired	مغیرم
Piercing with spear	مداعس	Constrained, contemptible	مرغم
Following	متقفر	The wood made in India	مهندة
Remaining	مغب	A swift camel	شمعة
Frugal	مقتر	One who separates <sup>the</sup> signature	معزاة
Fallen upon the earth	معفر	Sharp	مذروبة
Made straight	متقف	Those who are weary	مذندو
Pains of birth	مخاضات	Shining	متائق
Collected a collector	مجمع	Sut	سوفیع
Of different colour	مسفع	A fire, made cool desert	مبرد
Entered the Keenass	مکانس	Name of a king	مبحرق
Bold, followed	مشیع	A straight spear long	مطرده
Compact strong	مواجد	The wrist	معصم
Crowned ornamented	مکمل	The sword	مشرفیة
A place where cattle are lodged <sup>at night</sup>	مراح	The woman obstructed <sup>in</sup> birth	معضل
Bringing forth an imperfect <sup>creature</sup>	مخلاج	A pair of names	مسما
Biting them	معصلة	Dropping fallen	مقط



Determined fixed	مضم	Inclined	مصغى
Name of a prison	مخيس	Delicate of the belly	مضرات
Swords with a thin edge	مرهقات	Name of a Person	مخل
Any place where water <sup>collects</sup>	منقع	One who goes down into <sup>ja well in search of water</sup>	مايح
Following others adhering	مشايح	Proud unjust	متعطر
Mixing confounding	مرج	The back	مطا
A wheel for raising water	منجنون	Roasted in warm ashes	ملت
One who, as tis repeated by	متلمس	Arrows used in games of <sup>chance</sup>	مغالق
A troop	مقنب	Corrected	مللمة
Bold camels changing <sup>the fore teeth and the neck in style</sup>	مقاجيم	An arrow	منزع
Burning	ممش	Woods by which the furnaces <sup>sure</sup>	مفائد
One who inclines	محررد	Diligent	مشبعة
The being liberal	مذل	Name of a place	مصامة
Camels fed for slaughter	مخيدة	Ascended the summit of a <sup>mountain</sup>	معتقب
Mixed with the water	مقشب	Name of tribe	رهوب
Both imitators	موتسبان	Put it in his portmanteau	مخبة
A patent road	ماحت	Sheathing a sword filling	مقروب
Any place where one reposes	مقيل	Made narrow	مكروب
One who delays	متقاعس	Empty	مقفر
One who lives plunges	مغاس	Rivulets of water	ملائب
One who pierces with spears	مداغس	Desert or	معين
Hanging	محاولة	A fugitive staying in the <sup>city</sup>	مهاجر
Name of a person	مجاتع	Seizing by force	مستلب
Nine	مدامة	Thrown upon the ground	منجد
Covered with armour	مداجج	Name of a person	معن
Not creditable	مفند	Bringing forth	ماخص
The foot of a camel, mark	منم	Entered in sanctity	محرم



That distinct	فخلت	Very plane	مخلوق
We inform of death	تنعى	Name of a person	مقاس
Weak wretched	نكس	Name of a person	مشفى
Being far	ناثية	Marked	معلمين
Much wealth	ندبة	Cutting remains of scarge	مجدم
Weak feeble	نخب	Foot, grain	مير
Name of a place	نفل الكف	One who asks for death	مستقيم
We attempt	نزع		باب النون
We run in the race compare	نجارى	Grander, the wisdom tooth	ناجد
Name of a person	نضله	Veins in eyes or the head	نواظر
One who slumber	ناعس	The girdle, the waist	نطاق
We mark it good	نجيد	Intended	نوى
One who carries water for camels	ناضحا	We are treated, compelled	نسام
Miserable	نكد	We heal, comfort	ناسو
We cover	نجان	Principle	نصاب
Boldness fortitude terror	نجالات	Swords times	نصال
The diversion	نشرة	A species of a mountain tree	نبح
We put	ندهدق	Arrow	نبل
Different curious	نوادير	Offspring children	ناتق
Excellency	نبالة	We were found	نلف
We state, we ask	نمتنى	He has trembled	نقضت
Quot	نقع	We turn them	نعدلين
Speed	نجماء	For d I conjure you by	نشأت
The spirit of the horse	نمقا	We do not like you have said	نقلبكم
Weakness	نفكة	We are	نجابى
	باب الواو	We play at dice	نقامر
Recovering	وجدان	Name of a place	نعب



Declinable affair	هناك	A defended place	وقى
Name of a place	هباة	A leather bottle	وطاب
Light cheerful	هش	The becoming, full entire	وفر
Thirsty	هيا	Habituated the mind to <sup>any thing</sup>	وطن
Name of a woman	هنيذة	Name of place	وهين
I was afflicted	هلعن	Spear	وشيج
High grounds	هضاب	Name of horse	ورد
Indian swords	هندوانية	A kind of shells	ودعات
Concurrences	هواحد	Foolish woman	ورهاء
A camel going precipitately	هوجاء	Weakness	وهل
Being obliged to fly	هزيم	Intolerance	وغم
	باب اليا		باب الهاء
Gives pleasure	يزدهيها	The soft earth	هوين
Walks in, lory and pride	ينخطر	Heavy	هوجل
Intends	يهم	Sell	هوى
Scratch	يكدر	Robt. excellent white <sup>camels</sup>	هجان
Trees	يسام	Made him cheerful	هزة
Becomes old	يهر	Whining, used in crying	هر
The women or any other thing <sup>is allowed to be caught</sup>	يستباح	Made violence, stupidity	هارشت
Becomes a rate	يضطن	It became extremely impatient	هلبت
Composed &	يجاء	The crowns of the head	هام
Being wounded	يكلم	Name of a person	هينم
Being thought	يخار	A species of vegetable	هرم
Becomes irritated or <sup>agitated</sup>	يهيج	The self	هوين
Being drowned	يسيل	Name of a person	هال
Set free allows to see	يسرح		هجران
	يزجهن	Exhaustion	هريت



Asword broke	افل	They anticipate	يبتدرون
The inferior part of a <sup>camel foot</sup>	اظل	They come, cooer, attack	يغمرها
Made the water bursting	انبط	Gets, doubt to	يمترى
Sheathing, filling camels <sup>(hastening to water)</sup>	اقرب	Becomes hollow in the <sup>middle of the back</sup> delays	يقعس
Name of a person	اوس	Becomes overthrown	يكب
Got assistance	اديل	Slips, stumbles	يعثر
More bitter, evil	افتر	Fights with him	يماصعه
Lean	انضاء	Shines	يبرق
Friends	اخلاء	They stay	يعكفن
Take refuge	الوذ	Contending with another <sup>in walking</sup>	يواغسه
Veins in the fore-foot of a <sup>camel</sup>	اباجله	Being mixed	يؤتشب
A black horse	ادهم	Being covered with earth	يُرمس
Dorsers put under saddles	احلاس	Made strong by applying <sup>the mulch</sup>	يطان
A rein	اخدع	Goes backwards, takes flight	يحجم
A species of the tree	اراك	Gives no assistance	ينخم
Name of a tree	الاة	Shines	يلتمع
Posterity, successors	اعقاب	Makes dark	يعشى
Submit	استكين	باب المراثي والادب	
It has been driven home <sup>at night</sup>	اريجا		
	باب الباء		باب الكاف
Tall	باسق	Name of a person	اوفى
Weak	بيضة البلد	Died	اودى
Name of a place	بنرام	Became poor	اقوا
They arrived at the night <sup>attached</sup>	بينتو	Fixed the eyes upon the <sup>ground</sup>	اطرق
Separated	بانت	Asperend	افعى
I desert	بلقع	Enemy, distress	ازل
I am place	البراز	None	ارى



Becomes slumbering, moves	تخفق	Overcame	بزت
Becomes strangled	تخنق	I become feeble	بليت
Scatters dust passes by	تسفي	A strong camel	بكر
Makes speed	تخب	Name of a person	بسطام
The horses trained, becomes <sup>slender in body</sup>	تضمر	Extensive	بسط
Increases	تتني	Libality, A certain measure	باع
Power	تجلد	Name of a person	بريد
To be wide profuse	تخرق	Beautiful woman	بيض
Attempts, intends	تؤم	Army, awaking, stirring	بعاث
But	تقرر	Poverty	بوس
Entered in the sun	تشمس	A young camel	بازل
You oppress or press	تضم		باب التاء
Dulness	تبلد	Decays ruins.	تعفو
It becomes to be extinguished	تبوخ	Cracks becomes, divided	تصدع
Revenge	تبل	Becomes weak in body and <sup>mind</sup>	تضعف
	باب التاء	Hastens	تجد
He stayed	توى	Winds twists	تلوى
Revenge	ثار	Receives	تنوش
Dust, earth, moisture	ثري	Became open obvious	تنفست
Spulled down	ثالت	Becomes high	تستقل
Name of a person or a tribe	ثقيف	Reckes to gray hair	تعنس
Cut fissure	ثمة	Pours, flows	تسح
Childless	ثكل	If you be avaricious	تشحى
	باب الجيم	Became short or insufficient	تقاصرت
Became great	جل	Takes rest	تسلو
He made the fault	جنى	Creeps	تخبو
The tomb	جدث	Promised, to new	تعهد



Death	جام	A proper name	جيشان
Something, trifle	حياد	Name of a person	جری
They rendered to walk	حتوا	The horses bare of hair	جره
The chief strength of the <sup>battle</sup>	حومة	Inclined	جنگ
Waists, middle parts	حيازيم	A stony country	جندل
A friend, relative	حميم	Active	جافل
	باب الحياء	The whole of any thing the <sup>sum</sup>	جماع
Name of a person	خراش	Became instigated	جاش
Depression	خفض	Frost ice	جليد
Old	خلق	A managed horse a leader <sup>of ed state horse</sup>	جنبه
Blushing	خرايه		باب الحياء
Free from distress	خلى	Name of a person	حمار
Fell	خر	High ground hump backed	حذب
Trembling banners	خوافق	A sword	حناة
Vice, defect	خسف	Thirty	حران
Light	خفا	Name of a place	حائل
	باب اللال	Black stony ground or <sup>hill</sup>	خرة
Heaps of sand or clay	دكادك	A year, a space of time	حتبة
Old	دريين	Portmanteaus	حفاب
The rain	ديمة	Vicinity, want	حاج
Images statues	دمي	Eyes	حرق
	باب اللال	Young camels	حواشي
A camel, bunch	الذرى	Noticed	حواشي
Going fast	ذمول	True signing	حز
	باب الشراء	Fell	حز
Fat	زفل	Name of a person	حوط
Languid	زهل	Defence	حفاظ



Sangued

سوقم  
باب الشين

Name of a tribe or a person رزاح

To bring distant

شخط

A very green herb ever رز بلبل

A necessary

شجا

A small body of horse رعیل

A horse

شطرن

The tamb رس

A path through a mountain

شعب

A kind of thin cloth ریط

A stone

شهم

Slip, false step مزاج

Colocynth

شري

Diligence boldness مزماع

The edge of the word

شبا

باب السين

Driving camels

شل

Hastening being at liberty سائب

Pursuable

شحيح

Leaders nobles سارة

Little

شفا

The male foetus of a camel سقب

A insect is

شجون

Name of a place سلع

Rejoicing at the distress of another

شمت

The mongrel whelp of wolf سمع

Name of a person

شعب

Old سحق

A camel seven or eight months old from the birth

شوام

Pouring out سفع

باب الضا

Pouring down rain سحج

Heard

سم

The young of the bird of prey سلك

Youthful ardor

صبا

Curbies, sullen سادر

A small serpent

صل

The winds raising dust سوافی

A spear

صدة

Armour سنور

An eastern piece of level ground

صماعم

Name of a valley سلی

Red wine

صماء

The rain سبل

Dry

صامل

Flowing, favour سیدب

Hoes

صاب

Died ساف

A loom instrument

صامي

The fore part of the neck سالفة

باب الضا

A high ground سلسین



That which is poured from <sup>the bottle</sup>	عذار	Crying out	نجاج
Name of mountain	عمران		باب الطاء
Naked	عري	Liberal	طال اليد
Subsidence	علق	To file, cover, roll, A tube	طى
The ropes which serve as <sup>handles to anything</sup>	عناج	Name of a place	طف
	باب العين	A starved person of thin <sup>waist</sup>	طيان
Name of a tube	غزبية	A young	طري
Morning, clouds, those who <sup>came in the morning</sup>	غواذى		باب الظاء
Thirst	غليل	A tractable camel employed <sup>for women journey</sup>	ظعينة
Excessive thirsts	غلات	One who intends journey	ظاغن
Aden	غابة		باب العين
His misfortunes	غوائله	Name of a person	عروة
The dust of the upper ceiling	غما	One who asks for anything	عافى
A creditor, a debtor	غريم	Name of a person	عارض
	باب الفاء	Present	عتيد
An escape, quick	فلت	Burden	عباء
Branches of the trees	فان	Strong	عتاق
Deserts	فيافي	A party, a club	نصبة
Gift	فرض	Wine	نقدار
Triumphed	فلج	Tear	عبرة
A wide road	فنج	An eagle	عقاب
	باب القاف	One who cuts	عاصد
Name of a place	قوسى	Lamenting	عمواة
Cold, coldness	قرد	A chief	عميد
A chip straw	قذى	Thick old trees	علاميل
That which comes out by <sup>the nostril</sup>	قسيم	Deer, a hog, a boar	عفسر
Statue, raising up of its statue	قن	Feedings	علائف



Dull, slow	مہج	Name of a person	قبری
Being hungry	مجاوع	Cut	قص
Full	مترع	Name of a place	قو
Covered	موصد	The chiefs	قروم
Armed, horseman	مدجج	Level ground	قراقرز
Inclining	منعرج	Name of a person	قبيص
Skin	مسك	Name of a person	قيس
Cut	مقدد	Put	قرض
Independent	مستقل	As young she camel	قلوص
Striking with sword	مصع	Scup, wooden dish	قعب
Of strong bone	مصمل	Nations	قرون
More powerful	مدل	Powerty	قل
A weak man split	منجاب	saddle	قتب
The want of rain	محل		باب الكاف
Name of a person	محرق	An enclosure for cattle	كنيف
Striking, fighting	مضارب	Ready prepared	كيش
One who interferes	مخامر	Sleep slumber	كري
Glorious actions	مآثر	Kidneys	كلي
Defective	مزج	Breast	كلاكل
Name of a place	مصلی		باب اللام
Slender, man	متضائل	Name of a place	لوی
A spring habitation	مربع	He was urged	لجاء
Name of a person	معن	The throats	لبات
Covered of face	مقنع	Gifts.	لھی
Going	ماصع	The tiger	ليث
Angry	مغيظ	The bark	لحاء
The women who lament	معولات		باب الميم



Sitting out at the beginning of the night	مدلجین	Name of a person	معد
A sword	منصل	Wheat	منزجی
Name of a person	مدرك	Pouring blood	مطلول
Tin	منزق	A place where cattle are watered, erecting the sheep	مشرع
Has doubt, doubtful	متراب	Drawn	منتقى
The country producing the need	مقضاب	Sharp of edge	مرهف
Name of a person	مقصص	Low ground	منسبل
Green, abundant of grass	معشاب	Period, empty	مخلول
Quarrelling	متشاجر	Which makes bitter	ممر
Strong suspicious	مرجم	Name of a person	مخارق
One who lives upon world	ملحما	One who cries	مصيح
The bloom of youth	مبعة	One who plays	مخالع
Consequence	مغبه	Educated, young	مرهبة
Message	مغلغلة	Fourth part of plunder	مرباع
Made afar	منرجل	Begetting a hero son	منجب
The shield	مجن	Approaching	معتب
The cloaks of coarse silk or wood	مروط	Channels	مسائل
A species of lute	منهر	Flucked with them, made difficult	معضل
Name of a city	مارب	Large couldrons	مراجل
One who roars	مزير	Diffusive large	مفاضة
Having no surviving	مقات	Confused, doubtful	ملتبس
The bows stringed	موشرة	The place of rest at night	معرس
Facility	ميسور	Taking a nap at midday	مقيل
Bent winded	محنى	Name of a person	مكسر
Giving the pain	مض	Halving with another	مشاطر
Those who speak have sufficiency	مبسين	One who calls the camp useful	مهيب
Burdened	محمل	The back	متن



Spreading wings	ناضضا	A new scourge	محرم
Having little mist or anything else	نزور	Water place	منهل
Strong	نقد	Scattered	مشعب
The bone, great arrow	نبل	Led far from home	معرب
We become servants	تصف	Distress	سلة
Any conversation	نجوى	When a man gives any gift with his hands	مدققة
Communicating a secret	نجي	Those which put you ignorance	مجاهل
	باب الواو	Degraded	مضم
Those who arrive	وفود	Sharp	مرح
Pain	وجي	Competition	مناهب
Clean	وضاح	A traveller	مغرب
Impotent, silly	وكل		باب النون
Having large cheeks	وجناء	The mourning women	نائحات
The teeth an evident proof	واضحة	The first drink	نفل
The jugular vein of a horse	ودج	The dead boy by which the dead is carried	نفس
	باب الهاء	Awoven cloth	نسيج
Distracted	هوم	Throwing plenty water	نضاخة
Tell	هوى	Moved to draw out	نفضت
Astonished, wandered	هام	The camels	نواضع
Conceiving	هاجس	Name of a person	نضر
Broken	هشيم	The desert	نصف
Name of a person	هام	Flying off	نمّال
Made mean or base	هون	The booty which a soldier plunders	نشيطة
Hills	هضاب	The declivity of a mountain	نصف
Tearing up, fighting	هياج	The information	نشا
Became dead	همدوا	Wind blowing obliquely	نكباء
	باب الياء	Weat	نكس



To make it strong	ابرام	He wounds	ينقب
'ery' clever	اجمع	He gives the first drink	يُهل
The leather, the skin	اديم	He draws his voice	يستهل
If the bent, canine teeth	اعصل	Make a noise, or <sup>loudly</sup> clash	يقعق
To make it empty	اقواء	Becomes mad	يُجن
The under parts of the <sup>belly</sup>	احشاء	A kind of arabian <sup>dressed cloth</sup>	يَمَنه
The sides	اعطاف	Desires	يكلف
Two companions	الفان	Camels patient	يعملات
He sides	اكناف	Makes dispute	يجادل
Guard	اقى	Shows little desire	ينزهد
Fear	اشفق	Turns from it	يصدع
It was shed/died	اضلت	Makes attempt opposition	يتصدى
A kind of tree	امراك	Makes him silent	يخفض
Companions	اخلاء	They would speak	ينسوا
Followers	اشياع	They shine	يبرقن
Became independent	استقل	They throw	يقذفن
Barrows	اشجان	It was carried by	يقاد
Annoys	استاه	Puts him in the grave	يُوسد
Rejoiced	اشميت	They remain attending	يجثا
Hiding, meditating deeply	ازم	Draws	يستل
The joints in the <sup>not strong</sup> foot of <sup>animal's</sup>	ارساع	Departs	ينجيم
A fortress of stone, castle	اطم	بابُ النسيب بابُ الهجاء	
Halls	اكرم		
Evenings	اصائل	بابُ الالف	
Interacted	ازدانت		
Sometimes	احيانا	The projecting remains of a <sup>house</sup>	الطلال
During principle	استبضاع	Waste, central parts of the	اوساط
		I pardon	اقيل



Strangers	جنابة	The intestines	اعفاج
A winding of a river	بمززع	I entered the bed chamber	اجمرت
Active	جاءل	Of a fine bright red	اشقر
Barren sterile	جدوب	Dim-sighted, purblind	اخزن
Sides	جوانح	Dispersed, lean	ارفض
Cups	جفان	Sandy soil	ابرق
Name of a place	جزع		باب الباء
Bald bare	جرد	Come early in the morning	باكرها
The young of cattle	جدع	Hoys of gold and silver	بري
Running	جائل	The stout papyrus	بردي
The part of food which	جيرة	Name of a person	قبشة
<small>cattle (brought up) when churning the curd</small>	جون	Eminence	بسطة
Black	جوبر	Heroic	بقيا
Name of a village	جابية	Low lying grounds for water	بطاح
Name of a village	جولان		باب الشاء
A mountain in Syria	جعدة	Voice, made by urne	تغلغل
Name of a person	باب الحاء	Sut	تغورت
Loading a camel with <small>Hoa</small>	حدوج	Blew	تناوحت
Heat of wine	حميا	Hereditary wealth	تلاد
The remnant of life	حشاشة	Takes	تتاش
A space of time	حقة	Divided	تسام
Wives	حلائل	Being powerful	تجلد
Anxiety	حزارة	Fixed	نسام
Name of a woman	حنيفة	Became optit	تفقاء
Weak	حوتكى		باب الشاء
A stony place	حجر	Name of a mountain	نسم
Surrounded	حف		باب الحيم



Made it contemptible	مزهاها	The sand or a place	حناءة
Foot	مزور		باب الخاء
	باب السين	A wild herb of a 'fragrant' smell	خرامى
The 'bones of the fingers	سلافي	Then 'wasted, excrement' in the belly	خميص
Assisted	ساعفت		باب اللال
The long 'swords	سلاجم	Surovki	دمقس
'Name of a woman'	سلامان	Images	دمي
Dung	سلح	Horses of black colour	دهما
	باب الشين	Deformity	دمامة
The star spurs	شعري العبد	A locust	دبا
The tube	شعب		باب الراء
Love	شغف	Hypocrisy	ريا
Covering the head with the <sup>uska</sup>	شعش	A vessel for keeping wine	راووق
Anxiety	سجي	The tent	رواق
Dishes, made of wood	شيزي	A fort in Spain	رندة
Malice	شرة	A thin cloth	ريط
A young & long man	شيزم	Elegance of look	رواء
Beauty	شارة	Horse troop	رعان
The hater	ناشص	Always abounding in milk <sup>just</sup>	ركو
Full of milk (sheep)	شكاري	A great gate with a archet	رتاج
Flying	شروء	Shunning	رفيف
	باب الصاد	Hells	ربي
Breaking herd of camels	صرم	Unable to rise	رزوم
The bone supporting the <sup>limbs</sup>	صميم	A beautiful, young woman	رادة
A herd of wild oxen	صوار	Being mild	راشم
Stones	صفايح	Name of a place	رس
Those who make a loud noise	صدايح		باب الزاء



Trees	عورات	Camels of plenty milk	صفايا
Virgins	عذارى	Bare shouldless	صوى
Hardness, the handle	عروة	Having little drink	صوارد
The space between the scutum and anus	عجان		باب الضاد
Name of a person	عوج	Name of a place	ضمار
Going	عابر	Promise	ضمان
The bunch of a camel	تربكة	Sieged	ضشت
Name of a market at Meua	عكاظ	Belonging to the tribe	ضى
Name of a person	عراية	Debt	ضمار
	باب الغين		باب الطاء
Mountain in Syria	غرب	Failing	طائشات
A herb giving good smell	غرار	Mu. low	طاطاة
Flowing, valleys	غبول	Darkness	طغياء
It was left	غودر	The higher part of Mesopotamia	طف
Thirst	غلة		باب الظاء
A tree used as fire wood	غضا	Traveller	ظاعنين
Fertile of many leaves	غشا		باب العين
The low country in Arabia	غور	The tendon Achilles	عرقوب
Name of a place	غمر	Name of a woman	عزة
A dark affair	غمي	The well	عاثور
Beautiful	غانية	The wind blowing from the West	علوى
They caused to be subdued	غيتضن	Stay you	عوجا
Much	غمر	Noble	عتيق
The bunch of the camel	غارب	Name of a woman	عثة
Enduring	غضاضة	A string of a camel	عس
Neglect	غرة	The night after a night	عقب
Youth	غلواء	Cold	غرية



The waist, der persing	كشع	باب الفاء
The necklace	كرم	فرقة
A compound	كنيف	فجأة
	باب اللام	فرك
The neck	ليت	فقع
Cleverness, sharpness	لباقة	قتل
A narrow passage in the valley	لصاب	فيانة
A name of a place	لوى	فقهاء
Business	لبانة	فسو
	باب الميم	فطور
Countenances, aspects	مناظر	باب القاف
Lockets	محاجر	قفر
The lover	ميم	قاص
Weaned women	نخلة	قطيب
The back	متن	قنابل
The leg of little flesh	منقوف	قناذع
The lover	مغرم	قواصع
Well made suits	مخلق	قعاد
The elbow, a cubit	مراقق	قليف
The cloud	مزن	قمر قمر
Excepting, following	مليون	باب الكاف
The nocturnal journey	مصري	كاشحين
A poor	مخفوظ	كاس
Made certain	متاح	كوم
Thin, cloth	مرط	كظيم
Beauty	ميسم	كلحت
Taken suddenly	مختلس	كواشب
		the upper part of the horse's back
		the same of a place
		Sudden
		Heart red, rose
		white soft-fungus
		Medicine between camels
		(if many) branches
		The wife of a herdsman
		breathing wind gently
		A finance
		A barren place
		A hunter
		The milk mixed
		troop of horsemen
		Fices
		Chewing the cud
		The wife of a man
		A date basket
		A plane
		deeply hatred
		Moving on stony legs
		The camel of large bunch
		Who restrains his passion
		Became curious of the mouth
		the upper part of the horse's back



Short end	مقاصر	Concealed	مستكن
The foot of a camel	منسم	In which large pieces <sup>of the flesh are thrown</sup>	مكلاة
Distant	متخرج	Inclining from the road	معشفا
Name of a place	مرج	Tying a rope round the <sup>middle</sup>	مجتزم
Repulsed	منكوب	One who comes early in the <sup>morning</sup>	مبتكر
The vertebrae of the back	محال	Name of a person	مراد
The places dug out, the <sup>tambo</sup>	مخافر	Signed	مسومة
Very feeble	معجاز	The stone upon which <sup>the date seed is beaten</sup>	مرضاخ
Principles roots	مكاشر	The hull	مرباة
Name of a person	منتقى	High places	مشرقات
Complete	موفية	The marrow	مخ
Full	مفعم	Arranging to sale in a <sup>market</sup>	مستبضع
The desert	ملا	Very young	معاصر
The well dyed cloth	مجاسد	Getting assistance	متظاهر
The bridle	مسجل	Warlike	محراب
باب النون		Name of a person	مازن
An emaciated camel	نضو	Entering a soft thing	متخضا
Far distant	نازحة	The swords of sharp edge	مرهقات
A feeble rain	ندى	Name of a tribe	موقع
The marrow	نقى	A spinning spindle	مغزل
Name of a wallog.	نعمان	Admiring	مونق
The second gift	نافلة	Becoming green	مبقل
The first drink	ناله	Prohibited	مقصور
The flowing water	نبح	They are at	محققون
A little water	نطفة	Bearing upon the back	مستحقين
A high ground	نحف	He that brings up the water <sup>from the well</sup>	مياح
The drove up	نقوا	Name of a person	منع



I attend, manage	امارس	The 'kater'	ناشض
Name of a person	اريد	A far distance	نياط
Name of a woman	اميم	An old she camel	تاب
I drink, twice	اعل		باب العوا
I being followed	اشفع	The lightning	وميض
The romans	اعجم	Midnight	وهنا
Tired, dusty	اشعث	Name of a mountain	وشل
Very rough difficult <sup>to ascend</sup>	اوعر	Striking slightly	وخز
Reducing to servitude	ابتذل		باب البياء
I let him enter into the <sup>rooms</sup>	احجره	Tastes, likes	يتطق
He used different kinds of <sup>obligations</sup>	اصطح	من باب الاضياف الى باب مذمة النساء	
The hawk, nose	اقتى		
Dressing victuals with a <sup>preparation of milk</sup>	اقت		باب الالف
Good and social women	انسات	(caused him to sit on the <sup>hinge</sup>	اجثم
Became long	اسبكت	Of land' sound	ازمل
Marked with white or <sup>coloured spots</sup>	ابرش	He took rest with him <sup>was pleased</sup>	اراح
Of little flesh	اخمش	Lee	افن
	باب البياء	A number of people, assembly <sup>held for play</sup>	ايسار
The holy city 'Inecia	بطحاء	Anger	احتفاظ
A young camel	بانزل	He sat with the legs & thighs <sup>contracted or with garments wrapped</sup>	احتبى
A thread of different <sup>colours</sup>	بريم	Strong castles	افدان
The young she camels	بكرات	Feebles	انكاس
The first of every thing	بدية	Strong	اصم
One who laughs too much	بسام	Name of a woman	امامة
The gullets	بلاغم	I endure the evil	اكابد
	باب التباء	Jo into	اوصال
Delayed	تأخرت	The cooking pot	اخمش



Jee; frost	جليد	Becomes kindled	تشب
covering for horses &	جلال	Given to play sportive	تلعبه
Name of a village	جولان	Indigent	تصعك
Bald; barren	جرد	Wanes	تختل
The middle	جوز	Deserts	تثائف
The cuticle which grows over a wound when healing	جلبة	Hereditary wealth	تلاد
Black or white	جون	Retires flies	تنكل
A strong she camel	جلالة	He goats	تيوس
A big she camel	جليلة	Got flame	تالظي
The tomb	جتوة	She becomes proud	تنفخ
The lofty building	جواسيف		باب النشاء
	باب الحياء	The Leades	ثريا
I kindled	حضات	Shining	ثاقبه
The bolt place	حريم	Hills	ثنايا
The wall surrounding the temple at Mecca	حطيم	We detained caused to stay	ثونياك
A leather bottle	حيت	Name of place	ثوية
Plundered	حريب		باب الجيم
Detaining one year old	حائل	Inclining	جانح
Be agreeable	حطي	(One who kills or cuts the sheep)	جازر
A large river	حداد	Became sublime	جلت
Related	حميم	The breast	جوؤو
Name of a person	حطانط	Going round	جولة
Became near	حان	They are fit	جليريون
Became determined	خيم	A kind of birds	جلجد
A bitter plant	حمض	Scabby	جرباء
A she camel feeling	حمضية	Wide	جوفاء
The female of an of bird	حمر	Black	جونة



Hearing a protuberance of skull <sup>sticking the ears</sup> ذقارى  
باب السراء

The companions رفاق

A large pot of cooking رحاب

The young camels collection رباع

The war روع

The camels scattered in the pasture رفض

A house, the spring season ربح

The well ركى

### باب السراء

The gray eyed مزرق

Pitch مزفت

Whose marriage night مزفوف

Collections of the people مزمر

A leather bottle for water مزق

The elbow مزند

The ignoble مزهق

A virago مزهجرة

### باب السنين

Pasturing camels سوامه

The vertebra of the back سناسن

The beauty سيميناء

An enraged camel سدام

A portion of the night سهواء

Juice which flows from the grapes before harvest سلافه

A deputy, subjects سوقه

A camel's bunch سنام

### باب التجاء

خطوب

Accidents

The noose خيشوم

The two spears made in the city of خطباتهم

Habits خيم

That which cuts خدم

The tent خباء

At leisure free خلاء

Condition, conduct خلال

A beautiful, young girl خود

Foolishness خرق

Any kind of broth خزيرة

Of little flesh خمشة

The shortest feathers in the wing خوافى

### باب اللال

Dirt دنس

The black pots of cooking دهم

Dry دندن

The milk در

A vast ground دارات

Joins دمروز

The hillock of sand دعص

### باب اللال

The summit ذروة

Heated ذحل

A strong smell ذفر

A kind of perfume ذريه



A chip of wood	شقة	The sixth part	سداس
The canons of the month	شذوق	The order of the vertebrae <sup>of the back</sup>	سيساء
	باب الضاد	The fat of the bunch	سديف
Thirst Thirsty	صدى	A curtain	سجف
One who gains	صادف	Languid	سقاط
Spears	صعاد	The nocturnal dew	سدى
Name of a person	صلوب	An easy speed	سرح
A high ground	صد	The highest part of any <sup>thing</sup>	سرة
Breathing, pulling	صرم	The bending of the bow	سيات
A group of camels more <sup>than forty in number</sup>	صرمة	The cloud	سارية
The middle of the horse back	صهوة	The distance	سحق
Swords	صفائح	Dust collected	سفاة
Empty	صفر	The bad look	سماجة
A kind of the clothe reaching to the breast	صدار	A kind of tree	ساجة
	باب الضاد	The leg	سوق
Blunder, uncertainty	ضلة		باب الشين
Exterior	ضاحي	Name of a person	شبل
Dyed with red colour	ضرح	Was kindled	شبت
	باب الطاء	The change of colours pale	شكوب
Made wandering	طوحت	Were attracted	شجبت
Good goodness	طباخ	The roasted flesh	شواء
A she camel feeding on <sup>Talab</sup>	طلاحية	Afflictions	شجون
Bring out your eggs	طرقى	The cup of wood an Indian <sup>wood</sup>	شيزى
Heaving long breasts	طرطة	Branches or cluster of <sup>date</sup>	شماريح
	باب العين	A young	شمردى
Detainings, circumstances	عالات	Distance	شخط
Ten nights	عشر	A place exposed to the <sup>Sun</sup>	شرقة



An army put to flight <sup>Arakki</sup> فلا  
 Glans penis فيش  
 A speices of an animal <sup>beaver</sup> فنك  
 باب القاف  
 A sword sheath قرب  
 The wife قعيدة  
 Cold قرات  
 Receiving hospitably قري  
 A young she camel قلوص  
 Desert, a barren place قفرة  
 Equal قرن  
 Hospitable قاروط  
 The back قري  
 The chief, the noble قرم  
 Name of village قراقرم  
 Name of a water place قناة  
 Cutting قد  
 Rain bow قرح  
 The dry date قسب  
 The range of camels قطرات  
 The clouds قترع  
 Ear ring قرط  
 A banker قسطار  
 The yellowness قلع  
 باب الكيف  
 The space between the <sup>shoulder</sup> كاهل  
 Its heel, any joint <sup>of anything</sup> كعوبه

Naked, Nakedness عري  
 The being barren عقم  
 The nose, the chief عرنين  
 One who wants عافي  
 A root which binds the feet <sup>of a camel</sup> عقال  
 An old woman عوجاء  
 A dog عقور  
 Name of a person عتيك  
 A strong she camel عيرانة  
 A kind of tree عرج  
 A strong she camel عرس  
 The speedy camels عفريات  
 The long hairs on the <sup>neck of the horse</sup> عذار  
 A man without a wife عزب  
 Belonging to <sup>a camel with the ropes</sup> binding عكيلة  
 An ass عير  
 Its nest عشه  
 باب الغين  
 غوارب  
 غضاة  
 Contempt غبط  
 Name of ground باب الفاء  
 A young camel فضيل  
 Big فجة  
 Scattered فوضي  
 Mixed فضي  
 Good deed فعال



Distant	متجرجا	The thin clouds	كثاري
Very young without	مرد	Sheep	كري
knudled	مشبوبة	Scratching	كبح
A camel	مصعب		باب اللام
A large spoon	مغارف	Loud of voice	لجوح
Pitched	مقيرة	O God	لهمه
Slender or thin in	مضطر		باب الميم
the belly		Gifts	منائه
Producing sound	مقصرم	Being - Faligne	م
Poverty	مفاقر	Concealing	مستبط
Wealthy	موسرين	To home the dog barks	مستنبح
Poor	مقترين	sed	مقتنى
Or	مخيسة		
ruined; subjugated	معاد	The eloquent	مصاقع
Profit	مكاشرة	A warrior	مخراق
Laughing or grinning	ممايق	Being cheerful	متامل
That by which the paper	معالفه	Written	مروم
is rolled back		The crowns of the head	مفارق
Hanging dangling	منضج	Made straight	منقعة
Ripe	مزج	The strong - rope	مستحصل
Clipping	مدجج	Name of a valley	محصب
Armed	متولج	The thin	ممشوق
who enters	ملات	Bringing forth only	ميناث
afflictions	مغاليا	A high hill	مصدان
Shooting	مؤبد	One who drives the	مجمع
Perpetual	موطن	Bringing forth a brush	مفرقة
Firm	مخزوم	Poured	فسنوح
Pierced in the nose	مهارى	One who asks	مختبط
The camels belonging	مغوف		
to me			
Thin, dyed.			







